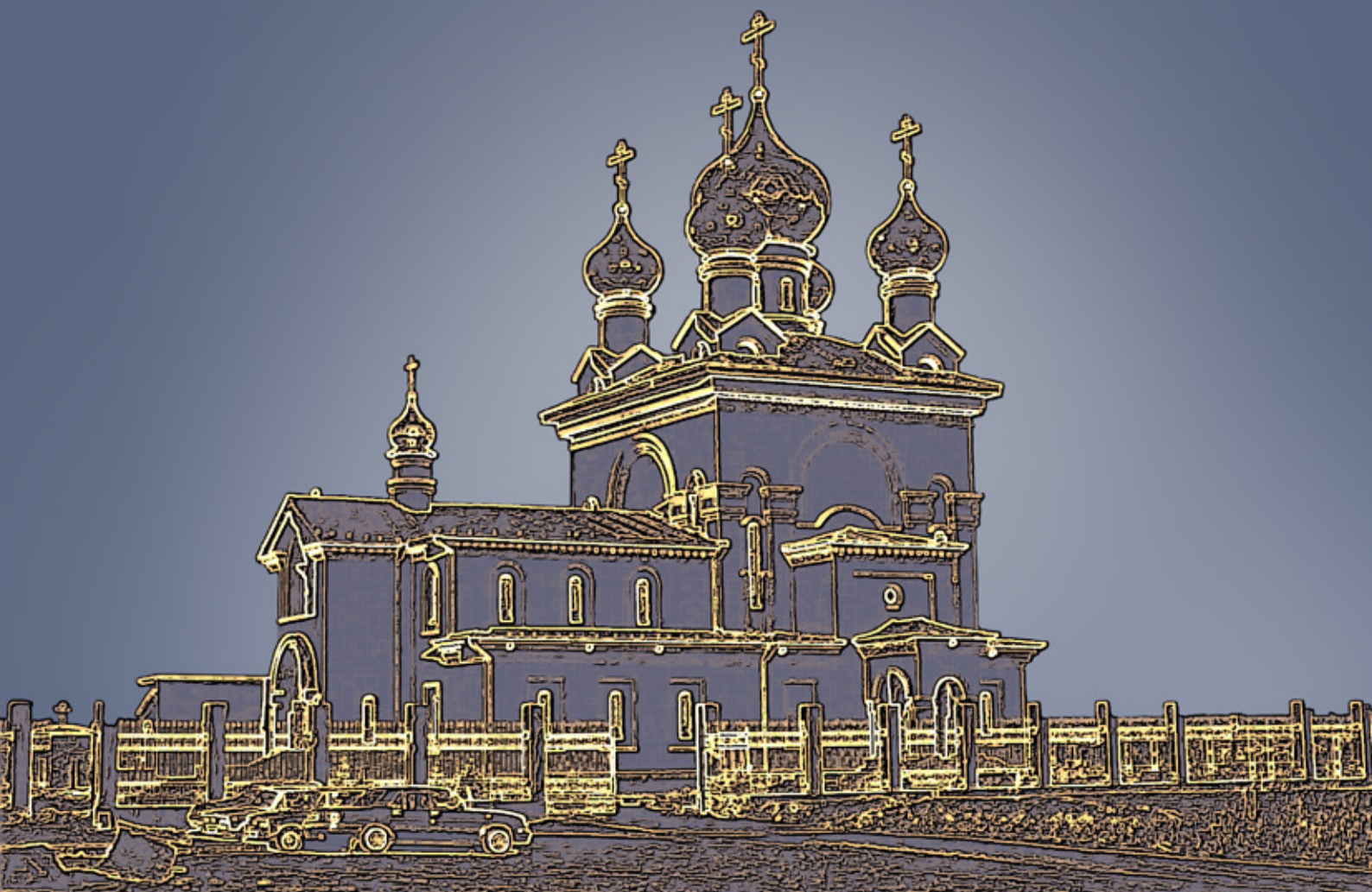




VI Международная научная конференция

# ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Часть II



УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина*

Ответственные редакторы:

*Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)*

**Педагогика:** традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, П24 февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — vi, 102 с.

ISBN 978-5-9906410-1-3

В сборнике представлены материалы VI Международной научной конференции «Педагогика: традиции и инновации».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## 5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Бабкина Т.Н., Радостева С.А., Талюк А.В.**

Межличностные отношения как отражение работы в группах ..... 107

**Бабкина Т.Н.**

Технология творческих мастерских как средство формирования коммуникативных навыков ..... 110

**Баймуханова Т.Ч.**

Исследовательская и проектная деятельность школьников ..... 112

**Белогрудова М.В.**

Обобщение и диссеминация педагогического опыта. Преемственность и адаптация обучающихся при переходе из начальной школы в среднее звено ..... 115

**Богинская Ю.В., Байрак Т.А.**

Воспитание толерантности у подростков: формы и методы работы ..... 118

**Болотников А.А., Кургузкин Э.В.**

Формирование толерантных установок у воспитанников суворовского училища посредством патриотического воспитания ..... 120

**Верховцева Л.А.**

Современные техники и технологии как средство повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка в школе (из опыта работы) ..... 123

**Гатовская Д.А.**

Видеоурок – новый метод обучения ..... 126

**Герасименко А.В.**

Разработка конспекта урока с использованием интенсивных методов обучения иностранному языку ..... 127

**Жагорина А.С.**

Личностное общение педагога ..... 129

**Жалилова В.А.**

Компетентный подход в обучении и воспитании ..... 132

**Жалилова В.А.**

Рабочая программа элективного курса «Решение генетических задач» ..... 135

**Иващенко Н.В., Молчанова О.В.**

Инновационные подходы к современному уроку русского языка в школе ..... 138

**Идрисова Г.Ю.**

Развитие коммуникативной компетенции учащихся при обучении местоимениям татарского языка ..... 142

**Костенко С.Л., Симаков М.А.**

Информационная компетентность как планируемый результат освоения ФГОС ..... 143

**Левина Ж.М.**

Математические задачи как средство развития интереса к окружающему миру ..... 145

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Малахова А.Р.</b><br>Индивидуально-типологические особенности личности как психологическая основа дифференциации обучения решению задач в начальной школе. .... | 147 |
| <b>Мартыненко О.В.</b><br>Проектный метод в обучении на уроках русского языка и литературы. От теории к практике . . . . .                                         | 150 |
| <b>Никулина В.В., Куприянова О.О.</b><br>Креативность на уроках английского языка . . . . .                                                                        | 153 |
| <b>Пермякова Н.В., Москаленко С.В.</b><br>Интеграция английского языка и предметов школьного курса – инновационный подход в школьном обучении. . . . .             | 156 |
| <b>Радостева С.А.</b><br>Технология проблемного обучения и самостоятельная деятельность обучающегося . . . . .                                                     | 158 |
| <b>Сурженко О.Ю.</b><br>Коммуникативная методика против традиционного метода обучения иностранному языку. . . . .                                                  | 160 |
| <b>Трофимова С.В.</b><br>Влияние выразительного чтения на воспитание нравственных чувств учащихся . . . . .                                                        | 162 |
| <b>Уразалиева Ф.Ю.</b><br>О систематической проверке знаний учащихся на уроках математики. . . . .                                                                 | 164 |
| <b>Цыренова Л.Ж.</b><br>Здоровьесберегающие технологии в начальной школе . . . . .                                                                                 | 166 |
| <b>Чистякова Н.С.</b><br>Патриотическое, духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского языка и литературы . . . . .                                | 169 |

## 6. ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Карпова Л.Г.</b><br>Художественно-творческая деятельность в системе дополнительного образования как фактор социализации воспитанников детского дома. . . . .                                                                                                                                     | 172 |
| <b>Кривцун И.В.</b><br>Соблюдение правил приёма при поступлении в хореографическую школу как фактор успешного обучения. . . . .                                                                                                                                                                     | 177 |
| <b>Халилова Л.Р.</b><br>Изучение характерных особенностей народного танца для развития эмоциональной выразительности учащихся хореографической школы. . . . .                                                                                                                                       | 180 |
| <b>Халифаева Е.Д.</b><br>Интенсивное постижение танца через изучение пальцевой техники . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 181 |
| <b>Юсова Н.В.</b><br>Духовно-нравственное воспитание детей средствами хореографического искусства в рамках дополнительных платных образовательных услуг по образовательной программе «Подготовка к обучению в хореографической школе» (для детей 5 лет) (нормативный срок обучения 2 года). . . . . | 183 |

## 7. ДЕФЕКТОЛОГИЯ

|                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Базарова Н.А., Дурнева О.В., Шабанова Т.Н.</b><br>Взаимосвязь в работе учителя-логопеда и педагогов ДОУ при коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста . . . . .                                                            | 186 |
| <b>Ветлугина В.П.</b><br>Методы и приемы формирования навыков самообслуживания у младших школьников с нарушением интеллекта . . . . .                                                                                                               | 188 |
| <b>Ветлугина А.С.</b><br>Формирование фонематических процессов у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью с использованием информационно-коммуникативных технологий на индивидуальных и подгрупповых занятиях. . . . . | 191 |

|                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Гринкевич Л.Н.</b><br>Формирование общечеловеческих ценностей у детей с нарушением интеллекта посредством художественного труда с опорой на их филогенетический опыт. .... | 193 |
| <b>Гученко О.Г.</b><br>Особенности организации урока физической культуры в начальных классах у детей с умеренной умственной отсталостью .....                                 | 196 |
| <b>Магутина А.А.</b><br>Использование невербальных (альтернативных) средств общения в работе с детьми, имеющими комплексные нарушения развития (из опыта работы) .....        | 198 |
| <b>Сыздыкова А.К., Нурмакова Р.Ж.</b><br>Инновационные технологии на уроках социально-бытовой ориентировки в специальной коррекционной школе .....                            | 200 |
| <b>Хоценко Н.А., Расстегаева Е.С.</b><br>Формирование и развитие сенсомоторных навыков у детей с умеренной степенью нарушения интеллекта .....                                | 203 |
| <b>Юсупова А.М.</b><br>Особенности решения арифметических задач умственно отсталыми школьниками .....                                                                         | 205 |



## 5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

### Межличностные отношения как отражение работы в группах

Бабкина Татьяна Николаевна, учитель технологии;  
Радостева Светлана Александровна, учитель математики;  
Талюк Анастасия Владимировна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №4 (г. Южно-Сахалинск)

*Тот, кто думает, что может обойтись без других — сильно ошибается.  
Тот кто думает, что другие не смогут обойтись без него, ошибается еще сильнее.  
Ларошфуко*

Современная школа — это большой коллектив людей: учеников, учителей, родителей, объединённых важным государственным делом — образованием детей, подготовкой их к жизни в обществе, к выбору профессии, к трудовой деятельности. Она занимается воспитанием у детей таких качеств, как чувства товарищества (солидарности), самокритичности, требовательности к себе и другим, благородства, взаимопонимания, уважения к старшим и т. д.

Успешная учёба очень важна для школьника, его родителей и общества в целом. Разносторонние знания помогают ему стать образованным человеком. Участие в творческих конкурсах, проектах, олимпиадах открывает путь в высшие учебные заведения, в науку.

Для развития индивида как личности только группа представляется незаменимой, особенно, если группа представляет собой сплочённый высокоразвитый коллектив, поэтому учебную группу следует прежде всего рассматривать как коллектив, занимающийся совместной учебной деятельностью, а процессы общения в группе во время занятий — как процессы, формирующие межличностные отношения в этом творческом коллективе.

Групповая форма организации учебной работы на уроке изначально предполагает *подготовительные мероприятия и действия*:

— на первоначальном этапе урока класс делится на группы для решения конкретных учебных задач, или учащиеся сами распределяются по группам в зависимости от своих симпатий и поставленной перед ними задачи;

— каждая группа получает задание или выбирает его самостоятельно из числа заданий, предложенных учителем, выполняя его сообща под руководством коллективно выбранного лидера группы;

— на протяжении урока состав группы может меняться, он должен быть таким, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы;

— в конце урока учитывается и оценивается вклад в выполнение задания каждого члена группы (оценивает как учитель, так и члены группы).

Таким образом, оценивается не только результат выполнения поставленной задачи на уроке, но и работа группы.

Важно определить систему оценок: будет ли оцениваться вклад каждого участника либо результат группы в целом, по каким показателям будет производиться оценка. Но она не должна приводить к конфликтам и обесцениванию результатов работы.

*Положительное воздействие на ученика группы в том, что:*

— отношения между детьми, складывающиеся в группах, приучают их выполнять существующие социальные нормы, которые несут в себе ценностные ориентиры, устанавливающие личность;

— группа является тем местом, где человек отрабатывает свои коммуникативные умения и навыки;

— от участников группы ученик получает информацию, позволяющую ему правильно воспринимать и оценивать себя, сохранять и укреплять всё положительное в своей личности, избавляться от отрицательного и недостатков;

— группа даёт ребёнку уверенность в себе, снабжает его системой положительных эмоций, необходимых для его развития.

— ребята оказываются в условиях, когда им хочется высказаться, ибо в микро коллективе каждый ощущает свою личностную значимость, веру в свои творческие силы.

Межличностное общение в учебном процессе — это обсуждение вопросов, которые так важны для решения поставленной проблемы на уроке, общение, которое сближает ребят, создаёт между ними доверительные отношения, что повышает мотивацию путём включения социальных стимулов: появляется личная ответственность, чувство удовлетворения от публично переживаемого успеха в учении.

Ведь развитие ребёнка в обществе создаёт такое переплетение отношений, которое формирует его как личность, которая наделена только ей присущим сочетанием психологических черт и особенностей, образующих её индивидуальность, составляющих своеобразие человека, его отличие от других людей. А индивидуальность проявляется в чертах темперамента, характера, в качествах познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения), в способностях и т. д.

Между принятием СЕБЯ, принятием ДРУГИХ и принятием ВАС другими людьми существует определённая связь. Следовательно, **восприятие себя и восприятие других — основа межличностных отношений**. Всё это формирует у обучаемых качественно новое отношение к предмету, чувство личной сопричастности к общему делу, каким становится совместное овладение знаниями в микро группе.

*Виды групповых работ:*

— **урок-конференция:** подготовка состоит из следующих этапов:

1. Тема и план занятия даются ребятам за две-три недели;
2. Класс разбивается на творческие группы по 5–6 человек;
3. Каждая группа выбирает один из вопросов и подбирает литературу, знакомится с материалом;
4. Распределяются обязанности в группе;
5. За несколько дней до конференции с каждой группой проводится консультация.

— **урок-дискуссия:** формированию культуры дискуссии могут помочь следующие правила:

1. Вступая в дискуссию, необходимо представлять предмет спора;
2. В споре не допускать тона превосходства;
3. Грамотно и четко ставить вопросы;
4. Формулировать главные выводы.

В ходе дискуссии не надо добиваться единообразия оценок. Оскорбления, упреки, недоброжелательность в отношении к своим товарищам не должны присутствовать в споре.

**урок-соревнование:** форма проведения таких уроков самая различная: КВН, «Брейн-ринг», «Звездный час» и др. В организации и проведении уроков-соревнований выделяют три основных этапа:

1. Подготовительный: для участия в соревновании класс разбивается на команды. Каждой команде даются одни и те же задания с таким расчётом, чтобы число заданий было равно числу участников команд;
2. Игровой: регламентированные правила игровых действий способствуют познавательной активности учащихся, дают им возможность проявить свои способности, применить знания и умения для достижения целей игры;
3. Подведение итогов: игра имеет определённый результат, который выступает в форме решения поставленного задания и оценивания действий учащихся.

*Условия применения групповой работы:*

— внешние условия: число участников группы не должно быть слишком большим, в аудитории должно быть достаточно места для перемещения групп;

— социальные и воспитательные условия: состав группы должен включать сильных и слабых учеников, а распределение обязанностей касалось всех участников группы;

— условия, касающиеся содержания занятий: работа может применяться только для группового выполнения и последующего обсуждения;

— групповая рефлексия: организованный и сознательно направляемый процесс, в ходе которого члены группы обсуждают: удалось ли им достичь поставленных целей, какие из действий групп и её участников были эффективны, т. к. цель групповой рефлексии — повысить эффективность деятельности каждого участника как члена группы, увеличить его возможный вклад в достижение общих целей.

*Факторы, влияющие на эффективность работы групп:*

— групповые нормы — неформальные правила, которые устанавливаются членами группы с целью регламентирования поведения каждого члена группы;

— размер группы — от 6–10 человек принимают более удачные решения, чем большие, но малые группы от 2–5 человек имеют больше возможностей достичь консенсуса в противоречивых вопросах;

— состав группы — вынесение решений вопросов на рассмотрение группы должно рассматриваться с разных точек зрения, учитывая мнение каждого;

— сплочённость — должна присутствовать симпатия каждого члена группы по отношению к другим и желание быть членом данной группы;

— конфликтность — разнообразие мнений способствует более эффективному решению проблем, но повышает риск вероятности конфликта;

— статус членов группы — статус личности в группе может определяться рядом факторов: по возрастным критериям, по успеваемости, информированности и т. д.

Конечно, успех групповой работы зависит от того, как быстро каждый член группы приспособится к темпу работы других членов, насколько он правильно понимает их, ясно формулирует свои мысли и желания, соотнося их с заданиями.

Но и сам учитель может участвовать в работе группы, предлагая участникам разные варианты ответов, т. е. выступать в роли наставника, который хочет организовать эффективную групповую работу.

От мастерства учителя, от умения его распределять свое внимание таким образом, чтобы каждая группа и каждый её участник в отдельности ощущал его заботу, его заинтересованность в успехе. Ему нельзя оказывать давление на участников, мешая им высказываться. Нельзя исправлять или критиковать высказывания, даже если они содержат грубейшие ошибки,



т. к. эту работу должны выполнить ученики в доброжелательной форме. Он должен выражать заинтересованность в успехе как сильных так и слабых учащихся, вселять уверенность.

#### *Типы групп:*

— **разнородные группы: формируются по принципу:** один «сильный», два «средних» и один «слабый» ученик, при этом в группе желательно присутствие девочек и мальчиков. Достоинства данного типа:

1. Обеспечивается максимальное воздействие между учениками с разными способностями;

2. «Слабые» попадают под опеку «сильных» и при правильном построении задания приобретают максимум знаний и опыта;

3. В каждой группе есть сильный ученик, который может стать помощником учителю во многих случаях при работе в группах.

— **тематические группы:** в состав входят ученики с разными точками зрения.

— **базовые группы:** формируемая учителем на длительный срок, в соответствии с некоторыми принципами:

1. Группы формируются в начале учебного года/четверти/месяца;

2. Группа должна быть разнородной, т. к. необходимо избегать наличия в одной группе учеников, которые своим чрезмерным общением друг с другом могут помешать эффективной работе.

— **произвольные группы,** которые подразумевают деление на группы по произвольному признаку (месяц

рождения, любимый цвет и т. п.). Преимущества типа:

1. Гарантируется максимальная объективность деления на группы, поскольку оно носит случайный характер;

2. Уместно использовать такой способ деления групп в начале первого года обучения, когда ученики еще плохо знают друг друга;

3. Процесс формирования групп таким способом вносит разнообразие и элемент игры;

4. При временном переходе из базовой группы в произвольную ученики получают разные социальные роли.

#### *Так чему же учит групповая работа?*

— сотрудничать,

— ставить вопросы,

— решать проблемы,

— договариваться,

— слушать других,

— убеждать других,

— отвечать за себя.

Итак, групповая работа способствует развитию коммуникативной компетентности и даёт возможность для самореализации в конкретном виде работы. Только в сотрудничестве (ученик — субъект + объект) легче учесть индивидуальные потребности, интересы и способности ребёнка. Такая форма работы может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: решения задач и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала.

#### *Литература:*

1. Жураковский, В., Сазонова З. «Работа в команде» как педагогический принцип. // Высшее образование в России. — 2005. — №8. — с. 3–28.
2. Лиймет, Х. Й. Групповая работа на уроках. — М., 1975.
3. Селевко, Г. К. Технология проведения дискуссии. // Школьные технологии. — 2004. — №5. — с. 101–114.
4. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. — М., 2001. — с. 154–178.
5. Виноградова, М. Д., Первин И. Б. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников — М., 1977

## Технология творческих мастерских как средство формирования коммуникативных навыков

Бабкина Татьяна Николаевна, учитель технологии  
МБОУ СОШ №4 (г. Южно-Сахалинск)

*«Знание того, какими вещи должны быть, характеризует человека умного; знание того, каковы вещи на самом деле, характеризует человека опытного; знание же того, как их изменить к лучшему, характеризует человека гениального».*

Дидро Д.

*Никогда не следует говорить: «Вы меня не поняли». Лучше сказать: «Я плохо выразил свою мысль».*

Робер

*«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать»*

Л.Н. Толстой

Человек живёт в мире людей. Его желания и интересы не могут быть осуществлены без помощи тех, кто его окружает, тех, кто находится рядом. Для самореализации он должен принимать участие в беседах, дискуссиях, работать с документами, решать проблемные задания, делать выводы, работать в группе, выступать публично, учиться выражать своё отношение к обществу людей и задуматься над той ролью, которую исполняет он сам в обществе. Ведь умение добывать, обрабатывать информацию и пользоваться ею на сегодняшний день является весьма ценным достоянием.

Основываясь на этом определении, можем сделать вполне логический вывод, что задача учителя на современном этапе развития педагогики — формирование **коммуникативных навыков** общения обучающихся, т. е. умение слушать собеседника и высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, аргументировать и отстаивать свою позицию, адекватно реагировать на справедливую и несправедливую критику, взаимодействовать друг с другом, с учителем и с миром в целом.

Поэтому задача школы заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить воспитанников добывать эти знания и осваивать их самостоятельно.

Одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний является **технология творческих мастерских**, а главной **задачей** этой технологии является **приобретение знаний о самом себе**.

В процессе такого развития личную значимость и привлекательность приобретают прежде всего те действия и те проявления личности, которые, став доступными, ещё не стали повседневными.

Не секрет, что данная система обучения была разработана французскими педагогами и психологами, а в России

об этой технологии узнали в 1990 году на семинаре Андре Дюни в Санкт-Петербурге.

**Основная идея** этого метода — **ВСЕ СПОСОБНЫ**, все могут достигнуть высокого результата, но только за разный промежуток времени, обращение к личности ребенка, ее саморазвитие через осознание своего места в мире и отношение к другим людям. Такая работа формирует доверие к человеку, веру в его силы и возможности, потому что каждый способен творить.

В процессе работы в мастерской дети обнаруживают у себя способности: рисовать, лепить, писать стихи и прозу, вышивать, составляют аннотации и пишут эссе и т. д.

При проведении мастерских необходимо помнить, что информация, пропущенная через эмоционально-чувственную сферу ребёнка, осваивается и усваивается лучше.

С.И. Ожегов в «Толковом словаре русского языка» даёт лексические значения словам:

— **технология** — «Совокупность производственных методов и процессов в определённой отрасли»;

— **творчество** — «Создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей»;

— **мастерская** — «Небольшое производственное или ремонтное предприятие».

Следовательно, своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть **учителем**, он становится **МАСТЕРОМ**, который создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов. Он — консультант, советник, помогающий организовать учебную деятельность. Он ведёт обучающегося по пути субъективного открытия, он управляет проблемно — поисковой или исследовательской деятельностью.

Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (2–15 че-

ловек) при участии учителя — мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности.

Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт принятия любого партнёра, развития толерантности и взаимопомощи.

А **цель** мастерской — подтолкнуть обучающегося к **творческому поиску**, избавить от чувства страха, раскрепостить и побудить к общению. Новые знания «выращаются», познание происходит через творчество.

Ведь мастер не призывает: «Делай как я», он говорит: «**Делай по — своему**», поэтому его **задача** — **создать** такие **условия**, чтобы каждый обучающийся чувствовал себя свободным в выборе, свободным от определённых рамок и требований.

В творческой мастерской существует 6 основных этапов проведения:

1. **Индукция** — у В.В. Одинцова в «Школьном словаре иностранных слов» это слово переводится, как «(выведение, побуждение), способ рассуждения, при котором из частных факторов выводятся общие».

Следовательно, начало этапа должно быть неожиданным, важно побудить интерес к предстоящей работе. Это может быть слово, текст, звук, предмет, задание — всё, что способно вызвать ассоциации.

2. **Основной** — здесь происходит накопление знаний, их деконструкция (разрушение, хаос), неспособность выполнить задание имеющимися средствами. На этом этапе происходит формирование информационного поля. Ставится проблема и отделяется известное от неизвестного.

3. **Реконструкция** — создаём из хаоса своего проекта пути решения поставленной проблемы. Выдвигаем гипотезы, способы решения, создаём творческие работы: рассказы, рисунки и т. д.

4. **Социализация, афиширование** — соотнесение своей деятельности с деятельностью других, защита творческого проекта.

5. **Разрыв** — это кульминационный момент в творческом процессе: выделение нового для себя и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему (инсайт — «ОЗАРЕНИЕ»).

6. **Рефлексия** — у С.И. Ожегова в «Толковом словаре русского языка» это слово означает «Размышление о своём внутреннем состоянии, самоанализ». На этом этапе происходит осознание себя в собственной деятельности, анализ осуществлённой деятельности, обобщение чувств, в момент выполнения работы, отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

*Принципы и правила ведения мастерской:*

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — руководителя.

2. Право каждого участника на ошибку.

3. Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.

4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что даёт ощущение внутренней свободы.

5. Большой элемент неопределённости (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.

6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.

8. Ограничение участия, практической деятельности учителя как руководителя и авторитета на всех этапах мастерской.

*Методические приёмы:*

1. Ребята самостоятельно формулируют цель (конечный результат) урока, а учитель вызывает интерес, побуждает мотивы.

2. Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.

3. На уроке учитель ставит вопросы, предлагает их осмыслить, укрепляет позитивную самооценку.

4. Организация поиска, обучающиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.

5. Развитие навыков конструктивного общения, знакомство с результатами деятельности других групп.

*Способы обучения в технологии творческих мастерских:*

— индивидуальные;

— парные;

— групповые.

Следовательно, целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.

*Концептуальные соображения:*

— отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства обучающихся;

— мастерская предоставляет каждому возможность продвигаться к истине своим путём;

— материал существует не в логической последовательности, а в свободной стихии контрастов и противоречий;

— процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;

— в отличие от урока знания на мастерских не даются, а выстраиваются;

— обучающиеся имеют право на ошибку: ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками;

— творческая деятельность — это безоценочная деятельность;

— мастер — для ученика, а не ученик для мастера;

— совместное сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Таким образом, технология творческих мастерских как педагогическая технология нацелена на раскрытие индивидуальности человека, реализацию его права на развитие всех способностей. А коммуникативные навыки помогают людям строить отношения с окружающими.

Поэтому коммуникативное развитие должно рассматриваться в общем контексте **социализации** подростка в плане учета особенностей общения со сверстниками, т. к. они часто испытывают трудности в межличностных отношениях, которые вызваны отсутствием у них коммуникативных навыков, которые помогают людям строить отношения друг с другом и с окружающими.

#### *Литература:*

1. Ожегов, С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М.: 2010. — с. 369, 647, 805, 832.
2. Одинцов, В. В. Школьный словарь иностранных слов. М.: 2011. — с. 97.
3. Уроки для взрослых: Пособие для тех, кто работает в системе образования взрослых/Под ред. О. В. Агаповой, С. Г. Вершловского. — СПб.: Тускарора, 2003. с. 78

## **Исследовательская и проектная деятельность школьников**

Баймуханова Татьяна Чунадельевна, учитель математики  
МОУ ООШ (с. Александровка, Саратовская обл.)

**В** настоящее время произошли глобальные изменения в системе образования: пересмотрены ценностные приоритеты, целевые установки и педагогические средства. Современная школа ориентирована на формирование у обучающихся широкого научного кругозора, общекультурных интересов, утверждение в сознании приоритетов общечеловеческих ценностей. Поэтому одна из главных задач современной школы — создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка и формирование его активной позиции. В связи с этим возникает необходимость подготовки учащихся к такой деятельности, которая учит размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевую сферу, создаёт условия для самостоятельной активности и сотрудничество и позволяет адекватно оценивать свою работу.

Исследовательская деятельность — творческая, и не существует общих универсальных правил и схем, по которым она развивается. Но все же любое исследование, в том числе учебное, исследование школьника, состоит из нескольких обязательных приемов:

- 1) выделение и постановку проблемы (выбор темы исследования)
- 2) выработку гипотез
- 3) поиск и предложение возможных вариантов решения
- 4) сбор материала
- 5) анализ и обобщение полученных данных
- 6) подготовку и защиту итогового продукта (сообщение, доклад, макет)

Многие педагоги считают, что ученик, особенно младший школьник, не способен пройти через все эти этапы. Но опыт показывает, что все страхи и сомнения отступают, как только начинается реальная исследовательская дея-

тельность с детьми. Это обуславливает основные направления социально-педагогической деятельности с подростками по формированию коммуникативных навыков.

Тот, кто знает, как правильно устанавливать контакт с другими людьми, быстрее и эффективнее добивается своих жизненных целей и чувствует себя увереннее.

Основной ожидаемый результат исследовательской деятельности — развитие творческих способностей, приобретение ребенком новых знаний, умений, навыков исследовательского поведения и обработки полученного материала. И конечно не стоит путать результат с тем продуктом, который рождается в итоге труда маленького исследователя. Возможно, мы имеем дело не с одним результатом, как минимум с двумя. Первый, самый важный педагогический, и второй — это то, что ребенок создает своей головой и руками, — макет, проект, отчет.

Проект (от лат. *projectus* — брошенный вперед) — 1) замысел, план; 2) разработанный план сооружения, механизма, схема технологического процесса; 3) предварительный текст какого — либо документа.

Проектирование представляет собой процесс создания проекта — прототипа, прообраза предполагаемого объекта или состояния.

Виды проекта

Монопредметный проект → в рамках одного предмета. Осуществляется в условиях классно-урочной системы.

Межпредметный (междисциплинарный) проект в рамках нескольких предметов, на основе надпредметных умений и навыков. Осуществляется во внеурочной деятельности.

Надпредметный проект → на стыке областей знаний и за рамками содержания школьных предметов. Осуществляется во внеурочной деятельности, носит исследовательский характер.

В настоящее время широкую популярность приобрели проектные и исследовательские методы обучения.

Вначале дети учатся планировать свою деятельность и осуществлять её в соответствии с составленным планом; затем составлять план как инструкцию уже не для себя,

а для других; потом составлять инструкцию как способ решения проблемы и, наконец, учатся выполнять самостоятельно все этапы технологии проектирования: начиная с рассмотрения проблемной ситуации и заканчивая выстраиванием последовательности действий, решающих проблему. При таком построении проектной деятельности учащиеся оказываются в различных жизненных ситуациях, сталкиваются с трудностями, преодолевают их как интуитивно, так и посредством новых знаний, которые необходимо добывать для достижения поставленной цели.

Проектная деятельность успешно сочетается с исследовательской. Исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Главное для меня, как для учителя, — увлечь учащихся показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах и способностях, а также привлечь родителей к участию в школьной жизни своего ребёнка.

Исследовательская деятельность учащихся — деятельность, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. Она предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Любое исследование имеет подобную структуру. [1, с. 15]

Проектная деятельность учащихся — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности [4, с. 4].

Исследование может выступать компонентом проектной деятельности, а проектная деятельность может быть подчинённой по отношению к исследовательской, выполняться «внутри» исследования [1, с. 13].

Средством формирования исследовательской и проектной компетенций учащихся выступает учебный проект. Это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы. Она должна быть взята из реальной жизни и быть значимой для подростка. Для её решения необходимы как ранее полученные знания, так и те, которые предстоит приобрести. Личный интерес учеников в данной деятельности является необходимым условием успешной работы [2, с. 123].

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую. Он предполагает решение какой-то проблемы, которое предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств об-

учения, а с другой — необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей их деятельности: науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осозаемыми»: если это решение теоретической проблемы — конкретные выводы; если решение практической задачи — конкретный результат, готовый к использованию на уроке, в школе, в реальной жизни. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути [3, с. 4].

Задача учителя заключается в том, чтобы научить видеть проблему, выдвигать гипотезу, наблюдать, проводить эксперимент, объяснять результаты наблюдений, делать выводы.

Работа по развитию исследовательских навыков может проходить как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Наибольший интерес у учащихся вызывает возможность установления межпредметных связей в процессе исследования.

При изучении темы «Длина окружности и площадь круга» в 6 классе предлагаю ребятам провести исследовательскую работу «Открытие числа  $\pi$ ». Класс разделён на 3 группы. В кабинете подготовлены для каждой группы два сдвинутых стола. На каждом столе набор из 10 предметов: круглая металлическая пластина, блюдце, диск СД, круглое зеркало, пуговица, картонный круг, круглый цирферблат от часов, крышка от банки и т. д.

Цель работы: определить отношение длины окружности к её диаметру.

Этап 1. Актуализация знаний.

Учитель. Посмотрите, сколько разных предметов на ваших столах. Не заметили ли вы в них что-то общее? (Ребята отвечают). Вы заметили, что все они имеют форму круга. А сейчас вспомним, что такое круг, что такое окружность и чем они отличаются. Обсудите это в группах.

Этап 2. Постановка проблемы.

Учитель. Буквой  $D$  мы обозначаем длину диаметра. Проверьте в своих группах, все ли хорошо находят радиус окружности и её диаметр на круглом предмете. А теперь измеряем длину окружности. (Ребята пытаются измерить длину окружности с помощью линейки, прикладывая её чуть ли не в каждой точке, но так и не смогли найти длину окружности)

Учитель. Ребята, как быть?

Этап 3. Итак, перед всеми группами поставлена проблема: как найти длину окружности, раз уж обычная линейка нас не выручила? (Группы совещаются, перебирают у себя измерительные приборы. Предлагают взять пластиковую ленту с делениями и обернуть по линии окружности)

Этап 4. Обработка результатов.

Учитель. Итак, у нас получились следующие результаты для отношения  $C/D$ .

3,2; 3,18; 3,1; 2,98; 3,142. Подсчитаем среднее всех полученных результатов. Получим: 3,124

На самом деле, мы с вами оказались не далеки от истины. Примерное значение этого отношения 3,14..., а обозначают его буквой  $\pi$ .

Ученики делают вывод: Какова бы не была окружность, отношение длины окружности к её диаметру есть величина постоянная.

Этап 5. Домашнее задание.

1-я группа. Из какого греческого слова взяли букву  $\pi$ .

2-я группа. В занимательной литературе по математике делают так называемые мнемонические правила (стихотворение) для запоминания нескольких верных десятичных знаков этого числа.

Найдите эти правила.

3-я группа. Найдите в справочниках не менее пяти верных знаков после запятой в числе  $\pi$ .

На уроке «Теорема Виета» в 8 классе целесообразно организовать исследовательскую работу. Для этого разбить класс на 5 групп, каждой из которых дать решить приведённое квадратное уравнение. После его решения один представитель от каждой группы выходит к доске и заполняет соответствующую строку в предложенной таблице. Далее учитель предлагает учащимся сравнить сумму и произведение полученных корней с коэффициентами в  $a$  и  $c$ , выдвинуть гипотезу. Учитель подтверждает высказанное предположение, сообщая, что данное утверждение называется теоремой Виета, акцентируя внимание учащихся на то, что эта теорема справедлива для приведённых квадратных уравнений.

В качестве исторической справки можно привести краткий материал о жизни и деятельности Франсуа Виета, заранее подготовленный одним из учащихся.

Большую часть своей внеурочной работы по предмету я посвящаю исследовательской и проектной деятельности учащихся. Наиболее яркими и познавательными работами были:

1. Исследовательская работа «Золотое сечение» — божественная мера красоты человека.

Целью данной работы является:

а) изучение пропорциональности строения тела человека, его сравнительной характеристикой с «божественной пропорцией»;

б) раскрытие связи человека с окружающим миром.

В рамках этой работы проведены исследования, по результатам которых было выявлено, что пропорция тела, близкая к «золотому сечению» была только у одной девушки (из 10 девушек в классе), ни у одного из юношей данного класса пропорция тела не соответствовала «золотому сечению». Исследования показали, что для совершенного человеческого тела, образцом которого признаётся «Аполлон Бельведерский», юношам и девушкам класса нужно стремиться совершенствовать своё тело. Для этого необходимо: вести здоровый образ жизни; регулярно заниматься спортом; не увлекаться вредными привычками; правильно питаться.

2. Исследовательская работа «Чем полезно изучение математики?».

Цель исследования — определить, как взаимосвязаны успехи при изучении математики с уровнями развития мышления, внимания, памяти; выявить, существует ли взаимосвязь между успеваемостью по математике и успеваемостью по остальным предметам; выяснить важность изучения математики в современном мире.

По результатам данного исследования сделан следующий вывод: математика развивает внимание, тренирует мозг, волю, воспитывает настойчивость и упорство в достижении цели; существует связь между успеваемостью по математике и успеваемостью по другим предметам: чем выше оценка по математике, тем выше успеваемость по остальным предметам; Современная жизнь без математики не реальна.

3. Проект «Может ли математика сделать школу чище?»

Цель: выявить причину загрязнения школы в дождливую погоду. В ходе исследования проверялась выдвинутая учащимися гипотеза — если ученики не будут соблюдать чистоту в школе, то это негативно повлияет на здоровье.

Источник загрязнения нашли быстро. Некоторые ученики забывают дома сменную обувь. Наблюдали — веселились, подсчитали — прослезилась! В день исследования не имели второй обуви 49 человек из 160 учащихся, что составило 31% от всех учащихся школы. На следующий день ребята собрали всю грязь с обуви и принесли её нам. Собранная грязь составила 10 кг 290 г — столько грязи принесли в школу дети, забывшие вторую обувь.

Вывод: в школе и дома нужно носить сменную обувь, тогда частицы почвы, всегда присутствующие на обуви, не будут попадать в помещение и создавать дополнительные источники пыли. Гипотеза подтвердилась. Данный материал можно использовать на классных часах о здоровом образе жизни.

4. Проект «Среднестатистический ученик МБОУ СОШ с. Александровка Советского района Саратовской области. 2012–2013 учебный год».

Цель проекта: составить портрет среднестатистического ученика школы. Задачи проекта: проанализировать физиологические параметры; качество знаний; приоритетные предметы; уровень общения.

Гипотеза исследования: предполагается, что знание статистики необходимы современному человеку, что каждый человек обладает статистическим мышлением, способностью к анализу и синтезу информации об окружающем его мире. Исследование проводилось по следующим пунктам: краткая характеристика учащихся, рейтинг имён, рост, успеваемость по четвертям, любимый школьный предмет, занятость в кружках и секциях, вредные привычки, как вы проводите свободное время. На основании исследовательской работы был получен среднестатистический портрет ученика со следующими характеристиками: пол — женский, имя — Татьяна, рост — 147,25 см, средняя оценка — 4,2, любимый предмет — физическая культура, ведёт здоровый образ жизни, увлекается баскетболом и лыжами, свободное

время проводит с друзьями. Продуктом данного проекта было графическое изображение описанной выше девушки.

Статистическое наблюдение — интересная и занимательная область математики. Материалы статистики используются практически везде. Гипотеза проекта подтвердилась.

По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые они под руководством учителя активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности. Кроме того, исследовательская и проектная деятельность учащихся относится к технологии развивающего обучения. Она способствует развитию критического мышления, информационной культуры, творческих и коммуникативных способностей, умения ставить цели и находить пути их реализации. Развивающее обучение — ак-

тивно-деятельностный способ обучения, при котором осуществляется целенаправленная учебная деятельность. При этом ученик, являясь полноценным субъектом этой деятельности, сознательно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их достигает.

Участвуя в исследовательской и проектной деятельности, учащиеся приобретают компетенции: подготовленность к данной деятельности, умение видеть проблему, самостоятельно ставить задачи, планировать и оценивать свою работу, коммуникабельность [1, с. 16].

Всё это свидетельствует о необходимости целенаправленного обучения школьников общим и специальным методам познания окружающего мира, логике и этапам научного познавательного процесса и, в конечном счете, целостной исследовательской и проектной деятельности.

Умелое сочетание видов исследовательской и проектной деятельности научит учащегося самостоятельно мыслить, анализировать не только учебные, но и жизненные ситуации, а значит, подготовит к взрослой жизни.

#### *Литература:*

1. Набиева, Е. В. Мониторинг формирования научно-исследовательской компетентности учителя/Е. В. Набиева // Стандарты и мониторинг в образовании. — 2008. — №5. — с. 13–17.
2. Полат, Е. С. Педагогическое проектирование: от методологии к реалиям // Методология учебного проекта: Материалы методического семинара. — М., 2001. — с. 123.
3. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — М.: Аркти, 2004. — с. 4.
4. Чечель, И. Д. Исследовательская деятельность педагога и учащегося в современной школе/И. Д. Чечель. — Омск: Изд-во Ом ГПУ, 2003. — с. 100.

## **Обобщение и диссеминация педагогического опыта. Преимущество и адаптация обучающихся при переходе из начальной школы в среднее звено**

Белогрудова Марина Владимировна, учитель музыки  
МБОУ СОШ ст. Павлодольской (Республика Северная Осетия-Алания)

*Ключевые слова:* диссеминация опыта, преимущество, адаптация.

**В** век современных технологий и развитого прогресса время мчится, молниеносно диктуя инновационные идеи реформ образования. Вносит существенные поправки, корректирует образовательные и воспитательные методики, предлагая экспериментальные методы и формы. Но, по-прежнему, актуальной темой, приобретшей классический статус, остается проблема адаптационного периода при переходе обучающихся из начальной школы в среднее звено. Поступление в пятый класс — трудный и ответственный этап в жизни каждого школьника, так как в этот период осуществляется переход к новому образу жизни, новым условиям деятельности, новым взаимоотношениям со сверстниками и учителями. «В первый раз —

в пятый класс»... Для многих детей, обучавшихся первоначально у одного учителя, переход к нескольким учителям с разными требованиями и разным стилем общения является ярким внешним показателем их взросления. Перед пятиклассником ставятся задачи нового, по сравнению с начальной школой, уровня, и успешность адаптации на этом этапе влияет на всю дальнейшую школьную жизнь.

Приход в среднюю школу, как известно, совпадает еще и с началом «переходного» возраста у детей: они становятся младшими подростками. Психологически — это начало кризисного периода: физиологическое созревание, переоценка моральных ценностей. У детей с переходом в среднюю школу резко повышается уровень тревожности,

связанный с новыми ожиданиями. Они чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны. Эти сложные психологические этапы взросления требуют внимательного отношения со стороны взрослых. Неправильная реакция со стороны педагога может послужить почвой для возникновения конфликтов между ним и учениками.

Одни учителя предпочитают «живые» уроки, когда дети активно работают, самостоятельно или сообща выдвигают гипотезы, всевозможные предположения, устанавливая причинно-следственные связи, вступают в учебные дискуссии, спорят с товарищами, отстаивая свою точку зрения. На таких уроках педагогу бывает сложно упорядочить высказывания детей, их инсайты (озарения). Однако все мы знаем, что именно в споре рождается истина. Другие педагоги отдают предпочтение более спокойным урокам. Основными их лозунгами становятся: «Не выкрикивайте ответ! Поднимите руку!», «Не все хором! По одному: слишком шумно!». К тому же придется удерживать в голове несколько версий, высказанных детьми, и давать им оценку. А точнее, быть беспристрастным глашатаям истины — подводить школьников к пониманию несостоятельности их высказываний или в их правильности. Куда проще сказать: «Молодец! «Отлично!» или «Слабо! Неуд»...

Пока ребенок решает, как выстроить модель своего поведения на каждом уроке, он может попасть в число неуспешных школьников и его отметочный статус будет установлен педагогом без соответствия с реальными возможностями. Пятиклассники — народ эмоциональный. И школьную жизнь они воспринимают через призму собственных эмоций. Зачастую их личные эмоции «бегут впереди» здравого смысла. Отношение к предмету определяется личностным отношением к учителю, а не наоборот. Если нравится учитель, то нравится и предмет. Оценить интеллектуальный багаж педагога, его достижения и знания школьники будут способны в старших классах. А сейчас для них важны забота и внимание со стороны учителя.

Педагоги среднего звена часто забывают о том, что если у школьников, присутствующих на уроке, есть какие-то волнения, тревоги, обиды, раздражения, то это не лучшим образом скажется на результатах занятия, и процесс обучения не станет эффективным. Поэтому целесообразно в начале урока уделить время на создание комфортной доброжелательной атмосферы и на ликвидацию негативных эмоций учащихся. Особенно в этом нуждаются учащиеся, у которых в начальной школе учитель уделял данному фактору большое значение.

Пятиклассники очень тяжело переживают, когда рушатся традиции, которые они вместе с учителем создавали и хранили на протяжении четырех лет. Это организация и проведение праздников, викторин, конкурсов, консультаций слабоуспевающим учащимся, выпуск тематических классных газет, совместные поездки, экскурсии. Опытные педагоги, понимая значимость этих традиций в школьной жизни детей, стремятся сохранить их и продолжить в пятом классе с последующей трансформацией

в соответствии с возрастными особенностями в более важные и необходимые для учеников мероприятия. Отрицание педагогом всего, что было наработано коллективом учащихся до него, не принесет позитивных результатов и не лучшим образом отразится на личностных взаимоотношениях с педагогом.

Нередко с переходом обучающихся из начальной школы в пятый класс, педагоги фиксируют небрежность записей в рабочих тетрадях, отсутствие необходимых учебных принадлежностей на уроках, записей с номерами домашних заданий и, как результат, отсутствие и самих домашних работ. На это влияют многие факторы, одним из которых является ослабление контроля со стороны учителя и родителей за выполнением домашних работ. Вот и получается, что многие пятиклассники постепенно отучаются продуктивно работать дома. Это приводит к появлению пропусков и пробелов в знаниях.

Резкие изменения условий обучения, усложнение и ужесточение требований, предъявляемых школьнику разными учителями — предметниками, да и сама смена позиции «старшего» ученика начальной школы на «самого маленького» в средней — серьезное испытание для психики пятиклассника. Это проявляется в понижении работоспособности, возрастании тревожности, робости или, напротив, развязности, неорганизованности, забывчивости. У большинства детей подобные отклонения исчезают через две-три недели учебы, но у некоторых процесс адаптации затягивается от двух месяцев — до полугода...

Период адаптации в 5-м классе является одним из трудных периодов школьного обучения. Это обусловлено совокупностью тех содержательных перемен, что происходят в школьной среде и внутреннем мире детей этого возраста. А именно:

- 1) увеличение объема и разнообразие содержания образования;
- 2) увеличение веса многопредметного обучения и расширение круга учителей, с которыми учащиеся вынуждены систематически вступать в деловые взаимодействия;
- 3) на место первой учительницы приходит новый классный руководитель;
- 4) завершение перехода к кабинетной системе обучения;
- 5) отсутствие у школьников умения как самостоятельно, так и совместно организовывать учебную деятельность.

Состояние детей в этот период с педагогической точки зрения характеризуется низкой организованностью, учебной рассеянностью и недисциплинированностью, снижением интереса к учебе и ее результатам; с психологической — снижением самооценки, высоким уровнем ситуативной тревожности.

В течение адаптационного периода (1-е полугодие обучения) у пятиклассников должно сформироваться так называемое «чувство взрослости», которое проявляется в новой личностной позиции:

- 1) по отношению к учебной деятельности;
- 2) по отношению к школе и предметам;



3) по отношению к одноклассникам;

4) в новом отношении к внутреннему миру собственного «Я».

В связи с этим, возникает необходимость четкого планирования работы по преемственности. Решая проблему преемственности, работа должна вестись по трем направлениям:

- совместная методическая работа учителей начальной школы и учителей-предметников в среднем звене;
- работа с учащимися;
- работа с родителями.

Преемственность между начальной школой и 5-м классом предполагает следующие направления:

- образовательные программы;
- организация учебного процесса;
- единые требования к учащимся;
- структура уроков.

Одной из причин трудностей, обуславливающих переход в среднюю школу, является дезадаптация детей в новых условиях учебной деятельности. Ее можно сравнить со сложностями адаптационного периода в 1 классе. Однако, кроме объективной новизны ситуации обучения, добавляется еще и отсутствие единых требований по многим вопросам учебной деятельности между начальной и средней школой. В частности, ситуацию адаптации усугубляют недостаточно изученные будущими учителями — предметниками данные о выпускниках начальной школы, их возможностях и реальных учебных результатах.

Учитель начальной школы, выпустив своих детей в основную школу, знает, какой образовательный потенциал каждый ребенок накопил для дальнейшего роста. В работе с учениками 5 классов необходимо сохранить и развить основные способы и формы организации образовательного процесса начальной школы, осуществлять поиск новых форм работы, позволяющих решать задачи развития учащихся, учитывая их критический возрастной этап. Стремиться к созданию эмоциональной обстановки в классе, близкой к начальной школе (доверительность, искренность, мягкость, оптимизм, возможность посоветоваться, пожаловаться, откровенно поговорить).

Часто несогласованные требования учителей в содержании учебных курсов, в нормах выставления оценок приводят к тому, что ребенок вынужден приспосабливаться к своеобразному реализации образовательного процесса, особенностям речи, стилю преподавания каждого учителя. Уровень изложения знаний в средней школе значительно отличается от того, который принят в начальной школе. Поэтому нельзя забывать тот факт, что дети, перешедшие в 5 класс, должны адаптироваться к новым условиям деятельности: к индивидуальному стилю преподавания учителей, к более быстрому темпу работы, к правилам выполнения новых заданий и так далее. Учителя 5 классов должны быть квалифицированными педагогами по всем характеристикам: профессиональным, психологическим и личностным. Они должны дать возможность младшему школьнику безболезненно пройти тяжелый путь

от младшей к средней ступени обучения. Ведь обучение — это не просто процесс получения знаний, а, прежде всего, жизнь ребенка в школе. Преемственность предполагает плавный переход на среднюю ступень обучения, чтобы под натиском новых впечатлений, непривычных приемов работы не растерять все хорошие приобретения начальной школы, не утратить интерес к обучению.

Отсутствие индивидуального подхода к учащимся

Учителя — предметники подчас не имеют возможности учитывать индивидуальные особенности учащихся (темпы деятельности, тип мышления, специфику восприятия), которые влияют, особенно в начале, на качество обучения. Учителя начальных классов реально имеют такую возможность в силу специфики формата целей и задач учебной программы. Поэтому учитель среднего звена при оценивании ориентируется, прежде всего, на результат его деятельности, без учета индивидуальных особенностей. Понять ребенка, помочь ему реализовать все самое лучшее из того, что заложено, формировать личность, способную ставить перед собой цели и принимать решения — наивысший и наисложнейший труд. Воспитывать ребенка на его силе, а не на слабости — в этом задача учителя.

Следует помнить, что если учитель контролирует только качество продуктов учебной работы школьников и не находит места для оценки детского творчества, инициативы, самостоятельности, то процесс образования теряет для ученика актуальность и всякую привлекательность. Стремление экспериментировать, используя свои возможности — едва ли не самая яркая характеристика младших подростков. Если школа не предоставляет ученикам культурных форм такого экспериментирования, то оно реализуется лишь в самой поверхностной и примитивной форме — например, в экспериментах со своей внешностью.

Решить проблему успешной адаптации в формате сохранения лучших традиций преемственности можно только при условии сотрудничества учителей начального и среднего звена, администрации учреждения. В рамках этого сотрудничества проводить уроки, на которых в начальной школе присутствуют или проводят их учителя среднего звена. Таким образом, появляется блестящая возможность заранее оценить потенциал возможностей и способностей будущих пятиклассников, их особенности и таланты. Впоследствии, в начале следующего, пятого года обучения, продолжать эту практику, но уже с систематическим посещением уроков бывших четвероклассников их бывшим учителем в начальных классах. Данная форма сотрудничества позволяет предупредить возникновение и развитие многих педагогических и психологических проблем, реально поможет успешно осуществить профилактику детской дезадаптации.

Проблема преемственности и адаптации учащихся начальной школы к среднему звену обучения является актуальной и требует больших затрат времени, общих усилий педагогического коллектива, административного состава, психологической службы общеобразовательного учреждения при поддержке родителей учащихся и готовности самих учащихся принять новые условия школьной жизни.

*Литература:*

1. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Выпуск 2/Под ред. Н. А. Алексеевой. — М.: ТЦ Сфера, 2001
2. Мир детства. Подросток./Под ред. Хрипковой. — М.: Педагогика, 1982
3. Максимович О. Советы на весь год.// Учительская газета, № 35, 29 августа 2000 г.
4. Низова, А. Трудный подросток.// Календарь для родителей
5. Левченко, С. В. Как исследовать причины дезадаптации пятиклассников/С. В. Левченко //Практика административной работы в школе. — 2005. — N 5. — с. 65–66
6. Коблик, Е. Г. Первый раз в пятый класс: Программы адаптации детей к средней школе. — М.: Генезис, 2003. — 122 с.
7. Мудрик, А. В. Введение в социальную педагогику. — М.: Институт практической психологии, 1997. Галагузова М. А. Социальная педагогика./М. А. Галагузова // — М.: ВЛАДОС, 2000. — 382 с.
8. Психологический центр Семья. Адаптация пятиклассников к школьной жизни в среднем звене. Статьи о детской психологии. [http://pc7ya.ru/publ/adaptacija\\_pjatklassnikov\\_k\\_shkolnoj\\_zhizni\\_v\\_srednem\\_zvene/1-1-0-3](http://pc7ya.ru/publ/adaptacija_pjatklassnikov_k_shkolnoj_zhizni_v_srednem_zvene/1-1-0-3)

**Воспитание толерантности у подростков: формы и методы работы**

Богинская Юлия Валериевна, доктор педагогических наук, доцент;

Байрак Татьяна Алексеевна, магистрант

Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского (г. Ялта)

*В статье рассматриваются виды и способы формирования толерантного поведения подростков в условиях образовательного процесса.*

**Ключевые слова:** толерантность, подростковый возраст

**В** настоящее время российское общество переживает сложный период своего развития. Конфликтные ситуации с разными странами и их народами, к сожалению, приобрели систематический характер. Стремительное развитие данных негативных процессов провоцирует рост агрессивных настроений в обществе, что, в свою очередь, приводит к потере гуманистических ценностей, падению морали, культуры взаимоотношений между людьми и ухудшению криминогенной обстановки. Деструктивную роль играют различные СМИ и социальные сети, создающие крайне агрессивный и негативный информационный фон, который, в свою очередь, отражается на поведении подрастающего поколения.

В таких обстоятельствах крайне важным является воспитание у молодого поколения толерантности, поскольку утверждение принципов и норм толерантности является необходимым условием взаимопонимания между людьми, взаимодействия, согласия, сплочения и консолидации общества.

Среди российских ученых этой проблемой занимались А. Асмолов, Л. Байбородова, Б. Вульф, Б. Гершунский, Е. Клепцова, О. Кравцов, М. Магура, А. Погодина, М. Рожков, Г. Солдатова, Л. Шайгерова, О. Шарова, О. Щеколдина.

Психолого-педагогические условия воспитания толерантности подростков и молодежи раскрываются в работах украинских исследователей О. Безкоровайной,

И. Беха, И. Костюк, М. Лендел, М. Масютиной, Е. Матиненко, М. Фицулы, О. Швачко.

Проявление толерантности, которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям. Оно означает, что каждый человек имеет право придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Кроме того в научной литературе используется термин «интолерантность». Так под интолерантностью понимают проявление нетерпимости в отношении и поведении человека при взаимоотношениях с другими людьми на основе различных признаков.

Воспитывать толерантность следует целенаправленно и поэтапно. Формированию толерантности способствует специально организованная деятельность.

Педагогика толерантности основывается на терпеливом, внимательном отношении к убеждениям других людей, является одним из средств решения проблем личности и разрешения конфликтных ситуаций. Б. Вульф отмечает, что процесс воспитания толерантности предполагает целенаправленную организацию положительного опыта толерантности, то есть создание пространства прямого или косвенного взаимодействия с другими по взглядам или поведению людьми, их общностями, другими словами — сосуществования различий [3].

Воспитание толерантной личности — процесс сложный и длительный, осуществляется всей социальной

действительностью, окружающей ребенка, обществом, под влиянием взаимоотношений в семье, сложившихся взглядов и отношений ее членов к другим людям и обществу в целом, под влиянием общения со сверстниками и окружающими людьми [8].

Самым проблемным возрастом в отношении интолерантного поведения является подростковый. Так выдающиеся психологи Л. Выготский, А. Петровский, Д. Эльконин выделяют подростковый возраст как важный момент социального развития, имеющий особую нагрузку в становлении личности. Система ценностей подростка, основанная на дуализме добра и зла, жестка и бинарна, но именно ее он пытается наложить на окружающий мир. Как указал Н. Барбелко, именно в подростковом возрасте обнаруживается своего рода «зазор» между толерантностью типа «А» и толерантностью типа «Б»: подросток уже не способен к тому типу принятия, которое было характерно для ребенка и еще не способен к тому терпению, которое характерно для взрослого [1].

Изучением сформированности толерантности у подростков занимаются современные психологи и педагоги: И. Дроздецкая, О. Кравцов, Е. Маркелова, С. Мутерперель.

Е. Маркелова утверждает, что подросток не умеет еще контролировать свои эмоциональные порывы, имеет высокий уровень тревожности, это делает его не успешным и не толерантным в общении и социальных контактах [4].

Исследователь О. Кравцов указал, что в период подросткового самосознания и самостановления личности происходит условное деление социальной среды на группы «Чужие» и «Свои». При определенных условиях, учитывая юношеский максимализм, это может служить основой для развития интолерантных черт личности, поскольку категория «Свои» приобретает однозначно положительных черт, а «Чужие» превращаются в явно негативную категорию, что неизбежно приводит к поиску врага [3].

Так же проблемным моментом является не только деление на «Чужих» и «Своих», а также использование ненормативной лексики, проявление вербальной агрессии и предубежденности по отношению к другим людям.

Так исследователь С. Мутерперель отмечает, что в подростковой среде распространена оскорбительная лексика, унижающая людей другой культуры или религии, негативные стереотипы и предубеждения [5].

В работе с подростками учителя-предметники, школьные психологи и социальные педагоги должны направить воспитательную работу на формирование адекватной самооценки, самостоятельности, социальной активности, ответственности и партнерского взаимодействия на основе взаимного уважения и осознания многогранности мира. Для успешного формирования толерантных качеств в школе необходимо выстраивать целостную систему взаимоотношений и мероприятий, включенную в основной образовательный процесс, жизнь классного коллектива и во внеурочную деятельность учащихся.

Современный учащийся должен правильно воспринимать и понимать единство человечества, взаимосвязь

и взаимозависимость всех и каждого живущих на планете, понимать и уважать права, обычаи, взгляды и традиции других людей, найти свое место в жизнедеятельности общества, не нанося вреда и не ущемляя права других людей.

В процессе воспитания толерантности педагоги используют следующие формы и методы работы: работа в группах, подгруппах; беседы, лекции; обсуждение; видеолектории.

Кроме того в последнее время широкое распространение получило использование **технологии интерактивного обучения**, а именно использование обучающих тренингов. Вопросы использования тренинговых форм в развитии толерантности раскрыты в работах Л. Анн, И. Вачкова, Г. Солдатовой, К. Фопеля, Л. Шайгеровой, О. Шаровой. В процессе тренинга предполагается формирование и закрепление тех навыков и умений, которые соответствуют эффективному позитивному взаимодействию между людьми. Особое внимание уделяется межличностному и групповому взаимодействию: развитию способности к гибкому общению, открытости новому опыту и людям, способности к проявлению уважения, включенности во взаимодействие, умению поддерживать позитивный контекст межличностных отношений. Эти стороны поведения отражают способность общаться в адаптивной, гибкой, дружелюбной манере.

Эффективными и увлекательными формами работы с детьми являются **игровые** (познавательные, соревновательные, конкурсные игры), которые направлены на развитие у подростков сплоченности, чувства толерантности [4]. Также на подростков положительно воздействуют трудовые формы внеурочной работы — совместная работа, любой труд (разные виды работ в школе, разная помощь нуждающимся).

Немаловажную роль в формировании толерантных отношений может играть жизнь классного коллектива, организованная в русле толерантности [6]. То, как складываются отношения ребенка в классе, во многом определяет его личностное развитие и социальную адаптацию. Формирование толерантных отношений в классном коллективе может осуществляться через систему классных мероприятий, правильное распределение ролей и обязанностей в классе и, конечно же, через такие формы проведения классных часов, которые целенаправленно будут вести учащихся к развитию запланированных качеств личности.

Развитие толерантности в процессе организации внеурочной деятельности учащихся рассматривается в работах И. Дроздецкой, Е. Маркеловой, Е. Селюковой. Преимуществом данного вида деятельности является то, что здесь ведущими формами взаимодействия участников образовательного процесса могут стать активные групповые формы, требующие сотрудничества, с одной стороны, а с другой — предоставляющие возможность ребенку раскрыть те свои возможности и качества, которые в рамках урока не всегда бывают востребованы: эмоциональные, художественные качества, взаимовыручку, эмпатию и т. п. Но именно названные качества и ложатся в основу фор-

мирования толерантных свойств личности и толерантных отношений учащихся [6].

Одной из наиболее эффективных, познавательных, развивающих и доступных для реализации детьми подросткового возраста является **проектная деятельность**. Проектная деятельность позволяет подросткам использовать возможности Интернета с созидательной стороны, а не со стороны разжигания национальной розни, травли других народов. Программа проекта предусматривает участие подростков в художественном творчестве, литературных и музыкальных мероприятиях.

#### *Литература:*

1. Барбелко, Н. С. Психолого-педагогическое содержание понятия толерантность/Н. С. Барбелко, — 2013. — 5 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://eprints.zu.edu.ua/9567/1/22.pdf>
2. Дроздецкая, И. А. Исследование толерантности в подростковой среде как ориентир для моделирования внеурочной деятельности школы/И. А. Дроздецкая // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2012. — выпуск 11 (126).
3. Кравцов, О. Г. Роль толерантности в личностном развитии ребенка/О. Г. Кравцов// ВЕСТНИК РГГУ Серия «Психология». — Москва, — 2009. — № 7. — с. 189–200.
4. Маркелова, Е. М. Динамика личностных характеристик толерантности в подростковом возрасте [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/dinamika-lichnostnyh-harakteristik-tolerantnosti-v-podrostkovom>
5. Мутерперель, С. Этническая идентичность и толерантность в подростковой субкультуре. — 2003.
6. Селюкова, Е. А. Воспитание толерантных взаимоотношений в школе [Текст]/Е. А. Селюкова, М. Н. Фокина // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. — Уфа: Лето, — 2013. — с. 103–105. [Электронный ресурс] — Режим доступа <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/68/3587/>

## **Формирование толерантных установок у воспитанников суворовского училища посредством патриотического воспитания**

Болотников Анатолий Александрович, кандидат педагогических наук, воспитатель;  
Кургузкин Эдуард Вячеславович, воспитатель  
Казанское суворовское военное училище

**П**роблема терпимого отношения к людям иной национальности, культуры, религии, образу жизни и социальному положению в настоящее время является особенно актуальной. Ни для кого не секрет, что сегодня всё большее распространение в подростковой среде получили недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм через средства массовой информации проникают в семью, общеобразовательную школу и даже в учебные заведения закрытого типа, к которым можно отнести Суворовские училища и кадетские корпуса. Поэтому, сейчас, как никогда, необходимо активизировать процесс поиска эффективных механизмов воспитания в духе толерантности.

«Толерантность» — в последнее десятилетие этот термин прочно вошел в отечественную научно-педагогическую литературу. В разных языках слово «толерантность» имеет сходное значение и является своеобразным синонимом

Формируя толерантные установки и поведение необходимо создавать условия воспитанникам для рефлексии произошедших с ним изменений и анализа складывающихся отношений в коллективе, семье, обществе.

Анализ форм и методов формирования толерантности показал, что в процессе воспитания толерантности педагогами используются игровая и тренинговая формы работы, тематические классные часы и праздники, внеурочная деятельность, в том числе трудовая, благотворительная, проектная деятельность.

«терпимости». В соответствии с «Декларацией принципов толерантности», принятой ЮНЕСКО 16 ноября 1995 года, данное понятие трактуется следующим образом:

«Толерантность означает уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность — это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая, и правовая потребность. Толерантность — это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира».

Таким образом, толерантность — есть активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культуры, нации, религии, социальной среды.

Все вышеуказанные моральные качества наилучшим образом характеризуют человека высокоразвитой внутренней культуры. Но ведь никто не рождается духовно богатым. Каждый представитель нового поколения людей лишь постепенно приобретает нравственный образ в процессах воспитания и образования, активными участниками которых являются семья, общеобразовательные учреждения, социум, церковь, разнообразные институты социализации. И ведущая всеобщая воспитательная цель сегодня — это гуманизация подрастающего поколения, приобщение его не только к национальным, но и к мировым духовно-нравственным ценностям.

Образование, независимо от типа образовательного учреждения, в котором оно осуществляется, формирует у учащихся определенное мировоззрение, определенные ценности и образцы поведения. Учащиеся не свободны от иллюзий: они считают свою точку зрения, личностные нормы поведения и представления единственно верными и нормативными. Разнообразие человеческих типов, национально-культурных традиций, нравов и обычаев является основой жизнеспособности развития ученического микроклимата. Никто не должен осуждать деятельность другого человека до тех пор, пока она не представляет опасности и не наносит ущерб окружающим. Педагогическая толерантность, в свою очередь, это — признания разнообразия воспитанников, проявление конструктивного отношения к этому многообразию. Религиозные и национальные особенности, поведенческие стереотипы, а порой и сама внешность одних учащихся могут оказаться непривычными для других. Определенные элементы ксенофобии (страх и неприятие иного) довольно широко распространены в ученической среде. Дети-сироты, дети из неблагополучных семей, разных национальностей, верований

и убеждений нередко становятся объектами детского и подросткового интолерантного отношения. Естественной психологической защитой ребят, оказавшихся в подобной ситуации, является отторжение этого социума, замыкание в кругу «своих», неприятия норм и правил жизни, исходящих от «чужих». Иными словами интолерантность порождает ответную враждебность. Избегание деструктивных тенденций подобного рода является первоочередной задачей классного руководителя. Именно педагог в своей повседневной воспитательной деятельности представляет собой пример уважительного отношения к людям и обучает воспитанников корректно общаться друг с другом.

Толерантность является собой новую основу педагогического общения воспитателя и воспитанника, сущность которого сводится к таким принципам взаимодействия, которые создают оптимальные условия для формирования у подростков культуры достойного самовыражения личности. Толерантность в новом тысячелетии — гарантия жизнеспособности человечества, обязательное условие гармоничных отношений в обществе.

Глобальное образование, в рамках Суворовского военного училища, должно воспитывать у учащихся чувство и сознание ответственности за настоящее и будущее мира, в котором они живут. Воспитание в духе толерантности способствует формированию у подростков навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях.

Толерантное воспитание подразумевает формирование у суворовцев уважительного отношения к себе, своей семье, окружающим, природе, истории и культуре мира, своей страны, своего края. Нормативные толерантные ориентации воспитанников можно представить в виде следующей схемы:



Таким образом, воспитательная деятельность классного руководителя направлена на развитие таких аспектов толерантности как:

- гражданско-правовой
- духовно-нравственный
- семейный

— коммуникативный (межнациональное и межличностное общение)

— спортивно-оздоровительный

Реализуется данная программа через систему классных часов по следующим темам:

| Формирование толерантного отношения     | Аспекты толерантности                    |                                                                           |                    |                          |                                                      |
|-----------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------|------------------------------------------------------|
|                                         | Гражданско-правовой                      | Духовно-нравственный                                                      | Семейный           | Коммуникативный          | Спортивно-оздоровительный                            |
| К себе                                  |                                          | Насколько я толерантен к себе?                                            |                    |                          | «Курить не модно», «Все о вреде жевательной резинки» |
| К окружающим                            |                                          | Нетерпимость, отраженная в мнениях и высказываниях, — как она проявляется |                    | Неформальные объединения |                                                      |
| К истории и культуре своей Малой Родины |                                          |                                                                           | История моей семьи |                          |                                                      |
| К истории и культуре своей страны       | Как служили наши отцы и как служить нам? | Современная армия: за и против                                            |                    |                          | Олимпийцы — Герои России                             |
| К истории и культуре стран мира         | Геноцид в истории человечества           | Межэтническая толерантность — путь к миру и согласию                      |                    | Равенство рас            |                                                      |

Как видно из таблицы, особое внимание воспитатель на классных часах должен уделять патриотическому воспитанию, направленному на формирование положительного отношения к Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, собственному народу и народам России. Одна из приоритетных задач Суворовского военного училища — это возвращение такого гражданина, который любит свою Родину, уважает государство и его законы, толерантно относится к народам, населяющим Российскую Федерацию, стремится работать на благо процветания Отчизны, гордится достижениями страны и своего региона.

Положительная гражданская позиция должна стать частью мировоззрения суворовца, определять его действия по отношению к государству, вселять веру в будущее России. Человек, который не любит свой край, не чувствует привязанности к родной земле, не знает историю и культуру своего народа — не может считаться настоящим гражданином и патриотом. Родина может ассоциироваться с домом, селом, краем, республикой, всем государством, и лучше всего, если границы Родины будут постепенно расширяться и включать в себя все части целого — от, отчего дома, до всей России.

Училище и воспитатели призваны заботиться о формировании психологии ребенка, о воспитании его в духе терпимости и братской любви к людям.

Система воспитания толерантности в училище не должна быть основана на разнородных планетарных утопиях и пренебрежении к религиозно-этической основе культуры. Образование должно быть, прежде всего, ос-

новано на глубоком освоении духовного наследия России. Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением учащихся к лучшим достижениям мировой цивилизации. Это способствует выработке у воспитанников преемственного мышления, приверженности своему национальному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии, также уважению и открытости ко всем другим системам и традициям. Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других, быть чутким к трагедиям Отечества и народа.

Необходимо особое внимание обратить на воспитание исторической памяти, правдой о становлении и развитии нашего многонационального государства, что приобретает особую важность для установления объективной истины, формирования личной позиции. В педагогическом аспекте единство исторического знания и культуры обозначает незыблемость межкультурных и межнациональных связей, способствует взаимопониманию и взаимообогащению народов.

Таким образом, историческая память — основа национального самосознания, патриотизма, интернационализма, которые, в свою очередь, оказывают решающее влияние на развитие страны, жизнеспособность государства, особенно в условиях тяжелых этнических кризисов. Россия — многонациональная страна, поэтому основной целью интернационального воспитания молодежи являются привитие любви к своей культуре, истории, языку своего народа, народу с толерантным отношением к чужим культурам других.

Большую ценность для учащихся имеют этнографические знания о происхождении народов, с представителями которых они вместе учатся, о своеобразии национального этикета, обрядов, быта, одежды, искусства, художественных промыслов, праздников. От классного руководителя, в свою очередь, требуется не просто быть компетентным в этих вопросах, но еще и использование накопленных знаний в данной области в ходе воспитательной работы, а также во время беседы, посещения учащимися краеведческих и литературных музеев, различных национальных культурных центров, театров, выставок, фольклорных концертов.

Как уже упоминалось выше, педагог, воспитывающий в детях толерантность должен обязательно сам обладать этим качеством. В основе педагогической деятельности классного руководителя должен быть живой смысл и живое общение на основе живого слова, живого понятия, что, в свою очередь, важно как путь не просто к толерантности и пониманию, а путь к толерантному взаимодействию и взаимному пониманию. Если педагог толерантен, он уверен, открыт, доброжелателен. Он выступает по отношению к суворовцу в роли наставника.

Одним из способов достижения толерантных отношений в среде подростков является обучение их основам асертивного поведения. Ассертивность — это способность личности открыто и свободно заявлять о своих желаниях, требованиях и добиваться их воплощения. Применительно к суворовцам это означает умение оптимально реагировать на замечания, справедливую и несправедливую критику, способность говорить себе и окружающим «нет», отстаивать свою позицию, не ущемляя при этом достоинства другого человека. Важно учить воспитанников умению просить других об одолжении, не испытывая чувства неловкости. Все это позволит сохранить партнерские отношения с окружающими людьми.

Таким образом, путь к толерантности — это серьезный эмоциональный и интеллектуальный труд, ибо сформировать активную гражданскую позицию, основанную на уважении других людей и своей страны, можно только в результате активного самоизменения, образующегося в результате синтеза самовоспитания и самосовершенствования, стремление к которым и должно формировать Суворовское военное училище.

## Современные техники и технологии как средство повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка в школе (из опыта работы)

Верховцева Людмила Анатольевна, учитель английского языка  
КГУ «Средняя школа №6» (г. Лисаковск, Казахстан)

*Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса.  
В. Г. Белинский*

Современная школа сегодня динамична также как и современный мир. В образовательный процесс интенсивно внедряются инновации, которые помогают адаптировать детей к жизни в быстро меняющемся мире, наполненном огромным количеством различной информации. Большую часть этой информации ребёнок добывает из компьютера. Не секрет, что ученики огромное количество времени проводят за компьютером или современными гаджетами. Так как сделать, чтобы столь вредная потребность послужила на пользу ребёнку? Нам, учителям, необходимо научиться использовать возможности компьютера в своих образовательных целях.

Использование компьютера предлагает огромные возможности для процесса обучения детей. Ещё из института мной было усвоено, что для успешного обучения ребёнка нужна качественная наглядность. А современный компьютер и интерактивная доска как нельзя лучше могут справиться с этой проблемой.

Имея в своём кабинете интерактивную доску, я открыла для себя огромные её возможности. Интерактивность этой техники позволяет использовать её на различных этапах урока для реализации различных целей. Использование

доски помогает более простому и неформальному накоплению фактических знаний, развивает информационную грамотность ребёнка, позволяет формировать коммуникативные навыки, навыки работы с интерактивной техникой, и самое главное, способствует развитию мотивации детей.

Конечно, здесь можно сказать, что использование презентации, видео или аудиофайлов на сегодняшний день не является инновацией. Даже использование флипчарта и программного обеспечения ActivInspire тоже не столь ново. Однако грамотное его использование (не только как наглядная презентация текста или видео) до сих пор встречается не столь часто на просторах Интернета.

В своей статье я хочу рассказать об одном, на мой взгляд, очень интересном и увлекательном уроке английского языка в первом классе, где я и работала.

На первый взгляд я использовала традиционный тип урока — закрепление изученного материала, но с использованием мультимедиа. Тема урока называлась «Animals». На этом уроке дети не просто закрепляли свои знания по этой теме, но выполняли задания и упражнения в игровой форме, так как игра делает процесс обучения занимательным, развивает познавательную активность,

наблюдательность, мышление. Благодаря смене видов игр поддерживается интерес к изучаемому материалу, снижается утомление у детей.

Основными целями урока были: закрепление лексических единиц по теме «My pet»; Формирование навыков устной речи; Развитие уверенности, активности, инициативности каждого ребёнка.

По окончании урока я предполагала получить следующие результаты:

— Предметные: уметь запрашивать информацию об интересующем предмете и адекватно реагировать на неё.

— Личностные: проявлять любовь к животным, умение заботиться о животных;

— Системно-деятельностные: использовать изученный лексико-грамматический материал в данной речевой теме в заданной коммуникативной ситуации. Воспринимать и понимать речь учителя и одноклассников в процессе диалогического общения на уроке.

На уроке я планировала самостоятельную работу, работу в парах, фронтальную.

В течение урока использовалась интерактивная доска, демонстрационный и раздаточный материал для самостоятельной и парной работы.

Свой урок я начала с речевой разминки, которая помогает настроить детей на рабочий лад. Постепенно, не акцентируя особого внимания, я перешла непосредственно к теме урока. Попросив посмотреть их на доску, на которой были изображены яркие и красочные домашние животные, картинки которых я нашла в свободном доступе в Интернете. Дети охотно назвали всех домашних питомцев и затем сказали мне, каким же общим словом мы можем их всех назвать. Только после этого я открыла тему нашего урока (использовала одну из возможностей программного обеспечения ActivInspire — скрытый объект). Для стимулирования детей к активной работе, я предложила им выполнять задания, а за правильные ответы они могли получить «улыбочки» (smiles). Детям известно, что в конце урока, ребята, которые больше всех наберут «улыбочек», получают оценку «5». Из практики могу сказать, что такое стимулирование является очень эффективным, а в совокупности с игровыми моментами, оно поддерживает интерес детей на протяжении всего урока. Дети с увлечением выполняли задания и с нетерпением ждали продолжения.



Рис. 1. Победитель игры Bingo

Первая игра, которую я предложила детям, называлась «Bingo». Это любимая ими игра, в которую ребята играют с большим удовольствием и просят её на каждом уроке. Для этой игры я предварительно приготовила на каждого ребёнка индивидуальные конверты с игровым полем и фишками. На игровом поле были нанесены по пять картинок животных, названия которых дети уже знали на английском языке. Для себя я ставила цель проверить усвоение учащимися лексического материала прошлых уроков, умение ими слышать произношение английских слов и понимание этих слов. Это был первый самый простой этап проверки знаний учащихся. Здесь можно отметить то, что ребята очень серьёзно подошли к выполнению этого задания, так как каждый из них хотел стать первым и громко крикнуть слово «Bingo» по окончании выполнения задания.



Рис. 2. Страница флипчарта с постепенно открывающимися заданиями по выбору учителя

Следующее задание было связано с применением интерактивной доски. Я по очереди открывала картинки (стикеры) и просила ребят назвать животных, их цвет и количество. Это очень сложная работа для первоклассников, так как им стоило связать сразу достаточно большое количество английских слов по разным темам в одном предложении: животные, цвета и числа. При этом я записывала числа по количеству животных на доске. После этого я спросила у детей, какого числа не хватает, и попросила детей посчитать по-английски в прямом и обратном порядке. Выполняя задания, дети, в то же время, не отрывали взгляда от экрана, с нетерпением ждали следующего задания.



Рис. 3. Нажав на цветы в центре страницы, ребята самостоятельно могут выбрать тему диалога



И вот на экране появляются знакомые детям герои App и Web. Для ребят это обозначает, что они сейчас будут выходить к доске и по образцу составлять диалог, состоящий из 3–4 предложений. А вот о ком, ребята смогут узнать только тогда, когда выйдут к доске. И в этом опять помогает «умная» доска, которая скрывает подготовленные заранее картинки и добавляет некоторую интригу до самого начала выполнения задания. От желающих выполнить такое задание нет отбоя, так как ребята знают, что мы только учимся и ничего страшного нет в том, что кто-то может допустить ошибку, ведь все ребята могут помочь своему однокласснику и подсказать ему правильный ответ. Но, в качестве примера, я попросила составить диалог первыми наиболее сильных учащихся, которые стали своего рода эталоном для составления диалога другим выступающим. Плюсом к этому ещё и стало получение «улыбочек».

После завершения задания дети выполняли физминутку, которая ими очень любима. Каждый старался выйти вперёд и быть лидером, показывать движения для всех остальных. Здесь были продемонстрированы знания английской лексики совершенно не по изучаемой теме, но, тем не менее, эта песенка в будущем поможет ребятам при изучении темы «Части тела».



Рис. 4. Игра «Внимательные глазки»

Закончив физминутку, ребята с нетерпением ждали следующего задания, которое называлось «Внимательные глазки». На слайде были показаны разные животные: как домашние, так и дикие. Для поддержания интереса и духа соперничества я предложила выполнить это задание в виде соревнования между рядами. Я показывала картинки, а представители от ряда называли животное и действия, которые может выполнять это животное. Каждая команда очень старалась при ответе, ребята помогали своим членам команды, дополняли их ответы, составляя предложения с употреблением структуры It can... Затем я предложила им сыграть ещё в одну игру. Я «прятала» животное, а ученики отгадывали, какое животное пропало.

Следующий вид работы был в парах. Для этого вида работы я также заранее заготовила конверты, с разрезанными на части картинками. Задача детей была: собрать картинку за 3 минуты. Одна, наиболее сильная пара работала у доски. По окончании работы пары должны были на-

звать своё животное и сказать, какие действия может выполнять это животное. Целью этой игры была не только проверка усвоения материала. Такие игры помогают развить внимательность и терпение.

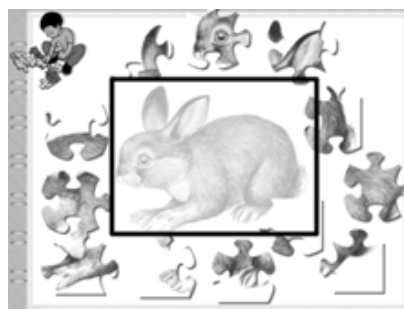


Рис. 5. Игра «Собери паззл»

В качестве смены вида деятельности, я предложила ребятам спеть песенку, с которой мы познакомились на предыдущем уроке. Здесь можно отметить, что ученики начальной школы очень любят этот вид работы и с удовольствием поют простые песенки на английском языке. Однако, здесь также не было простое исполнение песенки — это было соревнование между мальчиками и девочками в красивом, правильном и громком исполнении. А после исполнения мы аплодисментами оценивали свою работу.

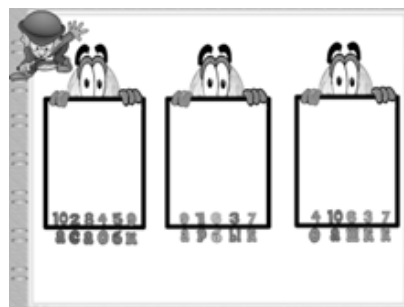


Рис. 6. Игра «Шифровальщик»

И наконец, последним заданием урока стала игра «шифровальщик». На доске карточки с зашифрованными словами, ребята должны были поставить цифры в порядке возрастания. Посчитать по-английски, назвать слово, которое у них получилось (название животного) и действия, которые может выполнять это животное. В качестве доказательства правильности выполнения задания я подготовила картинки забавных животных, которые выступали в качестве доказательства правильности ответа. Эти картинки вызвали у ребят огромное количество положительных эмоций. А мне позволили ещё раз проверить уровень усвоения учащимися изученных тем «Animals», «My pets», «Colours», а также проверить умение употребления структуры It can... и счёта до 10.

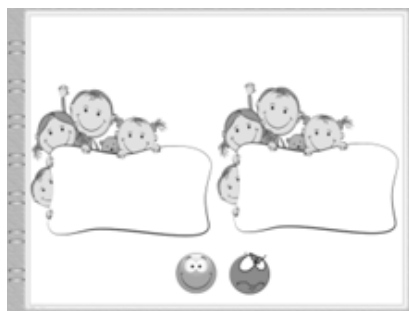


Рис. 7. Рефлексия в конце урока

В качестве рефлексии урока, я предложила ребятам поместить смайлики на доске в две колоночки. Первая колоночка обозначала, что ребёнок усвоил изученный материал, урок ему понравился. Во второй колоночке должны были разместиться смайлики, которые показывали, что ученик не смог усвоить материал по теме «Animals» и этот урок ему совершенно не понравился. К своей гордости, могу сказать, что только один смайлик оказался во второй колонке и то, когда я спросила у девочки, почему она его туда поместила, то она ответила, что она передвинула два смайлика: одного в первую колоночку, а другого — во вторую, потому что ей захотелось так сде-

## Видеурок — новый метод обучения

Гатовская Диана Алексеевна, учитель английского языка  
МОУ СОШ №17 (г. Клин, Московская обл.)

В современном мире человек окружен всевозможными информационными технологиями: компьютеры, ноутбуки, планшеты, электронные книги и смартфоны. Все это делает нашу жизнь разнообразной и более удобной. Современные дети — это дети высоких технологий, бумажные носители становятся им неинтересны и непопулярны. Что же делать учителю в этой ситуации?

Педагогу необходимо учиться подстраиваться под изменяющуюся действительность, учиться использовать цифровые технологии и их продукты в процессе обучения.

Мне бы хотелось поделиться с коллегами понятием «видеурок». Видеурок может быть двух типов:

1. Когда учащиеся смотрят обучающее видео от 5 до 15 мин, где сначала им рассказывается теория (правило, новый материал, возможно, вводится новая лексика по теме и др.), а затем приводятся примеры. В данном видеоролике можно привести элементарные задания, направленные на контроль усвоения увиденного и услышанного материала.

2. Когда во время урока учащиеся смотрят небольшие видеоролики (фрагменты из мультфильмов, художественных и документальных фильмов, сериалов и науч-

ных. Этой работой я преследовала несколько целей: во-первых, посмотреть, насколько ребятам урок понравился. Во-вторых, таким видом рефлексии ребята учатся анализировать свою деятельность на уроке. В третьих, в случае большого количества отрицательных отзывов, я смогу проанализировать свои ошибки и провести «работу над своими ошибками».

Урок закончен. Смогла ли я заинтересовать ребят изучением английского языка? Смогла ли сделать урок запоминающимся и интересным? Выполнила ли то, что задумывала, планируя урок? Думаю, что на эти вопросы можно ответить утвердительно.

Конечно, на подготовку такого урока тратится достаточно много времени, но результат оправдывает это. Действительность превзошла все мои ожидания. На протяжении всего урока дети были заинтересованы, а глазки горели в ожидании.

На мой взгляд, использование ИКТ в учебном процессе — это требование времени, что позволяет вовлечь детей в активную работу и вызвать у них стремление к получению знаний и развитию ключевых компетенций, а игровые формы урока в совокупности с ИКТ — это великая сила, позволяющая развивать детей, высоко мотивированных, конкурентно способных, творческих, деятельностных.

но-познавательных программ), которые носят познавательный характер (новый материал по теме, расширение материала, закрепление, повторение). После просмотра видео учащиеся выполняют чаще всего ряд коммуникативных заданий.

Давайте остановимся на каждом типе видеурока в отдельности.

Если мы говорим о первом типе видеурока, то данный метод предполагает самостоятельную работу учителя на всех этапах подготовки. Педагогу необходимо иметь специальную программу для записи видео и уметь ей пользоваться (например, это можно делать в программе CamtasiaStudio 8), уметь грамотно составлять презентации в PowerPoint или другой программе, которые лягут в основу видеоролика, озвучить материал подготовленной презентации таким образом, чтобы теоретическая часть была доступна и понятна учащимся.

Безусловно, в настоящее время в интернете можно найти уже готовые видеуроки по тем или иным темам, но не всегда они соответствуют конкретной теме урока или занятию. Материал видео ролика может быть дан полнее, чем нужно на определенном этапе обучения или наоборот, дается лишь его малая часть. В данной си-

туации учителю приходится подстраиваться под готовую версию видео или создавать новый учебный материал (видео). Поэтому, зная особенности успеваемости своей группы или класса, того материала, который вы проходите, лучше всего не искать видео в интернете, а разрабатывать свои видео файлы.

Несмотря на трудоемкость и время, потраченное на подготовку материалов, данный вид работы на уроке оправдывает себя. Интересная подача материала способствует росту усвоения материала. Просматривая видеоролики, учащиеся активнее вовлекаются в процесс обучения, а если в них еще есть интерактивные задания, тогда процесс восприятия новой информации возрастает не только у заинтересованных в предмете учащихся, но и у слабоуспевающих.

Еще одной отличительной чертой данного метода можно назвать возможность отработки данного материала учащимися самостоятельно, в случае их отсутствия на уроке. Учителю и ученику не нужно будет искать удобное для обоих время, чтобы восполнить пробел по пропущенной теме, ученик может самостоятельно просмотреть материал в подходящее для него время и месте, а в случае затруднений или возникших вопросов, обсудить их с преподавателем.

Также этот материал могут просмотреть еще раз дома все желающие ученики, закрепив и отработав материал урока. Просматривать видео гораздо интереснее, чем сидеть с учебником и просто читать текст, тем более просматривать можно в любое время, даже занимаясь не связанными с выполнением уроков делами (например, едешь в автобусе, моешь посуду, обедаешь). В условиях роста ин-

новаций в сфере информационных технологий школьники могут это сделать даже при помощи своих сотовых телефонов, не говоря уже о компьютерах, ноутбуках и планшетах.

При использовании на уроке второго типа, учителю нужно лишь подобрать фрагменты видео, подходящие по смысловому содержанию урока и изучаемого учащимися материала, т.е. создавать видео самому не нужно. Затем педагог подбирает или разрабатывает сами упражнения и задания, которые выполняются учащимися до, вовремя и после просмотра видео фрагмента. Упражнения могут быть индивидуальными, с разной степенью сложности, что обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подходы в обучении, групповыми, что помогает развитию навыков социализации среди сверстников и направленными на работу со всем классом или группой, когда соревновательный момент подталкивает школьников к более активному участию на уроке.

Использование данного типа видеоурока мотивирует учащихся на изучение английского языка своим нестандартным подходом в подаче материала, у учащихся возникает потребность и ситуация общения, что очень важно при изучении иностранного языка.

Таким образом, несмотря на то, что **видеоурок** — это всего лишь фрагмент урока, во время которого ученик получает ту или иную информацию посредством цифрового носителя, учится ее воспринимать и адекватно применять на практике, видеоурок — это метод, который повышает интерес к изучаемому предмету, и дает возможность качественно улучшить свои результаты.

## Разработка конспекта урока с использованием интенсивных методов обучения иностранному языку

Герасименко Анастасия Владимировна, студент

Российский государственный профессионально-педагогический университет (г. Екатеринбург)

В данной разработке урока используются элементы метода погружения (А.С. Плесневич), а также метода Г.А. Китайгородской (трехкратное повторение текста диктором, неформальная обстановка, заданные роли учащимся). Метод предполагает продолжительное время общения только на английском языке. Для снятия психологических преград учащиеся сидят там, где им удобно. На этапе отработки новой лексики учащиеся сидят в круге, чтобы лучше видеть оппонента. Допускается, что в учебной группе 7 человек.

Предполагается, что конспект урока на тему «The Internet» используется в образовательной деятельности в рамках факультатива для 10 класса общеобразовательной школы для повышенного уровня. На уроках ис-

пользуются материалы УМК «Intermediate Listening Comprehension» Patricia A. Dunkel и Phyllis L. Lim.

Цель урока: формирование навыков аудирования и говорения по теме «The Internet».

*Задачи урока:*

- обучающая: совершенствование умения аудирования и говорения по теме, изучение и закрепление новой лексики;
- развивающая: развитие интереса у учащихся к общению на английском языке, развитие творческого потенциала учащихся;
- воспитательная: воспитание культуры общения на английском языке с помощью интересных заданий и мотивации учащихся в процессе работы в режиме диалога и полилога, воспитание толерантности к чужому мнению.

Оборудование: раздаточный материал, компьютер, колонки, аудиоматериал УМК «Intermediate Listening Comprehension» Patricia A. Dunkel и Phyllis L. Lim.

Тип урока: изучение новой темы.

Вид урока: практический.

Ход занятия:

*Организационный этап.*

Учитель: Good afternoon! What's your mood? How are you? What was your holiday? (ответы учеников).

*Этап объявления темы урока.*

Учитель: Millions of people use the Internet everyday to send and receive e-mail messages. To find information on the World Wide Web, or to download files, such as games, music files or movie clips. What is the Internet and how does it work? How do e-mail messages get from your computer to the computer of the person you send them to? How do Web pages travel to your computer? How do files you download reach your computer? Today we will try to examine it.

But before it you should take your role on today. Act and speak according to your role.

Учитель раздает карточки с ролями:

1. John Smith, 21 years old, is an English student of the Cambridge University. He studies physics and is successful in it. He interests in the ceremony of tea drinking, golf and examination of space. He is well-mannered man, but has an ability of tactful expressing his opinion about everything. He has a lot of friends around the world. He has a pet — snake Betelgeuse.

2. Yuko Miyadzaky, 23 years old, works at the big Japanese company of new Internet technologies as a programmer. He is a professional and he likes his job. He is single. His hobbies are dancing and fishing. At the weekends he goes with his friends to the night club.

3. Roma Kadochnikov, 18 years old, is a Russian freshman of the Ural Federal University of the computer technology faculty. He knows a lot about computer technologies and has been working as a programmer for 2 years. He entered to the university because his mother insisted on it. He wants to work at the Google Company. He has a hobby of skateboarding. He has a pet — cat Rudolf.

4. Julia Richardson, 22 years old, an American student of the Harvard University. She studies linguistics. She likes to study foreign languages and wants to work at the university as a professor. She knows Japan, German languages. Her parents support her in everything. She has a boyfriend Harry. Her hobbies are cooking, swimming, playing the guitar in her band at the friend's music studio. She composes rock music. She is hot-tempered.

5. Regina Wilson, 20 years old, is an American student of surgery faculty. She wants to be the first-class surgeon. She studies hard. Her hobbies are belly dancing and gardening. She is a chatter-box and communicates with her friends a lot in the Internet. She likes watching thrillers and documentaries.

6. Daniel Porter, 24 years old, is an English man from the 19th century, who travelled by Time Machine. He got in 2015

but his Time Machine was broken during the last travel. He is single. He is a scientist from a rich family. He is cunning. He created his own Time Machine and travelled on it with his cat Begemot. Daniel is the calm person. He likes drinking coffee in the mornings.

7. Olivia Douglas, 19 years old, a student of the Dancing Academy. She will be a ballet dancer. She likes her study but she gets tired a lot after her classes. She likes surfing and cooking cakes, although, she never eats it. She has a younger brother Phillip. She is sophisticated and hot-tempered.

*Этап введения нового лексико-грамматического материала.*

Учитель: Now read the sentences and using the context try to guess meanings of the italics words. Give the definition of these words and word combinations.

— The Internet consists of millions of computers, all *linked together into a gigantic network*.

— These computers are *equipped with* special communication *software*.

— An Internet Service Provider (ISP) is a company that provides Internet service for a *monthly charge*.

— Local ISPs connect to larger ISPs, which *in turn* connect to even larger ISPs.

— A *hierarchy* of networks is formed.

— The data, or information, in an e-mail message, a Web page, or a file is first *broken down* into tiny packets.

— The router then decides the best *route* to send the packet on its way to its *destination*.

— *Imagine* that you want to send a friend a book, but you can send it only as postcards.

— Many *postal agents* may look at the addresses on the postcards in order to decide the best route to send them off on to reach their destination.

*Предтекстовый этап.*

Учитель: Now you will listen to the audio file. In this talk, the speaker explains how the Internet works, how the information travels over the Internet. The speaker uses an analogy, or comparison, to help explain the process. Now, let's listen to the talk about what the Internet is and how it works. Just relax and listen carefully. (Учащиеся слушают аудиозапись №9).

Учитель: Let's listen to the talk once more. This time the description of the Internet and how it works will be given in massage unites. Please repeat each of the sentences or phrases to yourself silently as you hear it spoken. Remember, do not repeat the units out loud. (Учащиеся слушают аудиозапись №10, в которой диктор читает текст медленно, с размеренным ритмом, на фоне записи играет спокойная музыка).

Учитель: Now you will listen to the other talk. This time take notes on what you hear. (Учащиеся слушают аудиозапись №11 и записывают важные моменты).

*Этап контроля:*

Учитель: Let's play a role game. Seat in a circle, please. Now imagine that you are taking part in the international con-

ference on which you are discussing problems of the Internet. And suddenly Daniel Porter comes to us from the 19<sup>th</sup> century using his Time Machine, which was broken during the travel. He shocks to see such technologies. He wants to know what is it and how it works. He asks different questions to you. You should answer his questions and explain to him one by one how the information in e-mail messages, Web pages, and downloaded files travel over the Internet and what computers and the Internet itself is. You can use your notes. Your task is to impress him by these technologies and persuade him to stay in your reality. Daniel, your task is yield to no persuasion. (Учащиеся по очереди объясняют Даниэлю, что такое интернет, компьютер, электронная почта, сайты и другое).

Учитель: Now you are continuing the international conference with Daniel. Let's discuss why you agree or disagree with the sentences, I will tell you. If you agree with the sentence — seat at the side «Yes», if you are not agree with the sentence — seat at the side «No», if you are can't determine your answer — seat at the side «Don't know». Ok. Every-

body chooses his side. Now explain us why you have chosen these answers.

The sentences:

1. The Internet is the best place to find information on almost everything.
2. Information on the Internet is usually quite accurate.
3. The government needs to control the kind of information that can be on the Internet.
4. Every student should have a laptop computer and an Internet connection.

*Этап подведения итогов.*

So, Daniel, what did you decide? Will you stay in our reality or come back to your time?

Every of you did a great work today. Good job! I like your game. Thank you for the lesson. Good bye!

Домашнее задание не предусмотрено.

Данная разработка будет полезна учителям английского языка, а также студентам преподавательской направленности.

#### Литература:

1. Patricia Dunkel, Phyllis L. Lim Intermediate Listening Comprehension: Understanding and Recalling Spoken English, Third Edition. — Boston: Thomson Heinle, 2006. — 194 S.

## Личностное общение педагога

Жагорина Анна Сергеевна, учитель русского языка и литературы  
МОУ СОШ №7 (г. Волгоград)

Слово «общение» понятно всем, но может быть именно поэтому, когда это слово употребляется применительно к организации учебного процесса, то подчас возникает недоумение: общение преподавателя с учениками, а тем более общение учеников между собой очень похвально, но на уроке мало времени, это слишком большая роскошь. Да и вообще, какое отношение имеет общение к обучению?

В своей профессиональной деятельности я очень часто задаю себе вопрос, как мне нужно общаться с детьми, коллегами, родителями в школе? Проанализировав свой опыт, я пришла к выводу, что мое личностное общение можно свести к двум видам:

1. Общение, организуемое для необходимости скоординировать все усилия для решения тех или иных общих задач. Такое общение я бы назвала *деловым*.

2. *Собственно личностное* общение, где меня волнуют не только знания и умения детей, а какие-то нравственные качества (ответственность, эгоизм, сострадание, сочувствие, неприязнь и др.).

Деловое общение — это установление психологического контакта учителя и ученика в процессе обучения

и воспитания. Одной из главных целей на таком уроке можно назвать обеспечение на уроке благоприятный, психологический и комфортный климат для успешного решения педагогических задач, которые направлены на развитие личности и профессиональные способности ученика.

В своей практике я выделяю стиль личностного общения, который (как мне кажется) наиболее ярко рисует мое общение на уроке и во внеурочной деятельности: демократический. Если я должна оказать какое-то влияние на побуждения учеников, их намерения, внутренний мир, то в его управление я должна руководствоваться действиями ученика. Я учитываю индивидуальные особенности учеников, отличаю одного ученика от другого, стремлюсь включить ученика в выбор и достижение конечной цели работы. Ученик в рамках такого общения рассматривается как активный участник совместной деятельности. При этом я стараюсь позитивно относиться и к личности, и к способностям ученика, вижу в нем значительные неиспользованные возможности, уважаю его, проявляю тактичность.

Например, в 5 классе на уроке литературы при изучении темы «Басни И.А. Крылова» я должна научить

детей выразительно читать наизусть басни, я для этого нам нужно правильно проинтонировать произведение, выделить главное и второстепенное, найти мораль в басне и прочитать ее правильно. В зависимости от способностей учеников я буду по-разному руководить их действиями, слабым ученикам задания я буду детализировать, чаще контролировать, а более сильным ученикам нужно давать больше самостоятельности, осуществлять контроль реже.

Если вернуться к уроку литературы при изучении басен И. А. Крылова, то, для того чтобы научить выразительно читать стихотворение, я с учениками должна совместно работать план подготовки к выразительному чтению ученика, совместно выбрать выразительные средства и приемы. В результате, меняется отношение ученика к учебе.

Многие думают, что общение на уроке и во внеурочной деятельности строиться без какой-либо подготовки. Но это не так. Прежде чем прийти на урок, я продумываю предстоящее общение с учеником, планирую разные варианты вступления в контакт с учеником, разные направления развития контакта и разных способов выхода из него. Так, продумывая очередной урок с учеником на этапе изучения басен (когда на прошлом уроке было задано выучить ее наизусть) я могу наметить, что и как скажу ученику в зависимости от степени выполнения задания (все или не все удалось выучить наизусть) и от качества его выполнения (хорошо или плохо было выучено). При этом я могу припомнить и учесть, как тот или иной уровень готовности к занятиям проявляется у данного конкретного ученика во внешнем поведении (в выражении лица, движениях, особенностях звучания голоса, характере речи).

Можно также продумать, как работать на уроке над басней в зависимости от степени ее выученности, о чем спрашивать ученика и что ему говорить, как завершить урок, чтобы домашние занятия были более эффективными.

После этапа планирования моего общения на уроке, для успеха урока чрезвычайно важно вступление в непосредственный разговорный контакт с учеником. Чтобы в дальнейшем управлять общением в целях решения педагогических задач, мне необходимо с самого начала проявить инициативу в общении. Эта инициатива будет тем более успешна, чем более быстро и более конкретно я смогу истолковывать проявления эмоциональных, волевых и интеллектуальных состояний ученика, а также правильно на основе этих проявлений понять намерения и предстоящие действия ученика.

Организовывая начальный контакт с учеником, я быстро перехожу к деловому общению, подчеркиваю совместный характер работы на уроке, преодолеваю возможные негативные установки, сложившиеся к успехам данного ученика по прошлым занятиям, активно включаю в общение разнообразные неречевые средства (мимику, пантомимику, контакт глаз и др.), стараясь сразу достичь взаимопонимания.

Определенных усилий требует от меня и дальнейшее развитие контакта на уроке. Решающее значение здесь имеет способность к неослабному вниманию за действиями ученика и за его состоянием с тем, чтобы вовремя изменить свое поведение в целях сохранения взаимопонимания и вовремя поддержать ученика психологически, вселить в него уверенность. Неправильные же действия учеников корректируются конструктивно, без яркой отрицательно эмоциональной нагрузки, поскольку и в ошибках учеников сказывается и моя работа.

Важное значение имеет в общении на уроке и выход из контакта, завершение общения с учеником на данном уроке. Эта стадия во многом определяет впечатление ученика от результатов работы на уроке и, соответственно, его настрой на будущее, в частности на домашние занятия.

Подводя итог, можно сказать, что поурочное общение является циклическим процессом.

При общении на уроке я использую три взаимосвязанных функции: коммуникативную (обмен информацией), перцептивную (восприятие и познание людьми друг друга), интерактивную. Эти функции в моей практике реализуются в единстве.

Рассмотрим подробнее. При изучении темы «Дуэль в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (9 класс, литература), используя коммуникативную функцию, я должна привлечь внимание, вызвать интерес к теме общения, обеспечить положительную мотивацию при передаче информации. С этой целью я использую занимательные факты из истории дуэли в России, проблемные ситуации «Была ли дуэль единственным выходом в борьбе за честь и достоинство дворянина?», аналитическую беседу, историческую справку о смерти А. С. Пушкина, предлагаю просмотреть фрагменты спектаклей. «Слово педагога — это его профессиональное средство, «ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника» (В. А. Сухомлинский).

Кроме того, задав вопрос, я должна уметь выслушать своего ученика не только и не столько как «ученика», но и как собеседника, партнера. Это умение проявляется в реакции на содержание, смысл сказанного учеником.

В качестве примера можно привести фрагмент урока-дискуссии в 10 классе по теме «Драма А. Н. Островского «Гроза». «Луч света» или «Привлекательная иллюзия»? Трактовка образа Катерины в русской литературной критике.

**Цель:** Обучить некоторым приемам дискуссии на примере рассматриваемых статей.

Биография критиков...

— А теперь, ребята, давайте посмотрим, как эти два критика трактовали образ Катерины Кабановой, героини драмы Островского «Гроза». (Учащиеся I варианта зачитывают тезисы статьи Добролюбова; учащиеся II варианта — тезисы статьи Писарева. Учитель кратко записывает их в таблицу на доске. Такая работа позволит более наглядно представить разный подход критиков к образу Катерины).

| Н.А. Добролюбов                                                                                          | Д.И. Писарев                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Характер Катерины составляет шаг вперед во всей нашей литературе                                      | 1. Добролюбов принял личность Катерины за светлое явление                                                                                              |
| 2. Решительный, цельный русский характер                                                                 | 2. Ни одно светлое явление не может возникнуть в «темном царстве»                                                                                      |
| 3. Это характер по преимуществу созидательный, любящий, идеальный                                        | 3. Что это за суровая добродетель, сдающаяся при первом удобном случае? Что за самоубийство, вызванное такими мелкими неприятностями?                  |
| 4. У Катерины все делается по влечению натуры                                                            | 4. Добролюбов отыскал привлекательные стороны Катерины, сложил их вместе, составил идеальный образ, увидел вследствие этого луч света в темном царстве |
| 5. В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца | 5. Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума                                                                   |
| 6 Горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. В том и сила ее характера.      | 6. Катерина разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством — самоубийством.                                                                        |
| 7 Нам отраднее видеть избавление Катерины.                                                               | 7. Кто не умеет сделать ничего для облегчения своих и чужих страданий, тот не может быть назван светлым явлением                                       |

Вопрос классу: В чем, на ваш, взгляд, причина столь разной трактовки образа Катерины? Следует ли учитывать время написания статей?

Вопрос классу: Чья позиция вам ближе? Аргументируйте свою точку зрения.

Класс неоднозначно относится к трактовке образа Катерины двумя критиками.

Ребята соглашались с Добролюбовым, увидевшим поэтичность образа Катерины, понимают позицию критика, стремившегося объяснить роковой шаг девушки страшными условиями ее жизни. Другие соглашались с Писаревым, считающим самоубийство героини не самым лучшим выходом из сложившейся ситуации. Однако они не принимают резких суждений относительно ума Катерины...

Общезвестно, что личность формируется и функционирует в постоянном взаимодействии с другими людьми в основных видах деятельности: игре, учебе, труде. Развитие личности учащегося протекает в двух взаимосвязанных деятельности: учебной и общении. Известно также, что гармоничное развитие личности во многом обеспечивается единством этих видов деятельности. Тенденция к слиянию процессов обучения и общения характеризует современную педагогику и психологию обучения. Благоприятные условия для достижения эффективных результатов открываются тогда, когда требования учебной задачи представляются учащемуся привлекательными, удовлетворяющими его потребности.

Чтобы создать необходимые для этого условия, надо построить учебный процесс таким образом, чтобы отно-

шение к изучаемому предмету формировалось через отношение к другому человеку (соученику, учителю), а оно, в свою очередь — через групповое взаимодействие, иными словами, необходимо обеспечить максимальное слияние общения и обучения.

Успешность в организации личностного общения на занятиях зависит от того, как отобран и организован учебный материал. Так, например, отбор учебного материала обязательно предусматривает наличие специальных языковых средств для вступления в контакт, для выхода из контакта и т.п., всего того, что позволяет учащемуся выражать себя как личность в организованном и управляемом общении. Организация учебного материала в жизненно значимых ситуациях служит моделью личностного общения, помогая учащемуся в дальнейшем находить речевые способы и средства решения многих других однотипных ситуаций, отталкиваясь от имеющегося образца.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что успешность в организации личностного общения на моих занятиях зависит от того, как отобран и организован учебный материал. Так, например, отбор учебного материала обязательно предусматривает наличие специальных языковых средств для вступления в контакт, для выхода из контакта и т.п. Организация учебного материала в жизненно значимых ситуациях служит моделью личностного общения, помогая учащемуся в дальнейшем находить речевые способы и средства решения многих других однотипных ситуаций, отталкиваясь от имеющегося образца.

#### Литература:

1. Бордовская, Н. В., Реан А. А. Педагогика. Учебник для вузов: Издательство «Питер».

2. Борытко, Н. М., Соловцова И. А., Байбаков А. М. Педагогика. М.: Академия, 2007 г.
3. Волкова, С. П., Соловцова Е. Е., «Психология и культура делового общения. Программа тренинга», журнал «Школьные технологии», №6, 2002 г.
4. Гриценко, Л. И. Педагогика и психология: Курс лекций. Волгоград: Издательство ВГАПК РО, 2009 г.
5. Майорова, Н. П., Чепурных Е. Е., Шурухт С. М., «Обучение жизненно важным навыкам в школе: пособие для классных руководителей»/под ред. Н. П. Майоровой. — СПб.: Издательство «Образование — Культура», 2002 г.

## Компетентностный подход в обучении и воспитании

Жалилова Вера Алексеевна, учитель биологии и химии  
ГБОУ СОШ с. Старая Рачейка (Самарская обл.)

Современная школа должна обеспечить достижение таких результатов учебно-воспитательного процесса, которые могут помочь человеку достойно жить в обновленном обществе. Для этого необходимо создать условия для обучения, которые помогут получить ребенку качественное образование. Одним из главных условий, работающих на повышение качества образования, является внедрение **компетентностно-ориентированного подхода** в обучении и воспитании.

### Проблемы:

- недостаточная подготовленность отдельных обучающихся;
- этапность проведения любого учебного занятия предполагает в конечном итоге выполнение заданий повышенного уровня сложности, с которыми справляются не более 10% обучающихся;
- высокий уровень программного содержания образования;
- результаты среза знаний, итоги олимпиад различного уровня и выпускные экзамены в формате ЕГЭ, показывают, что объём базовых знаний достаточен, однако уровень заданий повышенной сложности вызывает затруднения, где одним из критериев оценки является решение творческих заданий;
- противоречия между традиционной методикой преподавания и современными требованиями к процессу обучения и воспитания, способствующими саморазвитию личности.

### Задачи:

- сформировать у обучающихся необходимую систему знаний, умений, навыков и способов деятельности, для достижения высокого уровня развития, способности к самообразованию;
- сформировать особый стиль умственной деятельности, исследовательскую и познавательную активность, самостоятельность обучающихся.

**Основная цель:** такого обучения — формирование высокого уровня социальной зрелости учащихся, компе-

тентностного отношения личности к жизни.

Критериями такого отношения являются: осмысленное решение жизненных ситуаций, межличностных конфликтов, способность к оценке пределов своей активности, высокая культура потребления, ответственное отношение к здоровью, осмысление своей жизни и другое.

### Ключевые образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые
- общекультурные
- учебно-познавательные
- коммуникативные
- социально-трудовые
- информационные
- личностного самосовершенствования

**Базовыми технологиями**, поддерживающими компетентностно-ориентированное обучение, являются:

- *Технология проблемного обучения;*
- *Технология проектного обучения;*
- *Технология развития критического мышления;*
- *Технология когнитивного обучения;*
- *Технология обучения в глобальном информационном сообществе;*
- *Технология решения изобретательских задач;*
- *Технология КСО.*

**Направления реализации компетентностного подхода:**

- **Формирование ключевых компетенций надпредметного характера** (формирования умений понимания научных текстов, обработки информации разного рода, действия в группе);
- **Формирование обобщенных умений предметного характера** (умение решать задачи, умение интерпретировать таблицы и диаграммы);
- **Усиление прикладного, практического направления на уроках** (необходимо овладевать способами, умениями решать задачи с применением формул и пр.).



## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

| Доминирующий вид деятельности              | Содержание деятельности                                                                                                         | Предполагаемый результат обучения                                                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аналитическая деятельность                 | Работа с учебником и таблицами по освоению нового материала                                                                     | Выделение основного смысла текста, понимание символики схем, карт, планов.                  |
| Экспериментальная работа                   | Выполнение экспериментальных заданий по теме урока                                                                              | Отчеты с результатами проведенного эксперимента                                             |
| Поиск, отбор и изучение учебной информации | Работа с различными источниками учебной информации (учебным пособием, статьями из образовательных ресурсов сети Интернет и др.) | Систематизация информации, выбор объектов и предметов познания и аргументация своего выбора |
| Креативная деятельность                    | Подготовка докладов (рефератов), и другие виды по теме урока                                                                    | Презентация творческих работ на тему урока                                                  |

Для реализации компетентного подхода в обучении применение новых технологий требует соблюдения **требований:**

- соблюдение принципов технологии развивающего обучения путем совмещения традиционной и личностно-ориентированной систем обучения, включая элементы проектной и исследовательской деятельности;

- создание условий для формирования прогностических умений и реализации коммуникативных качеств личности;

- диагностика успешности учащихся;

- создание учебно-методического комплекса, в соответствии с концепцией личностно-развивающего обучения;

- оперативность и объективность контроля знаний;

- создание ситуации успеха; обеспечение внутренней мотивации обучения, заинтересованности в изученном материале;

- взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности по предмету в рамках дополнительного образования.

Развитие компетентностей предполагает выполнение учащимися на уроках определенных **действий:**

- умение решать проблемы, использовать собственный опыт;

- заниматься самообразованием;

- работать с различными базами данных, документацией;

- добывать информацию;

- иметь собственное мнение;

- понимать позицию других людей;

- оценивать жизненную ситуацию;

- определять рациональное потребление;

- оценивать поступки, вредные привычки

- сотрудничать с одноклассниками и взрослыми;

- принимать решения;

- уметь прийти к общему мнению;

- работать в группах;

- уметь организовать свою работу;

- нести ответственность за поступки;

- устоять перед трудностями и т. д.

Компетентный подход требует от учителя:

- переосмысления целей и задач обучения;

- пересмотра образовательных технологий;

- предъявляет определенные требования к способам, приемам, методике организации системы контроля в учебном процессе.

Так, вместо традиционных методов должны использоваться задания, которые характеризуются наличием дифференцированного подхода, отсутствием жесткой заданности условий и требований, многовариантностью исходных данных и путей решения, ориентацией учащегося на анализ своих решений и т. д.

В качестве универсальной формы организации обучения может выступать **блочно-модульная технология**, где объективно существует возможность реализации компетентного подхода.

Учебный план распределяется таким образом, чтобы каждая тема содержала несколько принципиально важных **«модулей»:**

- ориентационно-мотивационный модуль (ориентировка в содержании темы, распределение индивидуальных заданий, постановка вопросов для поиска информации, вопросы и форма итогового контроля),

— блок самостоятельной работы с учебной литературой и учебным содержанием темы (учитель здесь выступает в роли консультанта, наставника),

— практические занятия с материалом курса (для естественных наук — лабораторные занятия, для гуманитарных — дискуссии или игровое моделирование),

— модуль контроля (итоговое тестирование, опрос, устный экзамен).

Развитие компетенций и личностных качеств находится в прямой зависимости от приемов применяемых учителем в соответствии с поставленной целью. Необходимо помнить, что нет универсальных приёмов формирования и развития ключевых компетенций и личностных качеств.

Меняются формы и методы организации занятий — обучение приобретает деятельностный характер, акцент делается на продуктивную работу в малых группах.

Таким образом, центральным моментом в организации обучения в духе компетентного подхода является поиск и освоение таких форм обучения, в которых акцент ставится на **самостоятельной и ответственной учебной деятельности** самих учащихся. Таким образом, у учащихся формируются навыки самоконтроля и самооценки. Возникает мотивация на дальнейшую учебную работу, на самореализацию через творческую и практическую деятельность, удовлетворение собственных познавательных интересов.

**Интегрированный урок** является примером компетентного подхода в обучении.

В отечественной и мировой педагогической практике доказан тот факт, что интеграция поддерживает компетентно-ориентированный подход в образовании. Этот метод обучения представляет собой гибкую модель организации учебного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности учащегося, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов.

**Творческие проекты** являются средством интеграции, дифференциации и гуманизации образования, значимым средством формирования ключевых компетенций ребенка.

**Цель интегрированный урок** — направить учебно-познавательную деятельность воспитанников на определенный и запланированный результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы. Необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Данная цель может быть решена при совокупности **воспитательно-образовательных задач**:

Развивать комплексные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные.

Развивать познавательный интерес детей через создание проблемной ситуации.

Формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию детей.

**Основные этапы построения интегрированных уроков.**

**1. Ценностно-ориентированный** этап: мотивация детей к проектной деятельности, раскрытие значимости и актуальности темы, формулирование проблемы, введение детей в проблемную ситуацию. Активность ребенка направлена на сознание и осмысление актуальности темы, мотива деятельности, формулирование проблемы, вхождение в проблемную ситуацию.

**2. Конструктивный** этап: планирование объединения рабочих групп, поиск литературы по смежным предметам, помощь в планировании этапов практической деятельности, стимулирование поисковой деятельности детей.

**3. Практический** этап: осуществляется координация деятельности детей, консультирование по возникающим вопросам, стимулирование деятельности. Дети поэтапно реализуют содержание деятельности по решению проблемы.

**4. Заключительный** этап: педагог оказывает помощь в оформлении проекта, подводит детей к формулировке выводов по проблеме проекта. Оформляются результаты, продукт деятельности, формулируются выводы.

**5. Презентационный** этап включает подготовку экспертов, организацию проведения презентации.

**6. Оценочно-рефлексивный** этап предполагает стимулирование детей к самоанализу и самооценке.

Происходит оценка деятельности по педагогической эффективности проекта, совместная с детьми экспертная оценка результативности осуществленной работы, самооценка детьми своего вклада в проект, собственной деятельности.

Применение компетентно-ориентированного подхода способствует развитию одаренных детей. Это можно судить по результатам работы учеников.

#### **ВЫВОД:**

1. Компетентный подход к обучению дает возможность каждому учителю построить свой урок так, чтобы учащиеся, усваивая предложенный педагогом материал, могли самостоятельно конструировать новый опыт, порождающий новые знания и способы действий.

2. Компетентный подход позволяет направить педагогическую деятельность на вовлечение ученика в активную, осознанную деятельность, на развитие информационных, коммуникативных, учебно-познавательных компетенций и раскрытие личностного потенциала ученика, формирование самооценки и самоконтроля учеников и рефлексии учителя.

*Литература:*

1. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2006–2010. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 32 с.
2. В. В. Маскин, Т. К. Меркулова, А. А. Петренко Алгоритм перехода образовательного учреждения к компетентностному подходу: Практическое пособие/под ред. В. В. Маскина. — М.: АРКТИ, 2010. — 64 с.
3. И. А. Зимняя. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. — М., 2004.
4. Н. Л. Галеева Сто приемов успеха ученика на уроках биологии: Методическое пособие для учителя. — М.: «5 за знания», 2006.
5. И. С. Сергеев, В. И. Блинов. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. — М.: АРКТИ, 2007. — 132 с.
6. А. В. Хуторской. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.

**Рабочая программа элективного курса «Решение генетических задач»**

Жалилова Вера Алексеевна, учитель биологии и химии  
ГБОУ СОШ с. Старая Рачейка (Самарская обл.)

**К**ласс 10  
Всего часов — 34 ч. В неделю — 1ч.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса *«Решение генетических задач»* рассчитана на 34 часа, она разработана для учащихся 10 класса.

Тема «Генетика» — наиболее интересная и сложная тема в общей биологии. Эта тема изучается и в 9, и в 11 классах, но достаточного количества часов на решение задач в программе не предусмотрено, поэтому без дополнительных занятий научить школьников решать их невозможно, а это предусмотрено стандартом биологического образования и входит в состав КИМов ЕГЭ (задания №5 и №6 в части С).

Курс опирается на знания и умения учащихся, полученные при изучении биологии. В процессе занятий предполагается закрепление учащимися опыта поиска информации, совершенствование умений делать доклады, сообщения, закрепление навыка решения генетических задач различных уровней сложности, возникновение стойкого интереса к одной из самых перспективных биологических наук — генетике.

Использование этих задач развивает логическое мышление, позволяет учащимся добиваться получения качественных, углубленных знаний, дает возможность самоконтроля и самовоспитания.

Программа построена с учетом основных принципов педагогики сотрудничества и сотворчества, является образовательно-развивающей и направлена на гуманизацию и индивидуализацию педагогического процесса. По типу программа является авторской.

Курс включает теоретические занятия и практическое решение задач.

**Целью данного курса** является развитие у учащихся умения и навыков решения задач по основным разделам классической генетики. через:

— краткое повторение материала, изученного по теме «Генетика»;

— выявление и ликвидацию пробелов в знаниях учащихся по теме и умениях решать задачи, положенные по школьной программе;

— обучения учащихся решению задач по генетике повышенной сложности;

**Задачи курса:****образовательные:**

— формирование умений и навыков решения генетических задач;

— отработка навыков применения генетических законов;

— обеспечение высокой степени готовности учащихся к ЕГЭ, поступлению в ВУЗы;

— удовлетворение интересов учащихся, увлекающихся генетикой;

**развивающие:**

— развитие логического мышления учащихся;

**воспитательные:**

— воспитание и формирование здорового образа жизни.

**После прохождения курса учащиеся должны знать:**

— основные понятия, термины и законы генетики;

— генетическую символику.

**Учащиеся должны уметь:**

— правильно оформлять условия, решения и ответы генетических задач;

— решать типичные задачи;

— логически рассуждать и обосновывать выводы.

**Прогнозируемые результаты обучения и способы их проверки.**

В результате обучения школьники должны:

- расширить знания об основных генетических законах;
- овладеть специальной генетической терминологией;
- научиться решать генетические задачи повышенной сложности;
- уметь применять различные генетические законы при решении задач;
- уметь прогнозировать вероятность передачи по наследству различных генетических нарушений;
- уметь готовить доклады по теоретическому материалу.

**Оценивание учащихся**

на протяжении курса не предусматривается и основной мотивацией является познавательный интерес и успешность ученика при изучении материала повышенной сложности. Поэтому на последних занятиях целесообразно провести зачетные работы по решению всех изученных типов задач, по результатам которых оценить в форме «зачтено», «не зачтено».

**Контроль:** ученик получает «зачет» по итогам:

- заполнения кроссворда «Генетические термины»;
- выполнения заданий тестового контроля №1 и №2;
- выполнения итоговой диагностики: решение генетических задач всех видов;
- защиты проектной работы с презентацией «Составление генетических задач»

**Режим занятий.**

Программа рассчитана на **34 часа**, целесообразно проведение курса как закрепляющего, после изучения тем на уроках биологии.

Периодичность занятий — **1 раз в неделю.**

**Литература для учащихся.**

1. Богданова Т.Л., Солодова Е.А. Справочное пособие для старшеклассников и поступающих в ВУЗы. -М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2009. — 816 с.
2. Захаров В.Б. Общая биология: Учебник для 10–11 классов общеобразовательных учебных заведений. — М.: Дрофа, 2002. — 624 с.
3. Киреева Н.М. Биология для поступающих в ВУЗы. Способы решения задач по генетике. — Волгоград: Учитель, 2003. — 50 с.
4. Петросова Р.А. Основы генетики. Темы школьного курса. — М.: Дрофа, 2004. — 96 с.

Литература для учителя.

1. Беркинблит М.Б., Глаголев С.М., Иванова Н.П., Фридман М.В., Фуралев В.А., Чуб В.В. Методическое пособие к учебнику «Общая биология» — М.: МИРОС, 2000. — 93 с.
2. Дмитриева Т.А., Суматохин С.В., Гуленков С.И., Медведева А.А. Биология. Человек. Общая биология. Вопросы. Задания. Задачи. — М.: Дрофа, 2002. — 144 с.

3. Муртазин Г.М. Задачи и упражнения по общей биологии. Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 2010. — 192 с.

4. Пономарева И.Н., Соломин В.П., Сидельникова Г.Д. Общая методика обучения биологии. М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 272 с.

5. Рувинский А.О., Высоцкая Л.В., Глаголев С.М. Общая биология: Учебник для 10–11 классов школ с углубленным изучением биологии. — М.: Просвещение, 1993. — 544 с.

**Содержание программы.**

**Общее количество часов — 34.**

**1. Введение. 3 часа.**

*Теоретический курс.* Наследственность и изменчивость — свойства организмов. Генетика — наука о закономерностях наследственности и изменчивости. Методы генетики. Генетическая терминология и символика. История генетических открытий.

**2. Моногибридное скрещивание. 5 часов.**

*Теоретический курс — 2 часа.* Закономерности наследования генов при моногибридном скрещивании, установленные Г. Менделем и их цитологические основы.

*Практический курс — 3 часа.* Решение прямых задач на моногибридное скрещивание. Определение вероятности появления потомства с заданными признаками. Определение количества потомков с заданными признаками. Определение количества фенотипов и генотипов потомков. Решение обратных задач на моногибридное скрещивание. Решение задач на промежуточное наследование признаков. Решение задач на определение групп крови потомков и родителей по заданным условиям. Решение задач на анализирующее скрещивание. **Тестовый контроль №1** на моногибридное скрещивание (4 варианта)

**3. Дигибридное скрещивание. 4 часа.**

*Теоретический курс — 1 час.* Закономерности наследования при дигибридном скрещивании, цитологические основы наследования, III закон Менделя.

*Практический курс — 3 часа.* Решение прямых задач на дигибридное скрещивание. Решение обратных задач на дигибридное скрещивание.

**Тестовый контроль №2** на дигибридное скрещивание (4 варианта)

**4. Решение задач на наследование групп крови. 2 часа**

*Практический курс — 2 часа.* Актуализация знаний по теме, решение задач.

**5. Сцепленное наследование генов. 5 часов.**

*Теоретический курс — 2 часа.* Закономерности сцепленного наследования. Закон Моргана. Полное и неполное сцепление. Цитологические основы сцепленного наследования: в случае конъюгации хромосом без кроссинговера; в случае конъюгации и кроссинговера между двумя хроматидами; в случае конъюгации хромосом и кроссинговера между одной парой хроматид. Генетические карты. Хромосомная теория наследственности.

*Практический курс* — 3 часа. Решение задач на сцепленное наследование. Определение количества кроссоверных особей в потомстве. Определение вероятности возникновения различных генотипов и фенотипов потомков по расстоянию между сцепленными генами.

#### 6. Наследование, сцепленное с полом. 4 часа.

*Теоретический курс* — 1 час. Цитологические основы наследования, сцепленного с полом.

Гомогаметность и гетерогаметность у различных видов живых организмов. Роль половых хромосом в жизни и развитии организмов.

*Практический курс* — 3 часа. Решение прямых и обратных задач на сцепление признака с X-хромосомой. Ре-

шение прямых и обратных задач на сцепление с У-хромосомой.

#### 7. Взаимодействие неаллельных генов. 6 часа.

*Теоретический курс* — 2 часа. Эпистаз; доминантный и рецессивный. Комплементарность.

*Практический курс* — 4 часа. Решение задач на все типы взаимодействия неаллельных генов.

#### 8. Итоговое занятие. 3 часа.

**Итоговая диагностика:** решение генетических задач всех видов.

Решение занимательных задач.

**9. Защита проектной работы с презентацией «Составление генетических задач» (2 часа)**

### Календарно-тематическое планирование

34 часа

| №                                                            | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Количество часов |           | Формы деятельности уч-ся.<br>Формы контроля. |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|----------------------------------------------|
|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | теория           | практикум |                                              |
| <b>1. Введение (3 часа)</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |           |                                              |
| 1.                                                           | История генетических открытий. Методы генетики.                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                |           |                                              |
| 2.                                                           | Генетические термины и символы. Заполнение кроссворда «Генетические термины»                                                                                                                                                                                                                        | 1                | 1         |                                              |
| <b>2. Моногибридное скрещивание (5 часов)</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |           |                                              |
| 3.                                                           | Закономерности наследования генов при моногибридном скрещивании<br>— Закон единообразия гибридов первого поколения<br>— Закон расщепления признаков<br>— Цитологические основы моногибридного скрещивания.<br>— Полное и неполное доминирование.<br>— Летальные гены<br>— Анализирующее скрещивание | 2                |           |                                              |
| 4.                                                           | Решение генетических задач на моногибридное скрещивание<br>А) Алгоритм решения прямых задач<br>Б) Алгоритм решения обратных задач<br>Г) Решение задач                                                                                                                                               |                  | 2         |                                              |
| 5.                                                           | <b>Тестовый контроль №1</b> на моногибридное скрещивание (4 варианта)                                                                                                                                                                                                                               |                  | 1         |                                              |
| <b>3. Дигибридное скрещивание (4 часа)</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |           |                                              |
| 6.                                                           | Закономерности наследования при дигибридном скрещивании                                                                                                                                                                                                                                             | 1                |           |                                              |
| 7.                                                           | Решение генетических задач на дигибридное скрещивание<br>А) Алгоритм решения прямых задач<br>Б) Алгоритм решения обратных задач<br>Г) Решение задач                                                                                                                                                 |                  | 2         |                                              |
| 8.                                                           | <b>Тестовый контроль №2</b> на дигибридное скрещивание (4 варианта)                                                                                                                                                                                                                                 |                  | 1         |                                              |
| <b>4. Решение задач на наследование групп крови (2 часа)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |           |                                              |
| 9.                                                           | Актуализация знаний по теме, решение задач.                                                                                                                                                                                                                                                         |                  | 2         |                                              |
| <b>5. Сцепленное наследование генов (5 часов)</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |           |                                              |
| 10.                                                          | Закономерности сцепленного наследования.<br>— Закон Моргана.<br>— Цитологические основы сцепленного наследования. —<br>Хромосомная теория наследственности.                                                                                                                                         | 2                |           |                                              |
| 11.                                                          | Решение задач на сцепленное наследование.                                                                                                                                                                                                                                                           |                  | 3         |                                              |

| 6. Наследование, сцепленное с полом (4 часа)                                        |                                                                                                                                    |   |   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|
| 12.                                                                                 | Цитологические основы наследования, сцепленного с полом                                                                            | 1 |   |  |
| 13.                                                                                 | Решение прямых и обратных задач на сцепление признака с X-хромосомой. Решение прямых и обратных задач на сцепление с Y-хромосомой. |   | 3 |  |
| 7. Взаимодействие неаллельных генов (6 часов)                                       |                                                                                                                                    |   |   |  |
| 14.                                                                                 | Эпистаз: доминантный и рецессивный. Комплементарность. Полимерия.                                                                  | 2 |   |  |
| 15.                                                                                 | Решение задач на все типы взаимодействия неаллельных генов.                                                                        |   | 4 |  |
| 8. Итоговое занятие (3 часа)                                                        |                                                                                                                                    |   |   |  |
| 16.                                                                                 | Итоговая диагностика: решение генетических задач всех видов.                                                                       |   | 2 |  |
| 17.                                                                                 | Решение занимательных задач                                                                                                        |   | 1 |  |
| 9. Защита проектной работы с презентацией «Составление генетических задач» (2 часа) |                                                                                                                                    |   |   |  |

### Литература:

1. Дикарев, С. Д. Генетика: Сборник задач. — М.: Издательство «Первое сентября», 2002.
2. Жданов, Н. В. «Решение задач при изучении темы: «Генетика популяций» — М, пед. инст., 2008.
3. «Задачи по генетике для поступающих в ВУЗы» — г. Волгоград, изд. «Учитель», 2010
4. Орлова, Н. Н. «Малый практикум по общей генетике (сборник задач)» — Изд. МГУ, 2001.
5. Пономарева, И. Н., Корнилова О. А., Чернова Н. М. «Основы общей биологии» М.: Вентана — Граф», 2009.
6. [http://www.gnpbu.ru/web\\_resurs/Estestv\\_nauki\\_2.htm](http://www.gnpbu.ru/web_resurs/Estestv_nauki_2.htm). Подборка интернет-материалов для учителей биологии по разным биологическим дисциплинам.
7. <http://charles-darvin.narod.ru/> Электронные версии произведений Ч. Дарвина.
8. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

## Инновационные подходы к современному уроку русского языка в школе

Ивашенко Надежда Владимировна, учитель русского языка и литературы;  
Молчанова Олеся Владимировна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №71» (г. Астрахань)

Современное образование в школе не стоит на месте. Новое время диктует новые подходы и методы в преподавании учебных предметов.

В рамках ФГОС учителю просто необходимо владеть современной техникой, использовать новые технологии, методы и приемы (не забывая при этом и о традиционных).

В данной статье мы попытались рассмотреть структуру урока по русскому языку по теме «Язык и речь» (5 класс) в соответствии с ФГОС.

Надеемся, что наши педагогические находки помогут в работе как молодым специалистам, так и опытным педагогам.

Важно отметить, что урок, построенный по данной методике, способствует обобщению и углублению знаний о языке и речи, о лексическом значении слова, синонимах и омонимах. Обучающиеся работают с толковыми словарями разных авторов, формируют ценностное отношение к русскому языку.

Организационный этап урока направлен на мотивацию к учебной деятельности, создание доброжелательной атмосферы, создание ситуации успеха. Принцип психологической комфортности становится ведущим принципом данного этапа.

Второй этап (актуализация знаний) направлен на проблемную подачу учебного материала. На данном этапе принцип деятельности — один из важнейших аспектов проведения урока.

Нельзя забывать и о постановке учебной цели, которая поможет спрогнозировать дальнейшую деятельность. В ходе урока используются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Мы предлагаем вам конспект урока-путешествия (инновационная форма проведения урока) по ФГОС. В ходе урока были использованы такие информационные ресурсы, как презентация, анимация, видеофрагмент («Дети говорят о важных вещах» (социальный ролик), <http://www.youtube.com/watch?v=GeFhXH31Jbg>).

| Этап урока                                                                    | Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Деятельность учащихся                                                                                                                                                                 | Принципы системно-деятельностного подхода, формируемые УУД                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности (4 минуты)</b> | Эй, девчонки и мальчишки,<br>Доставайте ваши книжки!<br>И тетрадь, и дневники<br>Положите на столы.<br>Не забудьте про удачу,<br>Чтоб быстрее решить задачу:<br>Предстоит нам рассуждать,<br>Сделать вывод,<br>Доказать.<br>И тогда, подготовившись сполна,<br>Пробуй ты своё перо...<br>Я надеюсь цель ясна?!<br>Отправляемся гулять,<br>Свои знания показать.<br>В путь, мои юные путешественники! <a href="http://www.youtube.com/watch?v=GeFhXH31Jbg">http://www.youtube.com/watch?v=GeFhXH31Jbg</a>                                                                             | Приветствие учащихся                                                                                                                                                                  | Принцип психологической комфортности.<br>УУД: личностные, коммуникативные.<br>Цель — создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу, создание ситуации успеха.                                                |
| <b>2. Актуализация знаний (4 минуты)</b>                                      | — Ребята, перед вами два высказывания:<br>1. Язык есть вековой труд целого поколения.<br><i>В. И. Даль</i><br>2. Речь — удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.<br><i>Георг Гегель</i><br><b>Задание 1</b><br>1. Прочитайте высказывания и объясните своими словами основную мысль каждого из них.<br>2. О ком из авторов высказывания вы слышали? (Слайд № 4)<br>3. Какие слова в данных высказываниях, на ваш взгляд, являются ключевыми?<br>4. Попробуйте сформулировать тему урока.<br>5. Откройте тетради и запишите число и тему урока. | Читают, высказываются, слушают, дополняют<br>Предполагаемый ответ: «В. И. Даль»<br>Предполагаемый ответ: «Язык и речь»<br>Формулируют тему урока<br>Записывают в тетради число и тему | Принцип деятельности.<br>УУД: регулятивные (проблемная подача учебного материала).                                                                                                                                     |
| <b>3. Постановка учебной цели. (1 минута)</b>                                 | <b>Задание 2</b><br>Исходя из темы урока, сформулируйте его главную цель. Что сегодня предстоит нам выяснить?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Предполагаемый ответ: «Цель урока: вспомнить, что мы знаем о языке и речи. Чем эти два понятия отличаются друг от друга?»                                                             | Принцип целостности.<br>УУД: познавательные, регулятивные (самостоятельное формулирование цели и задач, планирование, прогнозирование)<br>ЦЕЛЬ: создать проблемную ситуацию, спрогнозировать предстоящую деятельность. |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>4. Закрепление опорных знаний (5 минут)</b></p>       | <p><b>Задание 3 (выполняется в группе)</b><br/> <i>I группа</i><br/> Сформулировать понятие о языке.<br/> <i>II группа</i><br/> Сформулировать понятие о речи.<br/> <i>III группа</i><br/> Найти в толковом словаре значение слов: язык, речь.<br/> <i>IV группа</i><br/> Вспомнить, что такое синонимы, привести примеры.</p>                                                                                                                                                  | <p>Работа в группах</p>                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Принцип деятельности.<br/> УУД: коммуникативные, познавательные, регулятивные (создание благоприятной атмосферы, заинтересованности, сотрудничества; умение строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками; работа над формированием метода информационного поиска, построение цепочек рассуждений, осуществлять самоконтроль).<br/> <b>ЦЕЛЬ:</b> закрепить имеющиеся знания</p> |
| <p><b>5. Первичное усвоение новых знаний (3 минуты)</b></p> | <p><b>Задание 4</b><br/> Внимательно прочитайте текст на стр.12 учебника и объясните, почему слова <i>ЯЗЫК</i> и <i>РЕЧЬ</i> не употребляются в науке о языке как синонимы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Работа с материалом учебника, обмен мнениями, доказательство с опорой на правило</p>                                                                                                                                                                      | <p>Принцип деятельности.<br/> УУД: коммуникативные, познавательные (логично и выразительно излагать свою ТЗ по поставленной проблеме; выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждений, находить доказательства).<br/> <b>Цель:</b> усвоение новых знаний.</p>                                                                                                                           |
| <p><b>6. Первичная проверка понимания (3 минут)</b></p>     | <p><b>Задание 5</b><br/> 1. Рассмотрите иллюстрации на стр.12.<br/> 2. Придумайте предложения со словосочетаниями <i>изучать язык и развивать речь</i>.<br/> 3. К какой части фотоколлажа вы отнесёте каждое из ваших предложений?</p>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Рассматривают иллюстрацию, составляют предложения со словосочетаниями, соотносят предложения с иллюстративным материалом</p>                                                                                                                              | <p>Принцип деятельности.<br/> УУД: коммуникативные, познавательные, регулятивные (логично излагать свою ТЗ; планировать последовательность действий; составлять предложения).<br/> <b>ЦЕЛЬ:</b> проверить понимание.</p>                                                                                                                                                                         |
| <p><b>7. Первичное закрепление (5 минут)</b></p>            | <p><b>Задание 6</b><br/> Открываем учебник на стр.13, выполняем упражнение № 7.<br/> 1. Прочитайте. Найдите в тексте абзац, в котором говорится о том, какую роль язык играет в жизни людей, человеческого общества.<br/> 2. Найдите в тексте абзац, в котором приводятся два значения слова <i>язык</i>. Запишите оба значения.<br/> 3. Как называются слова одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению?<br/> 4. Как называется наука о языке?</p> | <p>Читают текст, ищут абзац о роли языка в жизни людей и общества<br/> Находят абзац, в котором приводятся два значения слова язык, записывают оба значения<br/> Предполагаемый ответ: «Омонимы»<br/> Предлагаемый ответ: «Языкознание, или лингвистика»</p> | <p>Принцип деятельности.<br/> УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные (определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения; адекватно воспринимать устную, письменную речь; работа с текстом).<br/> <b>ЦЕЛЬ:</b> первичное закрепление знаний.</p>                                                                                                               |



|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8. Физминутка (2 минуты)</b>                     | <p><i>А сейчас все тихо встали,<br/>Глазки наши ведь устали,<br/>Глазки видят всё вокруг,<br/>Обведём мы ими круг.<br/>Глазкам видеть всё дано:<br/>Где окно, а где кино,<br/>Обведём мы ими круг,<br/>Поглядим на мир вокруг,<br/>Ручки вверх поднимем дружно,<br/>Кисть расслабим... Это нужно.<br/>Опустили руки вниз,<br/>На носочках поднялись...<br/>Вновь на пяточку, носочек.<br/>Улыбнись скорей, дружочек.</i></p> <p><a href="http://nsm04.casimages.com/img/2010/09/22/1009220200311180496793964.gif">http://nsm04.casimages.com/img/2010/09/22/1009220200311180496793964.gif</a></p> | Выполняют физразминку                                                                                                                                               | Принцип психологической комфортности.<br>УУД: личностные, коммуникативные.<br>ЦЕЛЬ: отдохнуть, расслабиться.                                                                                                                                                                                        |
| <b>9. Закрепление изученного (14 минут)</b>         | <b>Задание 7</b><br>1. Напишите мини-сочинение на одну из лингвистических тем:<br>«Богатство языка есть богатство мысли».<br>«Наш дар бессмертный — речь».<br>«Язык должен быть прост и изящен».<br>2. Написать отзыв на мини-сочинение одноклассника, начав словами:<br>«Я согласен с мнением.»...<br>«В работе мне понравилось.»...<br>— Ребята, по ходу письма можно консультироваться о правильности написания слов.<br>3. Учитель предлагает детям прочитать мини-сочинение и отзыв на него по желанию.                                                                                      | Пишут мини-сочинение<br>Работа в паре<br>1. Читают работу соседа по парте.<br>2. Пишут отзыв на мини-сочинение.<br>По желанию читают мини-сочинение и отзыв на него | Принцип деятельности.<br>УУД: коммуникативные, познавательные, регулятивные (создание благоприятной атмосферы, заинтересованности, сотрудничества; развитие речи и творческих способностей учащихся; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль).<br>ЦЕЛЬ: развивать умения, применять новые знания. |
| <b>10. Информация о домашнем задании (2 минуты)</b> | Вот и подошло к концу наше путешествие. Давайте выставим оценки, запишем домашнее задание.<br>1. Упражнение № 8 (базовый уровень).<br>2. Задание по желанию. Найдите в Интернете или в других источниках высказывания о языке и речи писателей, лингвистов (продвинутый уровень).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Запись учащимися задания в дневники                                                                                                                                 | Принцип деятельности.<br>УУД: познавательные (извлекать необходимую информацию из различных источников, осуществлять поиск).                                                                                                                                                                        |
| <b>11. Рефлексия (2 минуты)</b>                     | Заверши тезис:<br>«Сегодня на уроке я узнал(а).»...<br>«Самым интересным для меня было.»...<br>«Я испытывал(а) затруднения.»...<br>— Наше сегодняшнее путешествие о языке и речи хочу завершить словами великого русского писателя И. С. Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием, в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса!»                                                                                                                | Продолжают тезис<br><br>Слушают учителя                                                                                                                             | Принцип психологической комфортности.<br>УУД: личностные (поделиться успехами и трудностями)                                                                                                                                                                                                        |

## Развитие коммуникативной компетенции учащихся при обучении местоимениям татарского языка

Идрисова Гульгена Юсуповна, учитель татарского языка и литературы  
МАОУ Лицей №121 (г. Казань)

В последние годы особую тревогу вызывает не столько снижение лингвистической компетенции школьников на родном языке, сколько отсутствие коммуникативной: наблюдается снижение уровня развития речи школьников. Современная методика осознала необходимость, коммуникативно-ориентированного обучения.

Главной целью коммуникативно-ориентированного обучения является формирование и развитие коммуникативных компетенций, проявляющихся во всех видах речевой деятельности. Еще в дошкольном возрасте ребенок овладевает родным языком для практического общения, то есть овладевает определенными коммуникативными компетенциями. Большое значение при этом имеют индивидуальные способности ребенка, а также уровень речевой культуры родителей и окружающих. К сожалению, многие родители и сами недостаточно владеют татарским литературным языком. Поэтому решающую роль в формировании коммуникативно-речевых умений и навыков играет школьное обучение татарскому языку.

Несмотря на то, что развитию речи уделяется немало внимания при изучении учебных предметов, однако на уроках татарского языка задача развития речи решается целенаправленно, по определенной системе, с опорой на лингвистические знания и осмысление речевого опыта школьников. Развитие речи на уроках татарского языка — это вся работа, проводимая учителем специально и попутно (в связи с изучением школьного курса грамматики, словообразования, правописания и т.д.), в целях овладения языковыми нормами (в произношении, ударении, словоупотреблении, в построении предложений и т.п.). Такая работа предполагает также формирование умения выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь языковыми средствами в соответствии с задачами, содержанием речи и условиями общения.

Местоимения составляют весомую по значимости и относительно небольшую в количественном отношении часть языка с важнейшей функцией замещения и являются одной из наиболее часто употребляемых частей речи. Обучению местоимениям в средней школе отводится немало времени. Эта работа вмещает большой объем знаний, навыков, умений. Для успешного обучения современного ребенка необходимо создание определенных условий на уроке, способствующих формированию мотивации деятельности и активизации речевой деятельности.

С точки зрения учебного процесса местоимения следует рассматривать как категорию сопряженную, изучаемую в связи с теми грамматическими явлениями, с которыми она функционально связана (местоимения-определители, неопределенные местоимения и т.п.) [1].

Условия организации обучения состоит в том, что нужно ввести ребенка в новую для него действительность языка, причем ввести так, чтобы существенные признаки местоимений татарского языка были раскрыты самим учеником. А для решения встающих перед ним задач и тем самым быть непосредственным участником объяснения, необходимо представить приемы анализа, позволяющие выявить функциональность единиц данного языкового материала, выявить существенные признаки местоимений, научить самостоятельной работе с данным материалом.

На первых уроках изучения местоимения как части речи учитель необходимо уделять большое внимание на подбор самими детьми загадок, диалогов, отрывков из знакомых рассказов, содержащих местоимения различных семантических групп, а также составлению с ними предложений и небольших связных текстов. Выразительно читая и анализируя подобранные тексты, учащиеся находят в них личные местоимения, осознают зависимость местоимений от других слов, определяют их синтаксическую роль в предложении, обращают внимание на распространенность местоимений в речи и их важную роль: местоимения не только помогают разнообразить нашу речь, но и служат единственными своеобразными наименованиями для обозначения лица говорящего и собеседника. Определяя лицо и число местоимений, обучающиеся постепенно запоминают личные местоимения единственного и множественного числа, что имеет существенное значение для понимания глаголов (при первом знакомстве с изменением глагола по лицам и числам глагол берется вместе с личным местоимением).

В изучаемых произведениях младшие школьники встречаются с личными местоимениями, которые употреблены в разных падежных формах. Перед учителем стоит задача — научить детей практически соотносить косвенные формы местоимений с начальной, довести до понимания обучающихся, что формы *аның, аңа, аны, аннан, аңарда* являются формами известного им личного местоимения *ул*. [2]. С этой целью учитель организует наблюдение детей за тем, что местоимения, как и имена существительные, изменяются по падежам, перед местоимениями ставятся те же вопросы, которые обычно ставятся перед существительными (кто? что? кому? чему?).

Постановка вопросов к местоимениям поможет школьникам ориентироваться в распознавании падежных форм этой части речи.

Такое наблюдение учитель должен проводить на языковом материале упражнений учебника, а также на материале специально подобранных отрывков текстов из художественных произведений.

После изучения темы нельзя забывать об этой части речи: полезно время от времени включать в упражнения местоимения для грамматического разбора или обращаться к их характеристике, когда они встречаются в упражнениях по текущей теме.

#### Литература:

1. Харисова, Ч. М. Татар теле. Морфология. — Казан: Просвещение, 2010.
2. Татар грамматикасы. Морфология. II том. — Москва-Казан: «ИНСАН» «ФИКЕР», 2002.

Таким образом, в результате ученик должен установить: а) что представляют собой местоимения татарского языка; б) что нужно делать, чтобы выделить их существенные признаки; в) как правильно их использовать в речевой практике.

## Информационная компетентность как планируемый результат освоения ФГОС

Костенко Светлана Леонидовна, учитель;

Симаков Михаил Анатольевич, заместитель директора по УВР, учитель

МОУ «Гимназия №22» (г. Белгород)

Наблюдаемый в настоящее время лавинообразный рост информации требует от человека умений и навыков работы с информацией. Не случайно одной из самых актуальных проблем в образовании за последние десятилетия стала проблема повышения информационной грамотности учащихся, как основы самостоятельной учебной деятельности. Информационная грамотность учащихся является начальным уровнем формирования информационной компетентности. Она включает совокупность теоретических знаний, а также навыков практического применения, позволяющих эффективно находить, оценивать, использовать информацию для успешного включения в разнообразные виды деятельности и отношений. Поэтому в современной российской системе образования происходят изменения, связанные с переходом к новой образовательной парадигме, в основе которой лежит компетентностный подход.

Данный подход положен в основу Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, является отражением социального заказа и представляет собой общественный договор, согласующий требования к образованию, предъявляемые семьёй, обществом, государством, поэтому он должен учитывать и потребности развивающегося информационного общества. И это не случайно: чтобы успешно жить и трудиться в условиях информационного общества, ребенку необходимо адаптироваться в окружающем мире. Поэтому основная задача школы — выстроить стратегию «образования для будущего». Суть новой стратегии: сместить акцент с усвоения значительных объемов информации, накопленной впрок, на овладение способами непрерывного приобретения новых знаний и способности учиться самостоятельно [1, с. 3].

Перед образованием поставлена новая задача — подготовить современного человека к жизни и деятельности в быстро меняющемся информационном обществе, в мире, где ускоряется процесс появления новых знаний,

постоянно возникает потребность в новых профессиях, непрерывном повышении квалификации. Для того чтобы быть успешным в современном обществе, человек должен обладать высоким уровнем информационной компетентности.

Под информационной компетентностью учащихся младших классов, мы понимаем, способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий. Другими словами, информационная компетентность — это свойство личности, проявляющееся в способности находить, хранить и применять информацию в различных ее видах. Важно подчеркнуть, что информационная компетентность не ограничивается только умением работать с компьютером.

В результате изучения всех без исключения предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы. У выпускников развиты такие читательские действия как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных

и практических ситуациях. Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации [2, с. 14].

Формирование основ информационной компетентности происходит на всех предметах образовательного процесса. Например, на уроке русского языка формируются различные способы передачи информации (буква, пиктограмма, иероглиф, рисунок), дети знакомятся с возможными источниками информации и способами ее поиска: словарями, энциклопедиями, в том числе компьютерными. Расширяют свои знания, языковой компетентности с помощью дополнительных источников информации.

На уроке литературного чтения идет работа с мультимедиа-сообщениями (включающими текст, иллюстрации, аудио- и видеотреклеты, ссылки), проходит анализ содержания, языковых особенностей и структуры мультимедиа-сообщения, определение роли и места иллюстративного ряда в тексте. Дети конструируют сообщения: тексты (рассказ, отзыв, аннотация), добавляют к ним иллюстрации, видео- и аудиотреклеты. Происходит оценка детьми собственных сообщений с точки зрения достоверности информации: овладевают навыками ведения диалога в различных учебных и бытовых ситуациях общения, включая компьютерные способы коммуникации, учатся соблюдать правила речевого этикета; создают информационные объекты как иллюстрации к прочитанным художественным текстам (рисунки, фотографии, видеосюжеты, мультимедиа, компьютерная анимация с собственным озвучиванием); готовят презентации (письменные и устные) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере; подбирают информацию для проектной деятельности на материале художественной литературы.

На уроке иностранного языка дети подготавливают план и тезисы сообщения, создают небольшой текст (устный или письменный), от руки или на компьютере. Собственная устная речь на иностранном языке фиксируется в цифровой форме для самокорректировки, а устное выступление проходит при поддержке аудио- и видеоматериалов. Дети приучаются использовать компьютерный словарь, экранный перевод отдельных слов.

На уроке математики и информатики происходит применение математических знаний и представлений, а также методов информатики для решения учебных задач, организуется начальный опыт применения математических знаний и информационных подходов в повседневных ситуациях. Дети представляют, анализируют и интерпретируют данные в ходе работы с текстами, таблицами, диаграммами, несложными графами, извлекают необходимые данные, заполняют готовые формы (на бумаге и на компьютере, объясняют, сравнивают и обобщают полученную информацию; выбирают основания для образования и выделения совокупностей; представляют с помощью цепочек причинно-следственные и временные связи; анализируют истинность утверждений и выстраивают цепочки рассуждений; работают с простыми геометрическими объектами

в интерактивной среде компьютера: строят, изменяют, измеряют, сравнивают геометрические объекты.

На уроке окружающего мира дети фиксируют информацию о внешнем мире и о самом себе с использованием инструментов ИКТ: фото и видеоканеры, микрофона, цифровых датчиков, цифрового микроскопа, графического планшета и прочего. Планируют и осуществляют несложные наблюдения, собирают числовые данные, проводят опыты с помощью инструментов ИКТ. Дети занимаются поиском дополнительной информации для решения учебных и самостоятельных познавательных задач, в том числе в контролируемом Интернете, создают информационные объекты: модели, макеты, сообщения, графические работы в качестве отчета о проведенных исследованиях.

Сформировать информационную компетентность у детей позволяют также различные типы уроков (урок — путешествие, урок — экскурсия, урок — презентация), внеурочная деятельность (деловая игра, творческая мастерская).

Одна из главных задач современной системы российского образования — это создание педагогических условий для качественного обучения.

Процесс эффективного формирования информационной компетентности учащихся младших классов обеспечивается следующим комплексом педагогических условий: информатизация учебного процесса, установление гуманных отношений между участниками образовательного процесса, учёт индивидуальных особенностей в учебно-познавательной деятельности, обеспечение субъект-субъектного взаимодействия, дифференцированный подход.

Реализация процесса формирования информационной компетентности осуществляется на принципах системности, целостности, доступности, открытости, наглядности, самостоятельности, личностного целеполагания, проблемности, метапредметности.

Она отражает функции информационной компетентности:

- познавательную, которая направлена на систематизацию знаний, на познание и самопознание человеком самого себя;
- коммуникативную, которая раскрывается в процессах передачи и приема информации партнерами по общению;
- адаптивную, которая позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни и деятельности в информационном обществе;
- нормативную, которая проявляется, прежде всего, как система моральных норм и требований в информационном обществе;
- оценочную, которая призвана активизировать способность ориентироваться в потоках разнообразной информации, оценивать значимые и второстепенные виды информации, достаточность и достоверность источников информации для решения практических задач.

Критериями сформированности информационной компетентности выпускников начального общего образования являются: мотивационный критерий — готовность к работе с информационно-коммуникационными технологиями, интерес к работе с информацией, понимания сущности информационных процессов; когнитивный критерий раскрывается, как наличие базовых знаний в области информационно-коммуникационных технологий и способность применять их в организационной деятельности, умение и знание методов работы с информацией, владение способами информационного познания: поиска, отбора, структурирования, системного анализа и хранения информации, нахождение нужной информации в различных источниках; ценностный критерий включает в себя осознание младшим школьником ценности ра-

боты с информацией, сформированность субъектной позиции учащегося, обеспечивает направленность на ценное усвоение знаний и самосовершенствование, включает в себя ценности и отношения, связанные с информационной деятельностью, понимание сущности информационных процессов, осмысление надобности работы с информационными технологиями, осознание потребностей работы с информацией; деятельностный критерий включает в себя использование в самостоятельной и исследовательской деятельности универсальных технологий поиска, обработки, представления, управления и хранения информации, демонстрирует эффективность и продуктивность информационной деятельности, обработку числовой информации средствами электронных таблиц, построение графиков и диаграмм.

#### Литература:

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / А. Г. Асмолов. — М.: Просвещение, 2014.
2. Булин-Соколова, Е. И. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Серия «Работаем по новым стандартам» / Е. И. Булин-Соколова, Т. А. Рудченко, А. Л. Семенов, Е. Н. Хохлова. — М.: Просвещение, 2013.
3. Семенов, А. Л. ИКТ-компетентности учащихся. ИКТ — как инструментальный универсальных учебных действий: подпрограмма формирования: <http://ito.edu.ru/sp/publi/publi-0-Semenov.html>

## Математические задачи как средство развития интереса к окружающему миру

Левина Жанна Михайловна, учитель начальных классов  
МОУ СОШ № 54 (г. Волгоград)

**М**атематика в начальных классах является основным учебным предметом. Младшие школьники усваивают систему важнейших математических понятий, овладевают умениями и навыками в области счета, письма, речи, без чего невозможно успешное обучение в школе. Велико воспитательное значение математики.

В начальном обучении математике велика роль текстовых задач. С ней ребёнок встречается с первых дней занятий в школе. Сначала и до конца обучения в школе математическая задача неизменно помогает ученику выработать правильные математические понятия, глубже выяснять различные стороны взаимосвязей в окружающей его жизни, дает возможность применять изучаемые теоретические положения. Решая задачи, учащиеся приобретают новые математические знания, готовятся к практической деятельности. Задачи способствуют развитию их логического мышления, речи. Большое значение имеет решение задач и в воспитании личности учащихся.

Ребенок, поступающий в начальную школу, уже имеет некоторый опыт решения задач, в том числе и математических. У одних детей этот опыт богаче, у других — беднее. В большинстве случаев он не осознаваем ими. Поэтому

начать обучение решению задач нужно с обогащения опыта решения задач на интуитивном уровне, а также с помощью предметных действий и здравого смысла. Детей нужно учить наблюдать мир, сравнивать предметы и группы предметов по самым разнообразным свойствам, классифицировать объекты окружающего мира. Решение задач — это мощное средство познания окружающего мира. Текстовые задачи позволяют раскрыть вопросы о среде обитания, заботы о ней, рациональном природоиспользовании, восстановлении и приумножении ее природных богатств. В начальной школе дети впервые попадают в мир знаний о природе, и чтобы этот мир не стал для него скучным и неинтересным нужно постоянно поддерживать и развивать интерес к окружающему миру. Используя на уроках математики задачи с историческим содержанием, мы развиваем интерес обучающихся к прошлому нашей страны, задачи экологического содержания научат бережному отношению к природе, задачи для решения которых необходим жизненный опыт. Это задачи, как для устного счета, так и для письменной коллективной и самостоятельной работы. Конечно, нужно много подготовки, но эти затраты оправдывают результат. Такие

задачи получаются интересными и познавательными, и обеспечивают овладение учащимися программным материалом. Например:

— Длина новорожденного китёнка 5 м 3 дм 2 см. Выразите длину в см.

— Масса взрослого пингвина 42 кг. Выразите массу в граммах.

— Урок длится 45 минут. Какова продолжительность урока в минутах, секундах?

Важным направлением в воспитании интереса к математике считаю поиск и самостоятельное изучение дополнительной литературы. Учитель должен не только давать готовые текстовые задачи, но и учить ребят самим составлять условия, используя при этом полезные и интересные материалы, что способствует развитию познавательного интереса и разностороннему ознакомлению с природой. Ученики ищут интересные факты о жизни животных, растений, пословицы, стихи. Самостоятельно отбирают из дополнительной литературы необходимые сведения и составляют задачи. Эти работы выполняют дети, имеющие как высокий, так и более низкий уровень интеллектуальных способностей.

Приведу примеры задач составленных учащимися во 2 классе:

— Ворона живет 27 лет, а ласточка 9 лет. На сколько лет ворона проживет больше, чем ласточка?

— Самый крупный попугай — какапо живет в Новой Зеландии. Сохранилось всего 40 птиц, из них 12 самки. Сколько сохранилось попугаев самцов?

— Скорость полёта европейского стрижа 65 миль в час, а скорость полета скворца на 20 миль в час меньше. С какой скоростью летит скворец?

Почему дети иногда ломают ветки деревьев, ловят и сажают в банку насекомых, мучают животных? Может быть, у них вовремя не был поддержан интерес к окружающей природе и на основе этого здорового интереса их не познакомили с жизнью растений и животных. Поэтому, систематическое использование на уроках математики задач с экологическим, познавательным содержанием способствуют расширению кругозора младших школьников, способствуют развитию интереса к окружающему миру.

Обратимся к следующему виду задач, которые я использую на уроках математики для развития интереса к окружающему миру. Это задачи в основу которых положен исторический материал. Уроки с привлечением исторического материала никого не оставляют равнодушными. Эффективность использования исторических сведений во многом зависит от их содержания. Содержание этих сведений может быть различным. Здесь нужно учесть возрастные особенности учащихся, подготовку учащихся к восприятию данного материала, образовательную и воспитательную ценность материала. Исходя из этого необходимо, чтобы учитель имел достаточно широкий запас сведений из истории, чтобы в любой подходящий момент его использовать. Выбор формы со-

общения этих сведений учитель должен сделать в связи с темой урока, в зависимости от степени заинтересованности учащихся.

В учебнике математики за 3 класс части 2-ой под редакцией Л. Г. Петерсон в уроке № 19 встречаются задания содержащие сведения о начале и окончании Великой Отечественной Войны, битве на Курской дуге. Видя интерес учащихся к решению таких задач мною были даны некоторые сведения из истории касающиеся Сталинградской битвы. Эти сведения дети использовали для составления задач, которые и были решены в ходе урока. Например:

— Сталинградская битва началась 17 июля 1942 года, а закончилась 2 февраля 1943 года. Сколько дней длилась Сталинградская битва?

— Сколько дней прошло со дня победы в Сталинградской битве (2 февраля 1943 г.) до начала битвы на Курской дуге (5 августа 1943 г.)?

Решать задачи содержащие исторические сведения учащиеся продолжили и дома, получив задание узнать дату начала и завершения какого-нибудь исторического события, и вычислить сколько дней оно длилось.

Задачи основанные на личном опыте особенно интересны младшим школьникам, так как в них используются реальные и близкие для детей факты. Ученики 3 класса с удовольствием выполняют задания типа:

— Составь условие к задаче, чтобы она решалась так:  $19 \times 3 + 45$ .

Вот какие задачи составили ученики:

— Мама купила 3 булочки-слойки по 19 рублей за штуку и бутылку молока «Простоквашино» за 45 рублей. Сколько стоит вся покупка?

— Для посадки винограда папа с сыном вскопали 3 грядки по 19 метров каждая. Сколько метров виноградника стало, если в прошлом году посадили 45 метров?

Включая в урок игровые моменты мы делаем процесс обучения интересным и занимательным, создаём у детей бодрое рабочее настроение, что облегчает преодоление трудностей в усвоении материала.

Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, усиливает интерес не только к предмету, но и к познанию ими окружающего мира. Внимание детей активизируется, расширяется кругозор.

Математические загадки и занимательные задачи. Практика показывает, что применение загадок и задач в стихах на уроках математики дают положительный результат, т. к. они знакомят детей с окружающим миром.

1. Вспушит она свои бока,  
Свои четыре уголка,  
И тебя, как ночь настанет,  
Всё равно к себе притянет. (Подушка)
2. Три кошки купили сапожки  
По паре на каждую кошку.  
Сколько у кошек ножек?  
И сколько у них сапожек?
3. У него четыре лапки,

Лапки цап-царапки.  
Пара чутких ушек.  
Он гроза для мышек. (Кот)  
4. Говорит она беззвучно,  
Но понятно и нескучно,  
Ты беседуй чаще с ней,  
Станешь в десять раз умней. (Книга)

#### У Ани в кармане

Нам известно, что у Ани  
Было семь монет в кармане.  
Перечислим их подряд:  
Три по десять, пятьдесят,  
Две по двадцать пять и, право,  
Пятачок ещё вдобавок.  
Но потом она, ей-ей,  
За пяток карандашей  
В магазине, так уж было,  
Сто копеек заплатила.  
Сколько их теперь у Ани  
Насчитали б вы в кармане?  
(35 копеек)

#### Сладкоежка

Были утром у Андрюши:  
Восемь персиков, три груши,  
Три арбуза, два граната,

Кекс и плитка шоколада.  
Были так же у мальчишки:  
Две медовые коврижки,  
Яблок — пять, 1 кокос  
И десяток абрикос.  
Но потом у карапуза  
Стало только 2 арбуза.  
Отвечай, кто в счете смел, —  
Сколько малый фруктов съел?  
(28 фруктов)

После отгадывания загадки задача учителя — добиваться обоснованного, доказательного ответа на вопрос: «Как ты догадался? Объясни!». Такая работа развивает логическое мышление, математическую речь, учит видеть в окружающем мире общие свойства и различия предметов и явлений.

Из всего выше сказанного, считаю, что математические задачи с экологическим, историческим содержанием, содержанием основанным на жизненном опыте, как и математические загадки, включаемые в урок способствуют развитию познавательного интереса и интереса к окружающему миру, но только тогда, когда эта работа ведется систематически на протяжении всех лет обучения в начальной школе и продолжается при переходе учащихся на среднюю степень обучения.

#### Литература:

1. Математика. 3 класс. Часть 2./Л. Г. Петерсон. — М.: Издательство «Ювента», 2010 — 96 с.:ил.
2. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся/Н. Ф. Талызина. — М: Знания, 1983. — 96 с.
3. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебной деятельности/Г. И. Щукина. — М: Просвещение, 1979. — 190 с.
4. Глобальная сеть интернета.

## Индивидуально-типологические особенности личности как психологическая основа дифференциации обучения решению задач в начальной школе

Малахова Анна Ростиславовна, учитель начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» (г. Энгельс, Саратовская область)

Современные концепции начального образования исходят из приоритета цели воспитания и развития личности младшего школьника на основе формирования учебной деятельности. Важно создать условия для того, чтобы каждый ученик мог полностью реализовать себя, стал подлинным субъектом учения, желающим и умеющим учиться. Обучение, по выражению Ш. А. Амонашвили, должно быть «вариативным к индивидуальным особенностям учащихся» [2, с 37].

В традиционной дидактике признано, что учитель должен знать индивидуальные особенности мыслительной деятельности учеников, а также некоторые черты лич-

ности каждого ребенка: отношение к учению вообще, к своим достижениям и неудачам, к тому или иному учебному предмету; следить за интересами, характерными проявлениями эмоционально-личностной сферы и другое. Успешность обучения зависит не только от содержания образования и обоснованной методики обучения или мастерства учителя, но и от индивидуально-психологических особенностей ученика.

В работе с младшими школьниками в качестве критерия дифференциации многие десятилетия используют понятие обучаемости, которое трактуется как восприимчивость к обучению [7, с 41].

Обучаемость рассматривается как ансамбль интеллектуальных свойств человека, от которых при всех прочих равных условиях зависит успешность обучения, те особенности мыслительной деятельности, которые играют определенную роль в успеваемости. К составляющим этого ансамбля относят: обобщенность мыслительной деятельности; экономичность мышления, его самостоятельность и гибкость; смысловую память; характер связи между наглядно-образным и отвлеченным компонентами мышления.

Умственные способности представляют собой потенциальные возможности, предпосылки для учения, знания же являются содержательной базой для реализации способностей. Вот почему наряду с термином «обучаемость» упоминается и термин «обученность». Обученность является характеристикой актуального развития, то есть того, чем уже реально располагает ученик. Понятие обучаемости же психологи сравнивают с понятием зона ближайшего развития, предложенного еще Л.С. Выготским [1, с 12]. При этом важными показателями высокого уровня обучаемости считаются восприимчивость к помощи другого человека, умение осуществлять перенос, способность к самообучению, работоспособность и другое.

Дети «группы риска» обычно относятся к категории школьников с пониженной обучаемостью, для которых разработаны рекомендации по преодолению и предупреждению неуспеваемости. Приведем некоторые из них.

Считается, что оптимальным для этой категории школьников является обучение в несколько замедленном темпе (особенно на начальном этапе изучения нового материала), с более широкой наглядной и словесной конкретизацией общих положений, с большим количеством упражнений, выполнение которых опирается на прямой показ примеров решения. Кроме того, важно предусмотреть постепенное сокращение помощи со стороны и такое же постепенное повышение степени трудности задач.

Младшие школьники различаются и по мотивации учения, которая определяется как «направленность учащихся к различным сторонам учебной деятельности» [5, 39]. В системе учебных мотивов переплетаются внутренние и внешние мотивы. К внутренним относятся мотивы, связанные с содержанием учения (познавательные мотивы) и мотивы, связанные с процессом учения. К внешним относятся:

1. широкие социальные мотивы, которые основываются на общественной полезности и чувстве долга;
2. узколичностные мотивы, которые основываются на стремлении получить одобрение или желание быть первым среди учеников;
3. отрицательные мотивы, которые основываются на чувстве избегания неприятности со стороны взрослых или одноклассников.

Все эти мотивы составляют у каждого ребенка динамический комплекс, из которого особо выделяется интерес (мотив, который действует в силу своей осознанной значи-

мости и эмоциональной привлекательности), являющийся мощным побудителем активности личности.

Одной из основных задач учителя является повышение в структуре мотивации учащегося удельного веса внутренней мотивации учения.

В зависимости от уровня обучаемости и от направленности личности, включающей мотивацию и отношение к учению, учащиеся могут подразделяться, по мнению психологов, на группы, характеризующиеся этими критериями:

1. высокий уровень развития интеллекта и обучаемости и положительная направленность;
2. высокая обучаемость и отрицательная направленность;
3. низкая обучаемость и положительная направленность;
4. низкая обучаемость и отрицательная направленность [6, с58].

Особенно острую проблему, очевидно, создают для учителей ученики четвертой группы. Противоречие здесь состоит в том, чтобы вызвать и закрепить положительное отношение к учению, необходимо давать таким учащимся легкие задачи, но для того чтобы развивать интеллект и обучаемость, нужны относительно трудные задачи. Разрешение этого противоречия состоит в формировании в первую очередь положительной стойкой мотивации учения.

Известный специалист по обучению «детей группы риска» Г.Ф. Кумарина предлагает такую классификацию индивидуально-типологических различий между детьми, которая также может помочь учителю при организации дифференцированного обучения. Она указывает на шесть групп, образование которых базируется на таких критериях, как обучаемость и учебная мотивация.

1 группа. Дети, работоспособность которых отвечает требованиям, предъявляемым школьным режимом. Процесс учения в основном идет на фоне положительных эмоций. У них высокий уровень познавательной активности. Полученные знания, жизненный опыт используют при решении учебных задач.

2 группа. В первое время обучения дети этой группы могут испытывать какие-то трудности, однако со временем эти проблемы сглаживаются. В основном такой ребенок успешно усваивает учебный материал.

3 группа. Работоспособность этих детей нельзя назвать низкой, однако она заметно падает к концу учебного дня или недели. Появляются признаки переутомления, нарушается концентрация внимания. Познавательный интерес у них не достаточно развит. В большинстве случаев он проявляется в условиях, когда знания преподносятся в игровой форме. Небольшая часть этих детей иногда достигает хорошей успеваемости. Но физиологическая цена ее оказывается слишком высокой.

4 группа. У детей этой группы работоспособность понижена. Требования, предъявляемые школьным режимом, вызывают большое напряжение. В эмоциональной сфере заметны колебания настроения, тревожность. Они



не могут сосредоточиться, им трудно необходимое время фиксировать свое внимание, удерживать инструкцию, руководствоваться ею. Отсутствие интереса, неспособность к волевому усилию не позволяют этим детям полноценно использовать свои познавательные возможности. Большинство имеет низкую успеваемость.

5 группа. Дети не отвечают требованиям, предъявляемым условиями обучения в обычных классах. Работоспособность у них низкая, переутомление наступает очень быстро. Ребенок ощущает в классе явный дискомфорт. Обостряются начальные неблагополучия в нервно-психической сфере. Интересы к учению нет. Закономерным следствием при обучении таких детей в обычных классах становятся стойкие трудности в учении отставание.

6 группа. Дети этой группы находятся на самой низкой ступени развития.

Для развития характерно то, что ни один его компонент не позволяет вытянуть его на уровень состоятельного ученика [3, с 49].

По нашему мнению, все дети четвертой-шестой индивидуально-типологических групп в разной степени находятся в ситуации педагогического риска. Следовательно, выявленная Г. Ф. Кумариной, глубокая дифференциация детей говорит не только о наличии индивидуальных различий в развитии, но и свидетельствует о несовершенстве самого нормативного обучения, которое для большинства таких детей становится фактором, препятствующим их развитию.

Определенный интерес представляет группирование учащихся по уровню их умения решать задачи. Следует отметить, что оно не противоречит взглядам Г. Ф. Кумариной. Эту группировку предложил известный отечественный психолог А. Н. Леонтьев и она соответствует трем уровням умения решать текстовые арифметические задачи.

С низким уровнем он связывает поверхностное и неполное восприятие задачи. При этом ребенок вычле-

няет разрозненные данные, внешние, зачастую несущественные элементы задачи. Он не может и не пытается предвидеть ход ее решения. Согласно А. Н. Леонтьеву характерна ситуация, когда, не поняв, как следует, задачу, ученик уже приступает к ее решению, которое чаще всего оказывается беспорядочным манипулированием числовыми данными.

Средний уровень связывается с восприятием задачи, которое сопровождается ее анализом. Ученик стремится понять задачу, выделяет данные и искомые, но способен при этом установить между ними лишь отдельные связи, что затрудняет предвидение последующего хода решения задачи. А это ведет ребенка к ошибочному решению.

Высокий уровень связан с полным и всесторонним анализом задачи, когда ученик выделяет целостную систему (комплекс) взаимосвязей между данными и искомым. Это позволяет ему осуществлять целостное планирование решения задачи. Ученик способен самостоятельно увидеть разные способы решения и выделить наиболее рациональный из возможных [4, с 72].

Данная классификация, по мнению психолога, вполне определенно дает учителю возможность использовать «рычаги» педагогического воздействия при обучении младших школьников решению задач. Так, низкий уровень умения решать задачи у некоторых учащихся требует от учителя, в первую очередь, формирования у них устойчивого внимания. Если ребенок относится к группе детей со средним уровнем умения решать задачи, то учитель должен стремиться к развитию у него познавательного интереса. И, наконец, развитие творческого потенциала требуется учащимся с высоким уровнем умения решать задачи.

Проблема обучения детей с учетом их индивидуальных особенностей не теряет актуальности, так как современная экологическая и социальная среда приводит к тому, что все чаще наблюдаются у детей отклонения в умственном и физическом развитии.

#### Литература:

1. Актуальные проблемы дифференцированного обучения/под ред. А. Н. Рожиной — Минск, 1992.
2. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России/под ред. З. И. Васильевой. — М., 2002.
3. Коррекционная педагогика в начальном образовании/под ред. Г. Ф. Кумариной. — М.: Изд. центр «Академия», 2003.
4. Леонтьев, А. Н. О диагностических методах психологического исследования школьников // Советская педагогика, 1994, №7, с; 65–77
5. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. — М., 1990.
6. Фридман, Л. М. и др. Психологический справочник учителя. — М., 1991.
7. Шилова, Т. А. Психологическая типология школьников с отставаниями в учении и отклонениями в поведении. — М., 1995.

## Проектный метод в обучении на уроках русского языка и литературы. От теории к практике

Мартыненко Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №135» имени академика Б.В. Литвинова (Челябинская область, г. Снежинск)

**М**етод учебного проекта — это одна из личностно-ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задач учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Реализация метода проекта на практике учит школьников выявлять проблему, находить способы её решения, способствует формированию у учащихся способности выделять главное, ставить цели, планировать деятельность, критически мыслить, распределять функции и ответственность. Именно поэтому проектный метод в настоящее время получил широкое распространение в обучении.

Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их познавательных, творческих навыков. Учитель при таком подходе выступает консультантом, организатором, партнёром, но не источником знаний, так как такой метод нацелен на активную, самостоятельную позицию ученика.

### Особенности проектной деятельности:

- направленность на достижение конкретных целей;
- координированное выполнение взаимосвязанных действий, определение уровня ответственности, объёма деятельности и ресурсов (работа проектной команды);
- ограниченная протяжённость во времени с определённым началом и концом;
- оперативное управление, контроль на всех этапах деятельности.

### Классификация проектов

#### По продолжительности:

— **годовые** проекты традиционно проводятся в рамках ученических сообществ. Проект выполняется во внеурочное время — от определения проблемы и темы до защиты на конференциях различного уровня.

— **недельные** проекты — это сочетание классных форм работы с погружением в проектную деятельность во внеурочное время.

— **краткосрочные** проекты требуют выделения 3–5 уроков. Например,

1-ый урок — определение проблемы, состава проектных групп, заданий, сбор информации;

2-ой урок — отчёт групп по собранной информации, определение продукта проекта и форм презентации;

3-ий (4-ый) уроки — презентация проекта, обсуждение и оценка.

— **мини-проекты** могут укладываться в один урок или часть урока.

#### По доминирующей деятельности ученика:

**Практико-ориентированный проект** нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определён и может быть использован в учебной деятельности класса, в жизни школы или города. Это может быть комплект заданий по предмету, учебное пособие, бизнес-план, пакет рекомендаций по привлечению жителей города к проблемам культуры речи.

Практико-ориентированный проект удобен в решении краткосрочных и мини-проектов.

#### Формы практико-ориентированного проекта:

- справочник
- комплект заданий (кроссворды, тесты, вопросы к тексту, темы сочинений и т.д.)
- сборник упражнений
- учебное пособие
- пакет рекомендаций
- оформление кабинета
- иллюстрирование произведений писателей 20 века
- инструкции

#### Примеры

Русский язык. 7 класс

Комплексное повторение по теме «Причастие»

Учащимся предлагаю тексты, в которых нет пропущенных орфограмм, пунктограмм, а также отсутствуют грамматические задания. Проект по количеству участников может быть парным или групповым.

Выявляя проблему, формулируем задачу, составляем план деятельности. После защиты проекта учащиеся меняются текстами с готовыми заданиями для их выполнения.

#### Мини-проект (15–20 мин.)

Комплект заданий для комплексного повторения по теме «Причастие» (индивидуальная, парная, групповая формы работы)

#### План

1. Прочитать текст.
2. Сформулировать задания.
3. Оформить проект.
4. Презентовать готовый продукт.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Графически обозначьте условия выбора вставленных орфограмм. Расставьте знаки препинания и обозначьте причастные обороты. Выполните грамматические задания

*Дальние горы ове.. (н, nn) ые синеватой мглой реяли и расплавлялись у горизонта. Лёгкий ветерок шевелил густые травы пестревшие разн..цветными головками. Кое (где) открывались (не) большие озерки будто упавшие на землю и отправле (н, nn) ые в изумрудную зелень.*

*Мы миновали (не) большую кучу юрт расположившихся на холме над озером. Всё ближе подступали горы разделё (н, nn) ые узкими лужками. Временами в ущельях разд..вался топот конских копыт и табун одичавший (не) приученный к человеческому слову выскакивал на луговину.*

(По В. Коровину)

Литература. 6 класс

Анализ эпизода в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Его роль в художественном произведении

Практическая цель — создание экспресс-заданий в процессе работы над эпизодом для дискуссионного обсуждения, взаимоконтроля и самооценки.

- Время работы — 20 минут
- Режим работы — урочный
- Форма деятельности — групповая
- Доминирующие виды деятельности: практико-ориентированный, исследовательский.

Для успешного выполнения проекта в каждой группе выбираем координаторов и экспертов.

**Этапы деятельности:**

**Поисковый**

1. Отбор художественного материала в соответствии с объектом исследования.
2. Определение темы эпизода. Выбор оптимальных заданий, раскрывающих его содержательную сторону.
3. Определение главной мысли эпизода. Формулирование вопросов в соответствии с идеей всего произведения.

**Обобщающий**

Оформление результатов деятельности.

**Заключительный этап**

Публичная защита проекта.

**Итоговый этап**

Заполнение оценочного листа, итоги, анализ результатов выполненного проекта.

### Экспертная карта

| ФИО | Участие в создании экспресс-заданий |        |             | Участие в решении экспресс-заданий |        |                                                           |
|-----|-------------------------------------|--------|-------------|------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------|
|     | тест                                | вопрос | презентация | тест                               | вопрос | Степень участия в реализации проекта («0», «3», «4», «5») |
|     |                                     |        |             |                                    |        |                                                           |
|     |                                     |        |             |                                    |        |                                                           |

После публичной защиты проекта учащиеся выполняют задания, которые предлагает группа-оппонент. Степень участия школьников фиксируется экспертами в оценочной карте.

Конечно, главным итогом урока будут те выводы, которые мы должны вывести с учащимися, анализируя эпизоды произведения В.Г. Распутина.

#### Информационный проект

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

#### Формы информационного проекта:

- газета
- журнал
- экскурсия
- путеводитель
- выставка
- видеофильм, презентация
- реклама

Информационные проекты для публичной защиты учащимся рекомендую оформлять в виде мультимедийного проекта с помощью программы Power Point, так как, кроме традиционных текстовых данных, содержит звуковые, музыкальные объекты, анимационную графику.

Учащиеся должны учиться представлять свою работу, грамотно отстаивать точку зрения. Для этого в 5-ых — 7-ых классах предлагаю речевые шаблоны:

- Тема моего проекта...
- Я выбрал эту тему, потому что...
- Цель моей работы...
- Проектным продуктом будет...
- План работы...
- Сбор информации (где и как искал)...
- Изготовление продукта (что и как делал) ...
- В ходе работы я столкнулся с проблемами...
- Мне удалось достичь цели проекта, потому что...
- Работа над проектом показала мне, что...

**Исследовательский проект** по структуре напоминает подлинно научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обсуждение полученных результатов. Это могут быть урочные и внеурочные проекты, годовые и краткосрочные.

#### Формы исследовательских проектов:

- научная конференция
- отчёт исследовательской экспедиции
- пресс-конференция
- защита на учёном совете
- сравнительно-сопоставительный анализ

В моей практике исследовательские проекты по продолжительности выполнения обычно являются долгосрочными (несколько месяцев). Как правило, это внеурочные проекты, заключительным этапом которых является публичная защита на конференциях разного уровня. Такие

проекты требуют особой подготовки, слаженной работы на всех этапах работы.

Напомню этапы работы над проектом:

1 этап — **методологический**:

- выбор и осмысление предмета исследования;
- формулирование темы проекта;
- формулирование проблемных вопросов;
- осмысление и первичное формулирование целей и задач;
- первичное определение логики изложения и структуры проекта, планирование.

2 этап — **содержательный**:

- поиск и подбор материала по выбранной теме
- корректировка плана.

3 этап — **рефлексивный**:

- окончательная формулировка целей и задач проекта;
- корректировка логики изложения;
- формулирование выводов в соответствии с целью и задачами проекта.

4 этап — **технический**:

- подбор иллюстраций;
- набор и форматирование текста;
- работа над презентацией.

**Методический паспорт научно-исследовательского проекта (образец)**

— **Б. В. Литвинов. «Времена года». Поэтика жанра лирической миниатюры»**

— **Авторы данного проекта:** Никитина Е. А., Васильева И. С., Галимова Н. И., Ибатуллина П. В.

— **Актуальность темы** обусловлена тем, что творчество Б. В. Литвинова, жителя нашего города, безусловно, интересно и с литературной точки зрения, и с эстетической. Также его произведение — это «своего рода роман души», так как раскрывает многогранную личность автора, его беспокойную, ранимую душу. Прочитав «Времена года» Б. В. Литвинова, мы убеждены, что читатель откроет для себя окружающий мир по-новому, научится видеть и ценить прекрасное, поймёт «ту великую связь с Природой, которая живёт в нас».

— **Материалом исследования** является книга Б. В. Литвинова «Времена года».

— **Объект исследования** — лирическое и эпическое начала в произведении, художественные образы, символы, изобразительные средства выразительности.

— **Цель исследования** — рассмотрение лирической миниатюры как основополагающего жанра прозы Б. В. Литвинова.

— **Цели образовательные и воспитательные:**

1. Формирование и развитие навыков научной и творческой работы
2. Интеграция знаний, умений, навыков, приобретаемых в результате исследовательской деятельности.
3. Воспитание чуткого, внимательного читателя, бережно относящегося к родной природе, умеющего открывать тайны природы.

— **Задачи учебно-педагогические:**

1. Знакомство с лирическими миниатюрами Б. В. Литвинова, раскрытие их идейно-художественного своеобразия.
2. Оформление и защита проекта на I школьной городской научно-исследовательской конференции «Литвиновские чтения».

— **Возраст учащихся:** 12 лет (6 класс).

— **Время работы над проектом:** с 6.09.2010 по 11.05.2011 уч. г.

— **Режим работы:** внеурочный, 1 час в неделю.

— **Материально-техническое и учебно-методическое оснащение:** учебно-методическая литература, словари; использование информационно-коммуникационных технологий.

**Научно-исследовательские проекты (годовые). Темы:**

— «Б. В. Литвинов. «Времена года». Поэтика жанра лирической миниатюры»;

— «Роль пейзажа в цикле рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника»;

— «Образ Алёнушки в русской поэзии 20 века»;

— «Романтический мир в повести В. П. Крапивина «Трое с площади Карронад».

**Научно-исследовательские проекты (краткосрочные, мини-проекты)**

1. Интерьер — внутренняя обстановка помещения или средство характеристики персонажа? (по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)

2. Жёлтый цвет как символ-лейтмотив в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

3. «Эпиграмма-хохотунья» в творчестве А. С. Пушкина.

4. Сходство и отличие народной и литературной сказки.

5. «Всё познаётся в сравнении». (сравнение в лирике М. Ю. Лермонтова)

6. Библейские сюжеты в русской фразеологии.

7. Роль междометий в жизни человека.

8. «Жупан», «скрыня», «ендова». Вспоминаем прошлое или расширяем словарный запас?

9. Инфинитив. Страницы биографии и творчества.

**При построении учебно-исследовательского проекта необходимо помнить:**

— выбор темы исследования должен быть интересным для ученика и совпадать с кругом интереса учителя;

— хорошее осознание учеником сути проблемы, иначе весь ход поиска ее решения будет бессмыслен, даже если он будет сконструирован учителем безукоризненно правильно;

— организация хода работы над раскрытием проблемы исследования во взаимной ответственности и взаимопомощи педагога и ученика друг перед другом;

— раскрытие проблемы в первую очередь должно принести что-то новое ученику, а уже потом науке.

**Творческий проект**

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.

**Формы творческих проектов:**

- альманахи
- сочинения
- экспедиции
- видеоклипы
- путеводители
- видеоролики

Самым ярким в моей практике творческим проектом был коллективный проект «Снежинск — остров детства моего». Принимали участие учащиеся 6-ых классов (26 работ). Основные жанры — сочинения-миниатюры, эссе, письмо другу.

**Ролевой проект**

Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нём, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей.

**Формы ролевых проектов:**

- сценарий
- инсценировка-диалог
- ролевая игра
- спектакль

— телепередача

Сценарий театрализованной игры «Суд над купцом Калашниковым Степаном Парамоновичем» (по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»), выполненный учащимися 7-ого класса, стал самым сложным, но интересным ролевым проектом.

В ходе выполнения проектов учащиеся проявляют творчество, активность и самостоятельность. Метод проектов учит применять знания на практике, формирует те универсальные учебные действия, которые пригодятся в любой сфере деятельности:

- развивает умения самовыражения, самопрезентации и рефлексии;
- формирует навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;
- развивает поисковые (исследовательские) умения;
- воспитывает целеустремлённость, толерантность, коллективизм, ответственность и творческое отношение к делу.

**Креативность на уроках английского языка**

Никулина Валентина Васильевна, учитель английского языка;  
Куприянова Оксана Олеговна, учитель английского языка  
МБОУ «Кустовская СОШ Яковлевского района Белгородской области»

**К**ак повысить интерес к изучению иностранного языка? Это вопрос, который во все времена был и остаётся актуальным в школе. Современное обучение английскому языку продвинулось далеко вперёд, благодаря современным образовательным технологиям.

Но применение креативных возможностей учащихся является лидирующим, т.к. именно такая деятельность порождает самостоятельность, активность, умение общаться в коллективе. Как показывает практика применения креативности на уроках английского языка, помогает ученику проявить свои способности, о которых иногда не знал и сам ученик.

Для того чтобы ученик мог успешно заниматься креативной деятельностью необходимы некоторые условия.

Во-первых, учитель должен быть сам креативной личностью, для того чтобы знать в каком направлении работать с учащимися.

Во-вторых, положительный настрой учителя для установления контакта с учениками.

В-третьих, креативные задания должны соответствовать уровню подготовки и возрасту учеников.

В-четвёртых, использовать в меру необходимые информационно-коммуникационные технологии, т.к. даже при изучении английского языка ученики могут создавать креативные продукты своими руками.

В-пятых, участие учителя в ходе создания креативного продукта должно быть минимальным, т.к. ребёнок должен постараться пройти самостоятельно все стадии создания своей работы.

В-шестых, ученикам следует быть уверенными в хорошем результате своей деятельности. Поскольку креативность другого результата не должна иметь.

Практическое применение креативных элементов, проведение уроков креативности и внеклассных мероприятий, способствует развитию интереса к изучению английского языка и самовоспитанию учащихся. Поэтому использование креативной деятельности должно начинаться с начальной школы и проследиваться в течение всего периода изучения английского языка в данном образовательном учреждении.

Формы учебных и внеурочных занятий могут быть разнообразными, но цель для всех одина — это успех каждого ученика. Креативная деятельность учащихся это:

1. составление рассказов;
2. конкурс сочинений;
3. письмо;
4. сочинение сказок;
5. рисунки учеников для составления монологов и диалогов;
6. исследовательские работы;

7. применение компьютерных программ для составления творческих работ;
8. игры, конференции;
9. интервью;
10. проекты;
11. организация экскурсий (проведение занятий вне класса и школы);
12. поделки.

На практике данные деятельности имеют свои учебные цели и задачи, но результат — это интенсивная языковая практика.

В любом возрасте дети любят сочинять, выдумывать, фантазировать, поэтому сочинение сказок для многих учеников — это любимое занятие. Сочинение сказок, сочинений, писем на английском языке развивает лексические и грамматические знания, умения и навыки всех видов речевой деятельности, да и чтение сказок полезно в любом возрасте, т. к. они воспитывают в человеке добро, дружелюбие, любовь к родной культуре, помогают лучше узнать традиции других стран.

Ученики могут не только сочинять свои сказки, но и придумывать свои сюжеты на всем хорошо известные произведения.

Следует отметить, что если ученики самостоятельно выполняют задания в письменной форме, то этот действенный метод заставляет детей найти правильное написание слов в словаре, а это значит, что они более осмысленно запомнят орфографию, перевод и смысловое значение слов. Такая деятельность способствует развитию у детей мышления, памяти и внимания.

Привлечение учащихся к созданию творческих работ с использованием информационно-коммуникационных технологий делает процесс обучения интересным, расширяет познания за пределы темы, придаёт учебному процессу динамичность и привлекательность, дети получают удовлетворение от работы. Создание креативных продуктов с помощью современных информационных технологий под силу ученикам любого возраста.

Исследовательская деятельность учащихся — это тот вид креативной деятельности, который даёт большие возможности попробовать себя в роли юных учёных. Такой вид деятельности формирует умения обобщать, систематизировать, применять теорию на практике и получать результаты исследования. Ученики, которые занимаются исследовательской деятельностью, приобретают опыт общения, публичного выступления, навыки исследования, учатся анализировать и обобщать полученные сведения.

Например, в исследовательской работе «Английские и русские народные сказки» авторы ученики начальной школы решали такие задачи как:

- проанализировать особенности английских и русских народных сказок;
- установить общие и отличительные черты английских и русских народных сказок на примере английской народной сказки «Том — мальчик с пальчик» и русской народной сказки «Мальчик с Пальчик»;

— провести исследование на знание народных сказок (английских и русских) среди учащихся начальных классов.

Выполнение исследовательских работ на разнообразные темы наглядно демонстрирует учащимся важность английского языка как средства, значительно расширяет знания о стране изучаемого языка, следовательно, способствует повышению мотивации к его изучению.

Использование такого метода как рисунки для составления монолога или диалога, развивает воображение, а также дает возможность ученикам показать свои знания, полученные на других уроках или из личного опыта.

Данная работа может быть организована индивидуально, в парах и группах. Может происходить обмен рисунками и тогда рассказ истории происходит от третьего лица. Рисунки можно нарисовать дома или в классе, предварительно подобрать лексический и грамматический материал. А затем составить задания по картинке: I can see a (mouse, fox, giraffe). It/is/lives in/on a/the (house, river, Zoo). (рис. 1); I can see a (lion, dog, tiger). It/is/lives in/on a/the (sea, forest, Zoo). (рис. 2)



Рис. 1. Литвинова София, 2 класс



Рис. 2. Колосова Евгения, 2 класс

Организация экскурсий вне класса и школы позволяет ученикам отойти от традиционного проведения уроков и внеклассных мероприятий, т. к. сегодняшний день дик-

тует необходимость говорить в ситуациях, которые приближены к реальным.

Общение вне класса способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Например, проведение урока физкультуры во 2-ом классе по теме «Sport» можно провести на спортивной площадке или в спортивном зале. Предварительно ученики знакомятся с лексикой, грамматикой данного материала. Ученики выполняют физические упражнения и рассказывают на английском языке, что они умеют делать (I can run, jump) задают вопросы друг другу (Can you play basketball?), организуют игру в группах (Let's play football!).

Дети любого возраста любят творить что-то своими руками так называемые handmade creatures. Создание креативных творений можно применять на уроках и внеклассных мероприятиях по английскому языку. На таких занятиях роль учителя состоит в том, чтобы быть помощником, т.к. иногда ученики оказываются намного сообразительнее и креативнее чем учитель.

Для того чтобы проводить такие уроки необходимо не просто сделать какую-то поделку, но понимать цель её назначения и применения. Важно помнить, что все действия должны проговариваться на английском языке, лексический материал зависит от степени изучения.

Например, подготовка к новогодним праздникам. Можно сделать большое количество разных поделок, т.к. это самый любимый праздник детей и взрослых. Учитель предлагает ученикам сделать выбор и обосновать его.

На изготовление поделки можно отвести два урока. На первом уроке идёт обсуждение будущего произведения учеников. На втором занятии в ходе создания поделки дети составляют рассказ или стихотворение, задают вопросы, делятся информацией, которую подготовили к уроку, об-

мениваются мнениями и подводят итоги своей деятельности.

Например, ученики 4 класса большинством голосов решили, что это будет «Christmas Angel» (Рождественский Ангел). Все вместе решили составить план своей работы:

- распределиться по группам;
- найти информацию;
- подобрать материал для изготовления;
- написать порядок изготовления поделки на английском языке;
- представить свою поделку.



Рис. 3 Голубова Ксения, Чепурной Иван, 4 класс

Применение креативной деятельности учащихся на уроках английского языка, как показывает практика, имеет только положительные тенденции. Ученики постоянно расширяют свои знания о культуре стран изучаемого языка, а также о культурном наследии родной страны, улучшают свои знания по предмету, что позволяет ученикам быть увереннее в использовании английского языка как на уроке, так и в других ситуациях.

#### Литература:

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. Пособие для студентов высш. учеб. заведений. — М.: Изд. Центр «Академия», 2002.
2. Козвонина, В. П. Развитие творческих способностей учащихся. Нач. шк. 2000. № 7.
3. Одаренность и возраст: развитие творческого потенциала одаренных детей: учебно-методическое пособие/под ред. А. М. Матюшкина. — М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. — 192 с.
4. Полат, Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М., 2001
5. Torrance, E. P., & Sisk, D. A. (1997). Gifted and talented children in the regular classroom. Buffalo, NY: Creative Education Foundation Press
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1–4 классы).
7. Цели обучения иностранному языку: учебное пособие./Под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой — Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002.
8. <http://edu-lider.ru/fgos-v-nachalnoj-shkole/>
9. <http://text.ru/rd/>

## Интеграция английского языка и предметов школьного курса — инновационный подход в школьном обучении

Пермякова Наталья Викторовна, учитель математики;  
Москаленко Светлана Васильевна, учитель английского языка  
МБОУ СОШ №49 с УИОП (г. Белгород)

*В его возрасте (да и всегда) есть только две науки, в пользу которых можно быть твердо уверенным — это языки и математика. Я бы, по крайней мере, приохочивал ребенка только к этим двум наукам.*

*Л.Н. Толстой*

Инновационные процессы, идущие сегодня в системе образования, наиболее остро ставят вопрос о поисках резервов совершенствования подготовки высокообразованной, интеллектуально развитой личности. Одна из проблем современной школы состоит в том, что в ней недостаточно развиты межпредметные связи. Часто ученик успешно занимающийся в рамках одной дисциплины не может применить имеющиеся у него знания не то что в реальной жизни, но и в других предметах. Мы увидели способ решения этой проблемы в использовании инновационной технологии интегрированного урока. Проблемы интеграции обсуждались учеными, педагогами. И.Г. Песталоцци так раскрыл многообразие взаимосвязей учебных предметов. «Приведи в своём сознании все по существу связанные между собой предметы в именно ту связь, в которой они действительно находятся в природе». О дидактической значимости межпредметных связей говорил К.Д. Ушинский. «Знания и идеи, сообщаемые какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь» [4, стр. 5]. В практике развития образования встал вопрос об интегрированном подходе к преподаванию различных предметов в школе.

На базе МБОУ СОШ №49 г. Белгорода действует инновационная площадка по интеграции английского языка и предметов школьного курса. Учитель английского языка Москаленко С.В. и учитель математики Пермякова Н.В. проводят интеграцию двух школьных предметов: английского языка и математики. Английский язык выступает средством общения в современном мире. В связи с этим уже на средней ступени обучения необходимо работать над формированием, а в дальнейшем над повышением уровня коммуникативной компетенции. Это позволит воспитать готовность к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию, предоставит возможность мыслить, решать какие-либо проблемы, рассуждать над возможными путями решения этих проблем, приведет к самосознанию и профессиональному определению. С точки зрения математики необходимо сформировать способность и готовность к использованию математических знаний и умений в повсед-

невной практической жизни, применяя различные подходы, требующие размышлений и интуиции. Спецификой иностранного языка как учебного предмета является его ярко выраженный межпредметный характер. Особенностью математики является ее способность математизировать (создавать математическую модель) любого явления. Математика настолько универсальна, что при желании может интегрироваться с любым предметом. В каждом уроке математики можно найти связь с какой либо дисциплиной. Она тесно связана со многими науками, такими как информатика, химия, физика, экономика и другими, что позволяет осуществлять, как опорные, так и перспективные, межпредметные связи.

Мы поставили перед собой задачу отыскать точки соприкосновения предметов математики и английского языка, показать пример широкого сотрудничества предметов на уроке через сотрудничество учителей и школьников как новой формы урочной деятельности, расширить кругозор учеников и повысить их познавательную активность.

В соответствии с программой реализации деятельности инновационной площадки работа разбита на три этапа: 1) организационный, 2) внедренческий и 3) аналитический. На организационном этапе работы учителями были подобраны темы из курса английского языка и математики для учащихся 7 класса, которые можно интегрировать. На основе этой работы было создано календарно-тематическое планирование с учетом интегративного подхода. Это 7 уроков английского языка, в ходе которых происходит не только систематизация знаний учащихся по предмету, но и овладение языковой, этической, исторической культурой. Один из предметов (английский язык) будет доминировать, а значит, являться ведущим.

Например. Так, на уроке математики изучается тема «Симметрия тел», на уроке английского языка «Окружающая среда». Демонстрируются фотографии, гербарии листьев деревьев (клена, ясеня и т.п.) и обсуждаются вопросы: В чем красота листьев? Какое значение имеет симметрия? Что симметрично? Это помогает учащимся увидеть и понять, что факты симметрии имеют место не только в математике, но и в природе, в изобра-



зительном искусстве, в технологии изготовления объектов наблюдения. Здесь же используется тема из математики «Статистические характеристики», где статистические данные (таблицы) дают возможность поговорить о защите окружающей среды, об исчезающих животных, о загрязнении воздуха и т. д.

Другой пример. Английский язык. Тема «Страна изучаемого языка. Выдающиеся люди страны». Математика — наука многогранная. На этом уроке хотели показать, что в эту науку внесли большой вклад математики из Англии: Августа Ада Лавлейс — единственная дочь великого английского поэта Джорджа Байрона. Её имя вписано в историю вычислительной математики и вычислительной техники как первой программистки. Чарльз Бэббидж — человек, который создал чертежи аналитической машины. Буль Джордж, английский математик и логик, один из основоположников математической логики.

На 2 этапе — внедренческом — в ходе работы решаются следующие задачи:

1. Совершенствование технологии проведения интегрированных занятий.

2. Обеспечение системы обмена и распространения опыта педагогов, разработка методических рекомендаций по внедрению интегрированного подхода в учебный процесс.

Интегрированные уроки можно проводить в течение всего учебного года, используя большое количество приемов. Возможно проведение уроков в рамках целой темы. Ведут уроки два — три педагога. Большая часть урока отводится творчеству учащихся. На уроках используются различные способы воздействия на учащихся в виде: видео — художественного, музыкального ряда, телевидения, чтения, декламации и так далее.

Уроки такого типа как нельзя лучше раскрывают творческий потенциал педагога. Это не только новый

этап в профессиональной деятельности учителя, но и замечательная возможность для него выйти на новый уровень отношений с классом. Интегрированные уроки являются мощными стимуляторами мыслительной деятельности ребёнка. Дети начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями. Нестандартность урока требует большой подготовительной работы. Начать лучше с определения ведущей цели, которая будет лейтмотивом занятия. Согласно цели определяется содержание урока. Весь учебный материал не должен быть перегружен лишней информацией.

Все виды деятельности на уроке должны соответствовать лимиту учебной нагрузки. Дети итак получают большой объём информации, они постоянно активны и увлечены новизной урока, поэтому учитель не должен допустить перегруза. Интегрированные уроки зачастую сопровождаются открытиями и находками. Это, в каком-то смысле, научная деятельность. Особая ценность этого явления в том, что роль исследователей выполняют ученики.

Наверняка опыт проведения интегрированных уроков есть у каждого учителя. И хоть это требует большой подготовки, эффективность таких уроков довольно высока. Взаимосвязь двух учебных дисциплин в рамках 45 минут должна выглядеть гармонично и быть понятной ученику.

Применение интегрированного подхода дает учителю возможность добиться от учеников не только понимания предмета, но и умения применять и закреплять полученные знания при изучении других предметов, а учащимся возможность понять, что полученные знания по предметам тесно взаимосвязаны и могут пригодиться в повседневной жизнедеятельности. Так ученик и превратится из сосуда, который нужно наполнить, в факел, который нужно зажечь.

#### *Литература:*

1. Библиотечка «Первого сентября»: Как готовить интегрированные уроки/Москва «Чистые пруды», 2006.
2. Драхлер, А. Б. Сеть творческих учителей: методическое пособие/А. Б. Драхлер — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008, 171 с.
3. Кульневич, С. В., Лакоценина Т. П. Анализ интегрированных уроков // Анализ современного урока: Практическое пособие. — Ростов н/Д: «Учитель», 2003, с. 63—69.
4. Ушинский, К. Д. Собрание соч. Т. 9, 10. -М.-Л.: Изд-во АПН, 1950.

## Технология проблемного обучения и самостоятельная деятельность обучающегося

Радостева Светлана Александровна, учитель математики  
МБОУ СОШ №4 (г. Южно-Сахалинск)

*Человек, вооружённый знанием, становится богаче сам, больше пользы принесёт людям. Умение определить своё место в общем строю, приложить свои силы там, где вы больше всего нужны, научиться строить правильные отношения с людьми, сочетать свои действия с сегодняшними задачами, поставленными президентом, невозможно без знаний, без книги. Это одинаково нужно токарю и учёному, врачу и доярке, юноше, вступающему в жизнь, и ветерану, убелённому сединами.*

*А.Н. Несмеянов*

Сегодня основная цель современной школы — создать такую систему обучения, которая бы обеспечивала образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, способностью к нестандартным решениям, умением выходить из тупиковых ситуаций, учитывая способность к саморазвитию и стремлению к открытию нового для себя. Только такая личность будет востребована современными условиями и жизненными реалиями рынка труда.

Признаком человека разумного, думающего и понимающего окружающий мир является постоянное стремление к новым знаниям, опыту, расширению кругозора. Конечно, есть образование традиционное, которое проходит в рамках урока, к самообразованию, оно не имеет никакого отношения. Все, чего обучающийся достигает самостоятельно, не только лучше откладывается в памяти, оно преобразует саму личность и легче переносится из области теории в область практики. Самообразовываясь, он самостоятельно выбирает область, в которой хочет расти и накапливать новые знания, затем составляет какой-то план и следует ему по собственному желанию.

Мотивацией здесь является не какое-то внешнее воздействие или причина, а внутреннее желание самовоспитания, через целеустремлённость, настойчивость, внутренней организованности, трудолюбия и других моральных качеств.

Основной формой самообразования является изучение научной, научно-популярной, художественной, учебной литературы, а также возможность использования разнообразных вспомогательных средств: консультации специалистов; прослушивание докладов, лекций; просмотр телепередач, документальных фильмов, спектаклей; посещение галерей, музеев, выставок; можно воспользоваться ресурсами сети Интернет, который сегодня упростил жизнь современному человеку, стремящемуся получить какие-либо знания: он полон «он — лайн» курсов, электронных учебников, дистанционных конференций и тому подобному.

В рамках педагогического процесса самообразование — ответвление бесценного древа знаний, которое направлено на самостоятельное углубление и расширение знаний, полученных в школе, особенно в старших классах. Такое образование тренирует необходимые для самостоятельного человека навыки: находчивость, умение ориентироваться, ведь преподаватель играет скорее роль направляющего и указывающего на верный путь или источник, т.к. в настоящее время современная институтская программа в большинстве ВУЗов ориентирована на то, что студент практически большую часть обучения должен проходить самостоятельно, поэтому школа должна подготовить всесторонне развитую личность, направленную на овладение навыками самостоятельной работы, необходимыми для самообразования.

Фактически всё обучение в школе можно представить в виде двух частей: изучение нового материала в системно-деятельностном подходе и закрепление приобретённых знаний и умений, используя УУД, которые сливаются в единый процесс благодаря выбору соответствующих форм, видов, методов и приёмов работы на каждом этапе урока.

Но есть проблема обучающихся в умении последовательно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме. Как говорил Л.Н. Толстой: «Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли», поэтому только последовательное расширение и углубление знаний обучающихся способствует развитию синтаксической стороны речи, развитию связной устной и письменной речи.

Содержание материала на уроке должно быть основано на связи с окружающей действительностью, а художественная и познавательная ценность текста, примера, задачи должна расширять знания об окружающем мире, воспитывать интерес к предмету, побуждать к развитию личности, готовой к жизненному, личностному и профессиональному самоопределению.

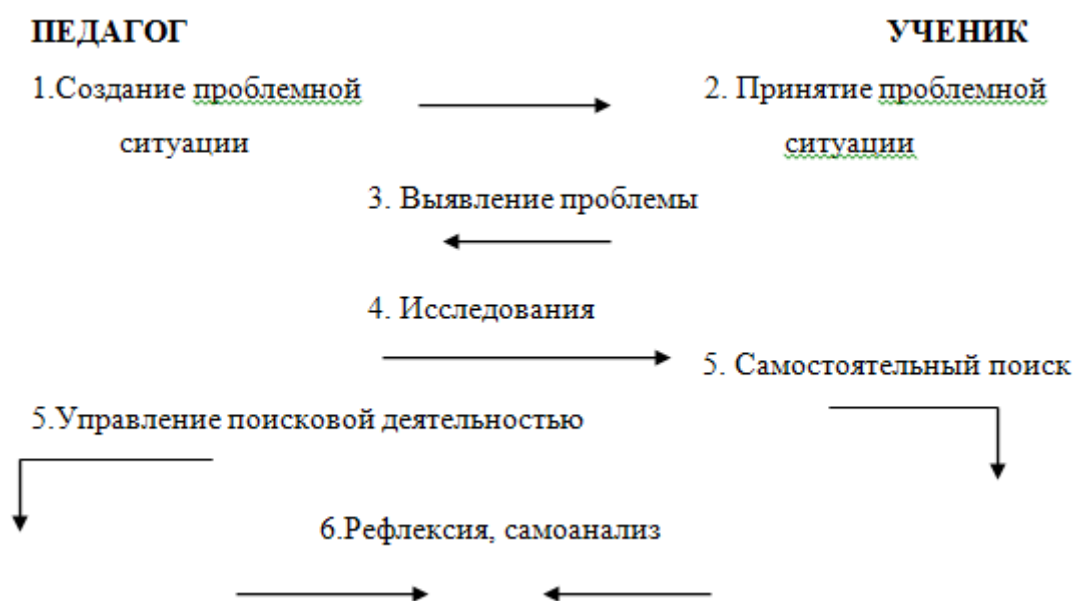
Выбирая оптимальные методы и приёмы для изучения конкретной темы на основе знания специальной педаго-

гики и психологии и понимания индивидуальных особенностей обучающихся, учитель должен соблюдать систему в формировании грамматического понятия в **системно-деятельностном подходе** (деятельностный подход — позиция, взгляд, точка зрения на способ преподавания, при котором обучающийся осваивает материал не путём простой передачи информации, а в процессе собственной учебной деятельности):

- чтение и анализ языкового материала (актуализация и фиксация затруднений);
- подведение учащихся к выводу (выявление причины, постановка цели);

- введение нового термина;
- формулировка правила, вывода, термина и т. д. обучающимися (закрепление во внешней речи);
- выполнение упражнений для закрепления понятия (включение в систему знаний и повторение);
- рефлексия (чему научились).

Сегодня эффективность урока определяется не последовательностью его этапов, не отсутствием некоторых из них, а достижением поставленных учебно-познавательных задач, уровнем знаний и умений обучающихся, сформированных на уроке путём постановки проблемного вопроса (**технология проблемного обучения**):



### ПРИ ИЗУЧЕНИИ НОВОГО МАТЕРИАЛА

При объяснении нового материала необходимо исходить из того, что учащиеся уже имеют знания по данной теме, и опираться на них, исходя из принципа расширения межпредметных связей в обучении и связи с жизнью, — это понятия, термины, формулы, необходимые для изучения математики, географии, истории и т. д., современная лексика из газет и журнальных статей, предлагая более сложный материал, вызывая интерес и побуждая мотивы, используя приёмы анализа, сравнения, обобщения, благодаря чему степень самостоятельности обучающихся вырастает.

Затем учитель, опираясь на предыдущие знания учеников, как оптимальный метод выбирает беседу и наблюдения учащихся над поставленной проблемой. Организуя беседу, учитель ставит вопрос перед обучающимися, развивая их познавательную активность, предусматривая самостоятельное обобщение материала.

Для более эффективного усвоения нового материала применяют поисковый метод, когда знания приобретаются на основе процента самообразования обучающегося, его логического умозаключения.

### ПРИ ЗАКРЕПЛЕНИИ ЗНАНИЙ

Результативность обучения зависит от систематической работы над закреплением полученных знаний. На-

чина с начальной школы у обучающихся происходит коррекция познавательной деятельности, формирование их активности и самостоятельности, устранение имеющихся трудностей. При закреплении знаний и умений целесообразно сочетать фронтальную, групповую и индивидуальную работу, развивая навыки конструктивного общения. При этом большое значение имеет вариативность упражнений и заданий, виды и степень помощи обучающимся со стороны учителя, организация взаимопомощи, различные способы поощрения, когда учитель укрепляет позитивную самооценку ученика.

Для выяснения степени усвоения материала необходимо периодически давать всем обучающимся разные по содержанию, объёму и степени трудности задания, оставляя право выбора выполнения задания за ребёнком.

### ПРИ ПОВТОРЕНИИ ПРОЙДЕННОГО

Одним из видов закрепления знаний является повторение пройденного материала на уроке. Повторение способствует предупреждению забывания, восстановлению забытого материала, углублению и расширению знаний. Являясь обязательной составной частью урока, повторение может быть предварительным, сопутствующим и обобщающим.

Если предварительное и сопутствующее повторение входят как составная часть урока, то итоговое повторение может быть основной задачей повторительно-обобщающего урока.

При организации повторения не рекомендуется использовать тот же материал, те же методы и приёмы, которые были использованы при изучении нового материала. Работа должна органически вписаться в урок в соответствии с темой. Она может служить переходом от одного вида деятельности к другому, являясь в то же время самостоятельным элементом урока.

Для повторения наиболее оптимальны методы и приёмы (репродуктивно-поискового типа), направленные на формирование самостоятельности, актуализацию знаний. А выбор словесных, наглядных или практических методов и приёмов, использование их в разнообразных сочетаниях при организации и проведении работы зависят от характера лексического материала, возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

Подведение итога урока для обучающихся должно носить положительную эмоциональную окраску. Оно настраивает их на работу дома, прививает любовь к предмету, располагает к учителю учеников.

#### **УЧЁТ И ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ**

Проверить знания — это значит установить степень усвоения материала, обнаружить недостатки знаний, устранить их причины, способствовать ликвидации ошибок, оказать необходимую помощь.

Формы и виды проверки знаний различны: устная проверка, работа с карточками, кратковременная самостоятельная работа, практическая или лабораторная, метод тестового контроля с выборочными ответами и многие другие, но все они должны быть направлены:

- на развитие самостоятельной когнитивной деятельности;
- на развитие внимания, памяти;
- на развитие воображения;
- на развитие аналитических способностей;
- на проверку умений оперировать фактическим материалом;
- на развитие речи учащихся;
- на проверку знаний фактического материала.

После выполнения работы ребята могут сами участвовать в проведении взаимопроверки, а также самоконтроля (по небольшим темам). Такой вид проверки способствует активизации учебного процесса, включению обучающихся в сотрудничество на уроке.

В зависимости от результатов работы, учитель должен или похвалить ребят, или подбодрить, а если справились с заданием не все, объяснить, что на следующих уроках они вернутся к этой теме и обязательно все научатся правильно объяснять и писать.

[1. Итак, сегодня технология проблемного обучения является одной из ведущих педагогических технологий. Она позволяет организовать обучение, при котором учитель обеспечивает оптимальное сочетание самостоятельной деятельности обучающегося с усвоением новых знаний.] А самообразование даёт положительные результаты в том случае, если оно ведётся целенаправленно, планомерно и систематически.

Конечно, разработка урока технологии проблемного обучения требует от преподавателя большого педагогического мастерства, но она отвечает требованиям времени: обучать исследуя, исследовать обучая. Только так можно сформировать успешность осуществления самообразования личности через готовность самой личности к самообразованию.

#### *Литература:*

1. Задоя, С. Э. Технология проблемного обучения [Электронный ресурс] // Сидоров С. В. Сайт педагога-исследователя. — URL: <http://si-sv.com/publ/14-1-0-84> (дата обращения: 03.01.2015). Источник: <http://si-sv.com/publ/14-1-0-84#top1>

## **Коммуникативная методика против традиционного метода обучения иностранному языку**

Сурженко Ольга Юрьевна, учитель английского языка  
ГБОУ СОШ №687 (г. Москва)

Преподавание иностранных языков, являясь составной частью общей системы образования, подчиняется основным тенденциям развития этой системы. Наиболее очевидно это выражается в методах обучения.

На сегодняшний день различают два подхода к изучению иностранных языков: традиционный и нетрадиционный.

Традиционную методику изучения английского языка еще называют грамматико-переводной. Она заключается в системном изучении грамматического материала, фонетики (произношения), формирует навыки перевода и чтения.

Учащиеся составляют фразы и предложения из слов, применяя свои грамматические знания. Они составляют

диалоги, заучивают их, учат слова по темам, пересказывают тексты, выполняют письменные грамматические упражнения.

Главными чертами такого подхода являются: заучивание материала и основательность.

Особенностью традиционной методики является то, что в процессе работы обучающиеся должны освоить в заданном объёме все виды речевой деятельности. Естественно, это предполагает основательное изучение всех аспектов языка: грамматики, фонетики, лексики.

Существуют два основных подхода в традиционной методике: изолированный и комплексный.

Изолированный подход, это когда учитель обучает сначала фонетике, затем чтению, потом грамматике. При таком подходе все аспекты языка изучаются по отдельности и в той или иной последовательности. Предполагается, что потом удастся «собрать» живой настоящий иностранный язык в единую систему как модель из детского конструктора. Это самый надёжный способ никогда не освоить язык. Обычно так преподают там, где всё-таки никто не заинтересован в изучении языка и, следовательно, обучение языку является лишь формальностью.

Комплексный подход, это когда все аспекты языка изучаются во взаимосвязи. Например, тексты для чтения и прослушивания, монологи, диалоги, грамматические упражнения содержат специально отобранные в соответствии с задачами лексику (слова) и грамматику. Обучающиеся отрабатывают их во всех видах речевой деятельности, комбинируют их между собой. Работа организуется таким образом, что одни и те же слова, грамматические явления, неоднократно встречаются и в тексте и в упражнениях, обыгрываются в ситуациях. Благодаря этому происходит наиболее эффективное усвоение языкового материала.

В общем, мастерство учителя, работающего по традиционной методике, определяется умением «увязать» все аспекты и компоненты в единый эффективно работающий комплекс.

Традиционная методика предполагает систематические занятия на протяжении довольно долгого времени.

Широко используется в настоящее время и так называемая «коммуникативная» методика освоения языка, рассчитанная на людей, уже имеющих хотя бы элементарный уровень знаний. Эта методика была разработана англичанами после второй мировой войны и появилась в середине 60-х годов прошлого века. Она с тех пор сильно преобразилась и получила массовое распространение во всем мире.

Так называемые нетрадиционные методы изучения иностранных языков начали созревать у нас ещё в советскую эпоху, но до широких масс они не доходили, так как господствовал грамматико-переводный метод, и все государственные учебные учреждения работали только по нему.

О её эффективности сказано и написано очень много. Все результаты достигаются за счет сведения к минимуму использования родного языка обучаемого во время прове-

дения занятий. При использовании такого подхода очень важно научить человека думать на иностранном языке, чтобы он воспринимал иностранную речь без каких-либо ассоциаций с родным языком. При таком методе обучения изучение теоретических моментов сведено к минимуму или вообще отсутствует, а главное внимание уделяется живому общению, т. е. разговорной речи.

При использовании коммуникативного подхода очень важно стараться делать уроки максимально интересными и увлекательными для учащегося, поскольку это в большой мере способствует хорошему закреплению материала и позволяет полученной информации надолго оставаться в памяти ученика. Темы для обсуждения выбираются таким образом, чтобы они соответствовали кругу личных или профессиональных интересов учащегося и соответствовали его возрасту.

Нередко встречается заблуждение, что при использовании коммуникативного подхода изучению грамматики уделяется непростительно мало времени. На самом же деле, в процессе обучения большое внимание и достаточное количество времени уделяется и лексике, и грамматике, однако их освоение не является основной целью изучения иностранного языка.

Сейчас, когда первая волна энтузиазма прошла, некоторые из аспектов коммуникативного обучения рассматриваются более критично. С введением коммуникативного подхода к преподаванию иностранного языка возникает проблема подготовки преподавателей, разработки учебных материалов, тестирования и оценки достижений. Среди наиболее часто обсуждаемых вопросов:

- 1) может ли коммуникативное обучение применяться на всех этапах обучения;
- 2) одинаково ли оно подходит для преподавания английского как второго и как иностранного языка;
- 3) требует ли оно полного отказа от грамматического учебного плана или только его пересмотра и адаптации;
- 4) как данный подход может быть оценен; насколько он подходит для преподавателей, не являющихся носителями языка.

Говоря об учебных материалах, используемых при коммуникативном обучении иностранному языку, следует отметить их практически неограниченное разнообразие. Сторонники коммуникативного подхода рассматривают учебные материалы: как способ влияния на качество учебной коммуникации и использования языка. Учебные материалы выполняют, таким образом, первостепенную роль в стимуляции коммуникативного использования языка. Традиционно выделяют три основных вида учебных материалов: основанные на тексте, основанные на коммуникативной задаче, реалии.

Коммуникативная методика обучения английскому языку больше нацелена на практические надобности: грамматика — в очень ограниченном виде по мере необходимости, лексика — по мере необходимости для практических заданий, практика — в виде диалогов и жизненных ситуаций.

Обсуждение реальных жизненных ситуаций привлекает учащихся, вызывает живой интерес и желание поделиться своими идеями. Учитель же направляет учащихся на выполнение языковой задачи.

Основное место при коммуникативном обучении иностранному языку занимают игровые ситуации, работа с партнером, задания на поиск ошибок, которые не только позволяют наращивать лексический запас, но учат мыслить аналитически.

Многие сторонники коммуникативного подхода поддерживают использование в классе аутентичных материалов. Это могут быть различные языковые реалии, такие как знаки, журналы, рекламные объявления и газеты или визуальные источники, вокруг которых может быть построена коммуникация (карты, картинки, символы, графики, таблицы и т. д.).

Представители «традиционной» школы считают, что нетрадиционные методы подходят только для того, чтобы выучить язык на время, например, для туристической поездки. Но чтобы читать на языке газеты или использовать его для работы, нужно сначала учить грамматическую «базу».

Поскольку отличительные черты традиционной методики — это экстенсивность и основательность, то в отличие от интенсивной методики, учащиеся не пытаются «погрузиться» и начать думать на изучаемом языке, а с холодным грамматическим расчетом переводит каждую фразу с русского на английский и наоборот. Традиционной методикой пользуются те, кому язык нужен не как средство, а как цель. То есть филологи-лингвисты, обреченные копаться в структурах языка, и те, кто хочет владеть им

в совершенстве — писать, читать, переводить, свободно общаться на нем.

Нет такого метода, который смог бы гарантировать знания навечно. Но после окончания курса занятий, где велось преподавание по нетрадиционным методам, забывание зачастую происходит ещё быстрее. Это связано с тем, что подобные уроки имеют в основном разговорную направленность.

Самая главная проблема нетрадиционных методов — это как не растерять интенсивно наработанные практические навыки, не имея возможности регулярно применять их в реальной жизни.

Самая главная проблема традиционного метода — это как сделать так, чтобы полученные обширные знания вывести на уровень практических навыков.

Обе проблемы требуют, в конечном счете, решения одной и той же задачи — найти возможности регулярного практического применения полученных знаний.

Знание иностранного языка предполагает разные виды речевой деятельности: говорение, понимание иноязычной речи на слух (аудирование), письмо, чтение и понимание прочитанного. Каждый из этих видов предполагает свои методы работы над ними. Соответственно, тот метод, который используется для обучения, например, говорению, вряд ли подойдет для обучения письму. Поэтому с точки зрения разных задач любой метод имеет свои слабые и сильные стороны.

Каждая из упомянутых методик имеет свои положительные и отрицательные стороны. Но при правильном использовании они эффективно помогают в изучении языка.

#### *Литература:*

1. Выбор методов обучения в средней школе. /Под ред. Ю. К. Бабанского. — М.: Педагогика, 1981.
2. Колкер, Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку — М., 2000.
3. Коммуникативность обучения — в практику школы, под редакцией Е. И. Пассова, М. 1985, Изд. Просвещение.
4. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М., 1985. — 208 с.
5. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991. — 223 с.
6. Рахманина, М. Б. Типология методов обучения иностранным языкам. — М., 1998.

## **Влияние выразительного чтения на воспитание нравственных чувств учащихся**

Трофимова Светлана Валерьевна, учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ №9» (г. Астрахань)

**В**опрос о нравственном воспитании школьников не новый, но весьма актуальный. Здесь особое внимание следует обратить на воспитание в семье, в школе. В учебном процессе это особенно касается уроков литературного чтения. От постановки обучения чтению зависит формирование личности ребёнка, и потому на уроках должны создаваться условия, которые помо-

гают ему читать и чувствовать, читать и думать, читать и рассуждать.

Нравственные чувства играют значимую роль в овладении нравственной нормой. Когда тот или иной поступок затрагивает чувства, возникает стремление поступать так, как предписывает норма. Эта норма становится достоянием личности, если воспринимается не только

умом, но и чувством. У детей необходимо пробудить эмоциональный отклик к происходящему. Под нравственным чувством психологи понимают эмоциональное отношение к поведению людей и своему собственному, отражающее общественную мораль, сложившиеся традиции, реальное отношение между собой.

На уроках литературного чтения важно научить детей «переживать те или иные чувства, вызванные различными действиями и поступками, собственными и чужими, оценивая их, исходя из освоенных представлений и понятий о нормах нравственности». Важно заинтересовать детей нравственной проблемой. Само произведение только ориентирует педагога на эмоциональное развитие детей, поэтому от учителя от методов и приёмов, которые он использует, во многом будет зависеть то, какие чувства будут испытывать учащиеся на уроках при работе над произведением.

Материал для чтения в каждом классе позволяет поднимать ученика на новую ступень в умственном, нравственном, эстетическом отношении на основе нового, более сложного осмысления жизни. Подбор произведений предполагает работу над воспитанием чувства патриотизма, бережного отношения к природе, уважения к людям, друзьям, доброты, честности, над воспитанием способности чувствовать прекрасное, получать удовлетворение от благородных, честных поступков.

Выразительное чтение учителя, является важным приёмом способствующим формированию нравственных чувств у детей. Любое произведение можно прочитать вслух так, что оно не оставит в душе ребёнка никакого следа, а можно прочитать его по-иному, так что ученики после чтения будут называть целые строчки, предложения, четверостишия, будут изъявлять желание читать его сами, и таких желающих будет очень много.

Педагог выразительно читает произведение. Если это условие соблюдается, дети полнее, глубже усваивают то, что изображено посредством слова, слова не остаются для них пустыми звуками. При чтении учитель раскрывает эмоционально-образное содержание произведения, воздействует на учащихся, стремится пробудить у них ответную реакцию, вызвать нравственные чувства: сострадание, сочувствие, радость, удовольствие и т. п.

После выразительного чтения учителем дети испытывают желание поделиться своими чувствами, впечатлениями, из них уже не надо «вытягивать» ответы, они сами рассказывают, что им понравилось.

Выразительное чтение педагога, рассказывание им наизусть является эталоном чтения для детей и сильным средством воздействия на их чувства, облегчает понимание моральных оценок, понятий, заключённых в содержании произведения. Педагогу самому необходимо готовиться к выразительному чтению произведений. Это постоянная подготовка, направленная на совершенствование своей речи: систематические упражнения по технике речи (дыхание, дикция, голос), использование опыта мастеров художественного слова, запись на диктофон

собственного чтения с последующим его прослушиванием.

Непосредственная подготовка к конкретному уроку: чтение про себя с выделением главной мысли произведения (чем хочу взволновать слушателей, что хочу передать, какие чувства пробудить); деление произведения на части, уяснение главной мысли каждой части, обозначение логических ударений, психологических и логических пауз, проверка орфоэпического чтения некоторых слов по словарю; тренировочное чтение: чтение вслух всего текста или трудных частей, выявление подтекста произведения; мимика, интонация (постоянное обращение к детям), жесты, «не играть», а переживать вместе с учащимися.

Выразительное чтение учащихся. Читать выразительно самому и учить выразительно, читать детей — не одно и то же. Обучение выразительному чтению основано на принципе: читать — значит проникать в смысл произведения, в образ слова. Наблюдая пример учителя, дети сами стараются хорошо понять и представить себе то, что стоит за словом, и передать это в устной речи и чтении. Важно обращать внимание на усвоение смысла, прочитанного образного содержания слова.

Опыт работы с детьми позволяет сделать вывод: параллельно с работой по технике чтения надо развивать у детей навыки и умения выразительной речи и чтения. Например, дети начинают складывать буквы в слоги, работают по «Букварю». На доске может появиться картинка, на которой изображен аист и написано четверостишие:

Аист азбуку учил  
И пятёрку получил,  
И теперь он без подсказки  
Сам себе читает сказки.

Учитель читает стихи несколько раз, дети запоминают. Даётся задание: произнести стихи так, чтобы похвалить аиста. «За что мы будем хвалить аиста?» — спрашивает учитель. Дети отвечают: «Аист азбуку учил и пятёрку получил, и теперь он без подсказки сам себе читает сказки». Выделенные слова показывают, что дети без всякой подсказки со стороны учителя делают логическое ударение на нужных словах и с особой интонацией «хвалят» аиста. Рациональное техническое чтение может оставить ребят равнодушными к тому, о чём они читают, а выразительное не может, так как оно всегда оценочное. Система заданий при выразительном чтении всегда нацелена на то.

Чтобы пробуждать в детях эмоциональные чувства. Получается так, что дети сами включают эту оценку в процесс чтения. Работая над произведениями из учебника «Литературное чтение», учитель обязательно останавливает внимание детей на отрывках, в которых есть контрастные образы: «Найдите в стихотворении описание оленёнка. Как автор его называет? Как прочитаем эти строки?»

При обучении выразительному чтению учащихся важно не забывать:

1. Обучать выразительности чтения на основе глубокого анализа произведения, выявления главной мысли и понимания идеи произведения.

2. Предлагать творческие задания, задачи, добиваться решения этих задач. Здесь может решаться проблема многочтения: один и тот же отрывок читается несколькими учащимися, а учитель решает, кто из детей лучше справился с поставленной задачей.

3. Развивать индивидуальные способности учащихся. Не «натаскивать» на слуховой образец чтения, а добиваться постановкой творческих задач «своего» чтения, «своей» интонации, выражения «своих» чувств.

4. Предъявляя требование к детям: «Читайте выразительно!», нужно разъяснить им, что значит читать выразительно: представьте себе то, о чём читаете; поставьте перед собой задачу: «Каково авторское и моё отношение к героям и событиям? Какое чувство я могу передать при чтении?» Читайте, чётко произносите слова и в словах окончания; выделяйте голосом важные мысли, соблюдайте знаки препинания.

В классе обращаю внимание на работу над выразительным чтением, учащиеся очень скоро, без специальных заданий, сами проявляют отношение к героям: хвалят, порицают, сообщают, кто вызывает симпатии, кто — нет, выражают своё мнение к тому или иному поступку, определяют, нравствен он или безнравствен. Всё это ярко проявляется в живых, естественных и потому верных интонациях ребят. Так связь между жизнью и литературным произведением является основой, которая позволяет детям эмоционально переживать те или иные чувства, вызванные действиями и поступками — собственными и чужими.

Литературное развитие — процесс длительный и сложный, который начинается с первых шагов приобщения учащихся к настоящей литературе на уроках литературного чтения. Это обусловлено активностью мысли и чувства, памяти и воображения, степенью наблюдательности и общим речевым развитием ребёнка.

#### *Литература:*

1. Астафьева, О, Денисова. А. «Детская литература. Выразительное чтение». 2007 г.
2. Буяльский, Б. А. «Искусство выразительного чтения». 2006 г.
3. Шигина, С. Ю. «Говорим и читаем выразительно». 2002 г.
4. Черноморов, А. И, Шустова А. И. «Практикум по выразительному чтению». 2000 г.

## **О систематической взаимопроверке знаний учащихся на уроках математики**

Уразалиева Флюра Юсуповна, учитель математики и физики  
МОУ «ООШ п. Советский» (Саратовская обл.)

**Р**оль взаимной проверки качества и эффективности учебной деятельности школьников очень велика. Большое значение играет ее воспитательная функция: содействие в выработке таких качеств личности, как честность и правдивость, коллективизм, дисциплинированность и др. Также имеет значение развивающая функция

Однако учащиеся начальных классов имеют ограниченный круг жизненных и художественных впечатлений, язык их беден, эмоциональный их опыт недостаточен. Именно поэтому в начальной школе восприятие произведения происходит чаще всего на уровне его сюжетно-событийной основы, с наивной верой в подлинность героев и происходящих с ним событий.

Опыт работы показывает, что уже с первых лет обучения, основываясь на искреннем доверии детей к автору, можно начать формирование творческих, «талантливых» читателей. Конкретность мышления младших школьников, естественная потребность расширить свои впечатления об окружающей действительности даёт возможность оживить в их воображении художественный мир произведения и этим способствовать обогащению новыми эстетическими чувствами.

Свои уроки литературного чтения стремлюсь строить так, чтобы детям было интересно, чтобы каждый ученик 25–30 минут на уроке был занят чтением и с удовольствием читал: это участие в комбинированном чтении, в чтении цепочкой, в выборочном чтении, в чтении по ролям и других видах чтения.

Стараюсь пробуждать у ребят жить вместе с героями произведений, радоваться и огорчаться, высказывать своё мнение о событиях и героях прочитанных произведений. На своих уроках учу детей обращать внимание на средства выразительного чтения: паузы, логическое ударение, темп, ритм. На каждом уроке даю 5–7 минут для тихого чтения своих любимых книг; в эти минуты они готовятся к выразительному чтению понравившихся отрывков, т. е. на практике каждый использует средства выразительного чтения, совершенствуя навык чтения, приобретая свой личный опыт.

взаимопроверки: она служит хорошей школой воспитания самоконтроля — ведь обнаружить недостатки в работе товарища легче, чем в собственной работе. И наконец, взаимная проверка деятельности школьников в обучении помогает учителю осуществлять проверку знаний учащихся.



Наблюдения показывают, что в массовой школе сравнительно часто используются взаимная проверка организационной готовности к уроку (констатирующий взаимоконтроль выполнения домашних заданий) и частичная, эпизодическая взаимопроверка знаний учащихся (рецензирование ответов на уроке, рецензирование письменных работ и пр.). Систематическая же взаимная проверка знаний, умений и навыков применяется весьма редко, а формы ее организации вызывают споры.

Я поставила перед собой задачу выяснения эффективности кратковременной (не более 3 мин) взаимопроверки знаний учащихся VI класса на каждом уроке в течение одной учебной четверти. С этой целью заранее составила вопросы для взаимопроверки и график беседований. С учащимися провела инструктаж о том, как будет проводиться взаимная проверка знаний.

После этого каждый ученик получил карточку с вопросом, ответ на который он, безусловно, должен знать очень хорошо; на обороте карточки записаны фамилии нескольких учащихся и даты, когда они будут опрошены по этому вопросу. В каждый из указанных дней владелец карточки задает свой вопрос одному из учеников (согласно указанию на обороте карточки), в то же время он и сам должен ответить на вопрос, помещенный в карточке этого ученика. За день до проверки учащиеся предупреждают друг друга, на какие вопросы им придется отвечать.

Взаимопроверка проводилась обычно в последние три минуты каждого урока. Чтобы не было шума, ученик, сидящий слева за партой (I вариант), оставался на месте, а сидящий справа (II вариант) бесшумно пересаживался за парту ученика, фамилия которого указана в его карточке; первым задает вопрос тот, кто перешел с другой парты (у кого II вариант). За правильный ответ против фамилии (на обороте карточки) ученик ставит знак плюс, за неверный или отказ отвечать — знак минус.

При отсутствии во время такой проверки собеседника ученик получал индивидуальное задание, а беседа (с отсутствующим на этом уроке) проводилась позже, уже после уроков.

Я периодически просматриваю карточки взаимопроверки. В тех случаях, когда оказывалось много минусов, проводится дополнительная взаимопроверка этих учеников во внеурочное время. Для них провожу консультации после уроков. Затем ученик может еще раз попробовать ответить на вопросы.

В конце четверти провожу контрольный опрос всех учащихся, который позволяет выяснить не только общий уровень их знаний, но и насколько справедливо и строго каждый из них спрашивал своих одноклассников.

Приведу примерные вопросы для проведения взаимопроверки (вопросов было 12, по числу учеников класса).

1. Какое число называют делителем данного натурального числа?

2. Какое число называют кратным натуральному числу  $a$ ?

3. Какое число является делителем любого натурального числа?

4. Как по записи натурального числа определить, делится оно без остатка на 10, на 5 и на 2?

5. Как по записи натурального числа узнать, делится оно на 9 или не делится?

6. Как по записи натурального числа узнать, делится оно на 3 или не делится?

7. Какие натуральные числа называются простыми?

8. Какие натуральные числа называются составными?

9. Какое число называют наибольшим общим делителем двух натуральных чисел?

10. Какие два числа называют взаимно простыми?

11. Как найти НОД нескольких чисел?

12. Как найти НОК нескольких чисел?

Наблюдения и беседы с детьми показывают, что взаимопроверка знаний значительно активизирует их деятельность, повышает интерес к знаниям и даже нравится им. Это вызвано, вероятно, удовлетворением зарождающегося у подростков чувства взрослости: ведь каждый ученик в той или иной мере считает себя помощником учителя, специалистом по определенному вопросу.

Следует сказать, что на первых уроках не всегда удавалось в течение этих трех минут сохранять дисциплину. Отдельные учащиеся слишком возбуждались, подчас нарушался порядок и при переходе на другое место; однако вскоре нарушения дисциплины прекратились.

Во время взаимной проверки раскрываются индивидуальные особенности детей, их взаимоотношения с товарищами. Так, одни ученики, спрашивая собеседника, не торопят его с ответом, предлагают подумать, по выражению их лица видно, что им хочется, чтобы ученик сообразил и ответил правильно; другие при опросе товарища возьмут да и подсказут, как правильно надо ответить на вопрос. Отдельные ученики очень хотят подсказать ответ, и часто это делают, но не из желания научить товарища, а показать, что вот они-то знают! Но есть и такие, которые торопятся скорее поставить минус за неправильный ответ. Очень важно, чтобы учитель вовремя подметил эти особенности учащихся. Постоянные же наблюдения в процессе такой работы дают возможность повлиять на развитие их личности, учить их терпимости, дружелюбию, справедливости.

В конце четверти при подведении итогов работы над данной проблемой был получен следующий вывод: дети стали хорошо знать теоретический материал, стали чаще посещать дополнительные занятия после уроков, появилась заинтересованность в изучении математики и качество знаний по результатам контрольных работ выросло с 42% до 61%.

В заключение хочется отметить, что письменный и устный опрос учащихся в конце четверти показал, что взаимная проверка знаний на уроках — полезный прием оптимизации обучения.

*Литература:*

1. Шаталов, В. Ф. Куда и как исчезли тройки. — М. Пед. проза, 1979.
2. Шевченко, С. Д. Школьный урок: как научить каждого. М.: Владос-пресс, 1999.

**Здоровьесберегающие технологии в начальной школе**

Цыренова Людмила Жамьяновна, учитель начальных классов  
МАОУ «СОШ №54» (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия)

**Цель разработки:** показать значимость здоровьесберегающей технологии в улучшении состояния здоровья и качества жизни детей и подростков в процессе учебной деятельности.

**Задачи:**

1. Разработать мероприятия, которые уменьшают риск возникновения заболеваний и повреждений, связанных с социальными аспектами жизни учащихся начальной школы;
2. Пропаганда здорового образа жизни;
3. Помочь каждому ребенку осознать свои способности, создать условия для их развития;
4. Способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка, т. е. осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании.

Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики — одно из самых перспективных систем XXI века, и как совокупность приемов, форм и методов организации обучения школьников, без ущерба для их здоровья, и качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье учащихся и педагогов.

В данной разработке я рассматривала подходы к организации главной составляющей образовательного процесса — урока, способам оценки его качества с точки зрения здоровьесбережения, а также внеурочной работе и работе с родителями.

Актуальность данного исследования обусловлена потребностью человека, общества и государства в здоровьесберегающем образовании. Многие годы человек проводит в стенах образовательных учреждений, и поэтому ценностное отношение к здоровью не может формироваться без участия педагогов. Долгое время наше образование не уделяло должного внимания сохранению, укреплению и развитию здоровья, уходило от оценок влияния педагогического процесса на психическое состояние обучающихся, не рассматривало образовательные технологии с точки зрения здоровьесберегающей направленности. В лучшем случае все сводилось к спортивным мероприятиям и оздоровительному отдыху во время каникул. Практика обнажила: судя по статистике, лишь малая часть выпускников школы относятся к числу здоровых.

Таким образом, каждому учителю, необходимо учитывать, что присутствующий на уроке в обычной школе ребенок, как правило, не здоров.

Работая в школе 18 лет, проанализировав причины школьных болезней, я пришла к выводу о необходимости решить эти проблемы в области здоровьесбережения комплексно. И на родительском собрании провела курс бесед «здоровьесберегающие технологии в школе и семье».

**Описание системы методов работы.**

Изучив эти серьезные проблемы на родительском собрании, родительский комитет под руководством учителя, выявил некоторые причины школьных болезней:

- недостаточная освещенность класса;
- плохой воздух школьных помещений;
- неправильная форма и величина школьных столов;
- несоблюдение режима дня, что приводит к перегрузке учебными занятиями;
- а так же поставил цели и задачи для их преодоления.

Прежде всего, мы рассматривали концепцию здоровьесбережения в форме структурно-логической схемы:

**цель — принципы и задачи — средства — условия — результаты.**

Связи с этим за очень короткий срок родители приобрели современную магнитную доску и перевесили в противоположную сторону класса для лучшей освещенности; подобрали и отреставрировали школьные столы; для релаксации и проведения физминуток обеспечили ковром, подушками, настольными и напольными играми; для удобства и эстетичности собрали шкаф для верхней одежды. Принимали активное участие в физкультурно-оздоровительной работе, в экспресс анкетировании, в тестировании. Тесты проводились по таким темам:

- «В хорошей ли вы форме?»
- «Можно ли ваш образ жизни считать здоровым?»
- «Часто ли случаются стрессы в вашей повседневной жизни?»
- «Знаете ли Вы, как обезопасить свою жизнь и здоровье?»

Однако необходимо подчеркнуть, что в современной школе добавилось много других недостатков. Так, влияние на здоровье школьников оказывают и многие другие факторы. Усилилась роль «внутришкольных факторов»:

- Интенсификация обучения;

- Снижение двигательной активности;
- Увеличение простудных заболеваний и пропусков уроков по болезни;
- Нарушение зрения, осанки;
- Ухудшение нервно-психического здоровья.

Исходя из этого, я предприняла все меры, чтобы организовать индивидуальный подход к учебно-воспитательной работе с учетом психических, физиологических особенностей и состояния здоровья учащихся.

Организационно-педагогические условия проведения образовательного процесса, как и технология работы учителя на уроке, составляют сердцевину здоровьесберегающих образовательных технологий.

Важная составная часть здоровьесберегающей работы школы — **это рациональная организация урока**. Показателем рациональной организации учебного процесса являются:

- Объем учебной нагрузки — количество уроков и их продолжительность, включая затраты времени на выполнение домашних заданий;
- Нагрузка от дополнительных занятий в школе;
- Занятия активно-двигательного характера: динамические паузы, уроки физической культуры, спортивные мероприятия и т. п.

От соблюдения гигиенических и психолого-педагогических условий проведения урока в основном и зависит функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности.

Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения, я провожу физкультминутки, примерно через 10–15 минут от начала урока или с развитием первой фазы умственного утомления у значительной части учащихся класса.

Кроме того, определяю и фиксирую психологический климат на уроке, провожу эмоциональную разрядку, строго слежу за соблюдением учащихся правильной осанки, позы, за ее соответствием виду работы и чередованием в течение урока.

Физкультминутки я провожу, учитывая специфику предмета, зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность.

В состав упражнений для физкультминуток я включаю:

- упражнения по формированию осанки,
- укреплению зрения,
- укреплению мышц рук,
- отдых позвоночника,
- упражнения для ног,
- упражнения на ковре,
- релаксационные упражнения для мимики лица,
- потягивание,
- массаж области груди, лица, рук, ног,
- психогимнастика,

Большинство учащихся начальных классов не умеют правильно дышать во время выполнения мышечной на-

грузки, ходьбы, бега, а также в условиях относительного мышечного покоя. Неправильное дыхание приводит к нарушению деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, снижению насыщения крови кислородом, нарушению обмена веществ. Поэтому я ввожу упражнения для выработки глубокого дыхания. Усиления выдоха, в сочетании с различными движениями туловища и конечностей.

Выполняемые упражнения дают нагрузку мышцам. Которые не были загружены при выполнении текущей деятельности, а также способствовать расслаблению мышц, выполняющих значительную статическую или статико-динамическую нагрузку.

Физкультминутки я провожу в светлом, чистом, хорошо проветренном помещении. Несвежий воздух в классе при этом недопустим, поэтому до того, как приступить к выполнению упражнений, я открываю форточки, останавливаю текущую работу и предлагаю детям подготовиться к физкультминутке.

Обязательное условие эффективного проведения физкультминуток — положительный эмоциональный фон. Выполнение упражнений со скучающим видом, нехотя, как бы делая одолжение учителю, желаемого результата не даст, скорее, наоборот.

Однако не только важно знать и понимать, что должен делать учитель на уроке, чтобы сохранить психическое здоровье учащихся. Из опыта работы я поняла, что здоровьесберегающая направленность работы требует к себе более глубокого и сложного исследования, а так же требует разработки концепции, теории, технологии, и диагностических процедур оценки качества урока. И я выстроила концепцию здоровьесберегающего обучения следующей логической цепочкой.

#### **Здоровьесберегающее обучение**

**Направлено на** — обеспечение психического здоровья учащихся.

**Опирается на** — природосообразности, преемственности, вариативности, прагматичности (практической ориентации).

**Достигается через** — учет особенностей класса (изучение и понимание человека); создание благоприятного психологического фона на уроке; использование приемов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу; создание условий для самовыражения учащихся; инициацию разнообразных видов деятельности; предупреждение гиподинамии.

**Приводит к** — предотвращению усталости и утомляемости; повышению мотивации к учебной деятельности; прирост учебных достижений.

И чтобы результативно реализовать здоровьесберегающую технологию в педагогической деятельности, я применяю некоторые образовательные технологии по их здоровьесберегающей направленности.

Хочу привести оценку этих направлений:

Личностно-ориентированные, где в центр образовательной системы ставлю личность ребёнка, стараюсь обе-

спечить комфортные условия её развития и реализации природных возможностей. Личность ребёнка превращается в приоритетный субъект, становится целью образовательной системы. В рамках этой группы в качестве самостоятельных направлений выделяю гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества, технологии свободного воспитания.

**Педагогика сотрудничества** — её можно рассматривать как создающую все условия для реализации задач сохранения и укрепления здоровья учащихся и педагогов.

Я на своих занятиях ставлю цель — разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности ребёнка, использовать их для более полного развития личности. Это в полной мере совпадает с механизмами формирования и укрепления здоровья путём наращивания адаптационных ресурсов человека, потенциала его психологической адаптации. Важнейшая черта этой педагогики — приоритет воспитания над обучением — позволяет в рамках формирования общей культуры личности последовательно воспитывать культуру здоровья школьника.

Проявления гуманного отношения к детям, перечисленные в качестве факторов учебно-воспитательного процесса, такие как любовь к детям, и оптимистичная вера в них, отсутствие прямого принуждения, приоритет положительного стимулирования, терпимости к детским недостаткам, в сочетании с проявлениями демократизации отношений — правом ребёнка на свободный выбор, на ошибку, на собственную точку зрения — оказывают благоприятное воздействие на психику учащихся и способствуют формированию здоровой психики и, как следствие, высокого уровня психологического здоровья.

**Технологии развивающего обучения** (ТРО) строятся на плодотворных идеях Л. С. Выготского, в частности — его гипотезе о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. С 1997 года я работаю по системе развивающего обучения «Гармония» под редакцией профессора Н. Б. Истоминой. Классификационные характеристики этой технологии, разработанной в определённой части отвечают принципам здоровьесберегающей педагогики. Ориентация на «зону ближайшего развития» ученика при построении его индивидуальной образовательной программы позволяет в максимальной степени учесть его способности, возможности, темпы развития, влияние окружающей среды и условий. Важным моментом, положительно влияющим на психологическое состояние ученика, а в динамике — и на его здоровье.

**Технология уровневой дифференциации обучения.** Свои уроки я строю с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащегося, использую трехуровневые задания, в том числе и контрольные работы. И у меня появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному, более эффективно работать с трудными детьми. Сильные учащиеся активно реализуют своё стремление быстрее продвигаться вперёд и вглубь, слабые — меньше ощущают своё отставание от сильных.

К числу здоровьесберегающих технологий следует отнести и **«технология раскрепощённого развития детей»**.

Отличительные особенности этой технологии я также применяю в педпрактике. Основное внимание, которого состоят в следующем:

1) для разминок и упражнений на мышечно-телесную и зрительную координацию, а также на развитие внимания и быстроты реакции на уроке использую схемы зрительных траекторий, расположенные на потолке, и специальные, «бегущие огоньки» (я использую лазерную указку). Упражнения сочетают в себе движения глазами, головой и туловищем, выполняются в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах, которые несут в себе мотивационно активизирующий заряд для всего организма. Результатами таких упражнений являются: развитие чувства общей и зрительной координации и их синхронизация; развитие зрительно-моторной реакции, в частности скорости ориентации в пространстве, в т. ч. реакции на экстремальные ситуации (типа дорожно-транспортных и т. п.).

2) важная особенность уроков состоит в том, что они проводятся в режиме движения наглядного учебного материала, постоянного поиска и выполнения заданий, активизирующих детей. Для этого я использую подвижные «сенсорные кресты», карточки с заданиями и возможными вариантами ответов, которые могут по воле учителя оказаться в любой точке класса и которые дети должны найти и использовать в своей работе, а также специальные «держалки», позволяющие переключать зрение детей с ближних целей на дальние.

3) в процессе овладения детьми письмом применяю специальные художественно-образные каллиграфические прописи перьевой ручкой, формирующие утончённое художественное чувство и развивающие психомоторную систему «глаз — рука».

4) обязательным предметом в технологии является детское хоровое пение, основанное на народных песнях и классической музыке. С этой целью дети посещают хоровой кружок при школе.

5) одно из требований технологии — условие, отличающее все здоровьесберегающие технологии, — регулярное проведение экспресс-диагностики состояния детей и отчёт перед родителями о полученных результатах.

### **Заключение**

Изложенная выше разработка показывает, что внедрение в обучение здоровьесберегающей технологии ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению психологического климата в детских и педагогических коллективах, активно приобщает родителей школьников к работе по укреплению их здоровья. Учителям, освоившим эту технологию, становится и легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества.

*Литература:*

1. Журнал «Начальная школа» 2010 г, №3
2. Журнал «Начальная школа» 2012 г, №6
3. Журнал «Начальная школа» 2014 г, №5
4. Коваленко, В. И. «Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1—4 классы». М: Вако. 2004
5. Лецких, А. А. «Подвижный способ обучения и его влияние на развитие учащихся». Завуч начальной школы 2004, №1.
6. Семенкова, Т. Н. Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы. Кемерово: КРИПКиПРО. 2005 г.
7. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПКПРО. 2002
8. Энциклопедический словарь русской цивилизации.

## Патриотическое, духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского языка и литературы

Чистякова Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №6 (г. Ноябрьск, Тюменская область)

**В** толковом словаре Владимира Ивановича Даля слово «патриот» означает «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». Патриотизм как качество личности проявляется в любви к своему отечеству, преданности ему, готовности служить Родине. Проявлением высокого уровня культуры межнационального общения выступает интернационализм, предполагающий равенство и сотрудничество всех народов. Он противопоставлен национализму и шовинизму. В патриотизме заложена идея уважения и любви к своей Родине, соотечественникам; в интернационализме — солидарность с другими народами и уважение к ним.

«К патриотизму, — отмечал академик Д. С. Лихачёв, — нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать — воспитывать любовь к Родине, её истории, к родным местам».

Патриотом является человек, любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством; — именно эти качества обозначены в «Портрете выпускника основной школы» Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Проблема патриотического воспитания в настоящее время является крайне актуальной. Если традиционно в советской школе патриотическое воспитание осуществлялось через организации октябрят, пионеров, комсомольцев, с помощью конкурсов строя и песни, военно-патриотических слётов, тимуровского движения..., то сейчас

всё это забыто. Но педагогический арсенал средств воздействия на ум и сердце ученика богат. Уроки литературы занимают важнейшее место среди них.

Литература любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины. Отражение народных идеалов — патриотизма, богатырской силы, ума — мы находим во многих программных произведениях: в стихотворении «Бородино» М. Ю. Лермонтова, романе «Дубровский», «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, рассказе «Судьба человека» М. А. Шолохова. Этот список можно продолжить, но подробнее мне хотелось бы остановиться на воспитательном значении пословиц и поговорок, которые по сути заключают в себе идеи народной педагогики, духовного феномена, присущего сознанию народных масс.

В пословицах закрепились житейская мудрость народа. За истекшие века многие изречения устарели, забылись, стали непонятными. Тем не менее умело выбранные и кстати применённые пословицы и поговорки делают наглядной излагаемую мысль, а речь — более убедительной, доходчивой, живой.

Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как этнопедагогических средств. Ценность пословиц и поговорок постигается расшифровкой их смысла, требующей проникновения в их глубину.

Воспитание и перевоспитание дурных людей — дело не из легких: «Змея своей кривизны не сознает: выпрямлять станешь — укусит». Меткое применение пословиц и поговорок помогает исправлению недостатков. Пословица колет не в бровь, а в глаз, она обличает зло и возвышает добродетель. Образность пословиц и поговорок

делает их хорошим средством убеждения. Запоминание пословиц и поговорок облегчается игрой слов, разными созвучиями, ритмикой, порой весьма искусной. В данном случае поэзия выступает как форма сохранения и распространения мудрости, опыта, познавательной деятельности, моделирующей воспитание и его результат — поведение.

Пословица — выкристаллизовавшееся общественное мнение народа, нравственная оценка им всех случаев жизни.

При сходстве с пословицей в эмоциональной насыщенности поговорка отличается от нее своей функцией, со всей очевидностью обнаруживаемой в речи. Поговорка вставляется в какое-либо суждение на правах его части.

Пословицы и поговорки украшают нашу речь, делают ее более образной и живой, поэтому приобщение к ним ребенка является эффективным средством обогащения его речи, интонации, словарного запаса, средством развития воображения. Ведь чтобы использовать в речи пословицы или поговорки, ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к поговорке, сравнить их соответствие и только тогда высказать свое суждение. И естественно пословицы и поговорки служат средством духовно-нравственного воспитания, в том числе и патриотического как форма передачи мудрости и опыта народа, являясь своеобразной народной педагогией.

Подробнее остановимся на возможностях использования пословиц и поговорок с целью духовно-нравственного и, в частности, патриотического воспитания школьников. Не секрет, что речь немногих современных школьников украшена пословицами и поговорками. Да и не все дети способны понять их смысл. Так для выявления степени понимания учащимися 5 х классов смысла пословиц и поговорок как модели патриотического поведения я предложила детям определить смысл следующих пословиц:

1. Самое дорогое для человека на чужбине — родина.
2. Любовь к родине сильнее смерти.
3. Глупа та птица, которой гнездо свое не мило.
4. В своей земле никто пророком не бывает.
5. Береги землю родимую, как мать любимую.
6. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалея.
7. Своя земля и в горсти мила.

Анализ результатов опроса показал, что только 60% учащихся понимают смысл пословиц, 16% понимают его буквально, 24% учащихся не смогли ответить. Эти данные свидетельствуют о недостаточной сформированности у детей умения использовать пословицы как модели поведения. Опрос послужил основой для создания методики работы с пословицами и поговорками, тем более, что они в немалом количестве помещены в учебниках.

Пословицы могут использоваться как дидактико-воспитательный материал на разных этапах урока русского языка. Так, при объяснении правописания безударных гласных в корне слова я использовала пословицы «Конец — делу венец» и «Закончил дело — гуляй смело». В первой пословице есть слово с безударным гласным звуком (конец), во второй тот же гласный находится под ударением (закончил). После выяснения смысла я предложила детям на-

звать родственные слова, объяснить написание гласной о, найти проверочное слово. Сначала учащиеся списали обе пословицы, затем подчеркнули в словах конец, закончил гласную о, выделяя ее зеленым цветом.

Работа с учащимися на уроках литературы показала, что если ограничиваться только выяснением общего смысла пословицы, то она не затронет по-настоящему чувств ребят, не пробудит их воображение, не заставит задуматься. Необходимо дать детям почувствовать силу и красоту каждой народной пословицы, ее правдивость, выразительность. Такой подход к работе достигает главной цели: учащиеся не остаются равнодушными к метким народным изречениям, начинают вдумываться в их смысл, использовать в речи.

На уроках русского языка и литературы с целью духовно-нравственного, патриотического воспитания школьников я использую **разнообразные виды упражнений**:

### 1. «Собери пословицу».

Цель: развитие умения понимать смысл пословиц, формирование таких патриотических качеств, как любовь к Отечеству, желание приумножать богатство страны. Берется легко узнаваемая пословица, все слова в ней меняются местами.

Задача детей — восстановить исходный текст. Записываем версии детей, находим правильную и предлагаем подумать, почему же именно этот вариант остался в памяти народа. Всего лишь одно предложение поможет научить детей видеть смысл простых слов, чувствовать, как изменяется суть целого от перемены мест отдельных частей.

### 2. «Найди лишнюю пословицу».

Цель: понимание смысла пословицы, нахождение общего и различного.

1. На родной стороне и камешек знаком.
2. На чужой стороне и весна не красна.
3. С родной земли — умри, не сходи!
4. Научит горюна чужая сторона.

При поверхностном просмотре лишней можно считать четвертую пословицу, так как в последующих речь идет о родной стороне, а в четвертой об этом сказано неявно. При более подробном рассмотрении оказывается, что суть первой, второй и четвертой пословиц сводится к тому, что своя сторона милее чужой. И это персонажи понимают только тогда, когда оказываются на чужбине. Следовательно, лишней является третья пословица, где речь идет о защите своей родной земли, а не о тоске по ней.

### 3. «Найди пару».

Цель: понимание смысла прочитанной информации, развитие логического мышления.

Необходимо сгруппировать пословицы по смыслу.

1. Кто грамоте обучен, тому не пропасть.
2. Руби дерево по себе.
3. Знание никому не в тягость.
4. Без корня и полынь не растет.
5. По Сеньке и шапка.
6. Родимая сторона — мать, чужая — мачеха.

Правильными будут ответы: 1—3; 2—5; 4—6.

**4. «Перевод с русского на русский».**

Цель: развитие умения понимать смысл пословиц, расширение словарного запаса, знакомство с синонимами, работа с толковым словарем.

«Зашифрованную» пословицу возвратим в исходное состояние:

О своей родине с любовью думаешь, когда в чужой стране находишься. (Нет ничего на свете краше, чем родина наша).

**5. «Изобрази пословицу пантомимой».**

Цель: обратить внимание детей на возможность передачи мысли с помощью мимики и жестов, развивать

умение «читать» их.

Пословицу показывают желающие ребята, а остальные ее отгадывают. Это упражнение позволяет запомнить пословицу и способствует раскрепощению детей, установлению лучшего взаимопонимания между ними.

**6. «Сходные пословицы».**

Цель: понимание смысла прочитанной информации, развитие логического мышления.

К каждой пословице, придуманной разными народами (в левом столбике), подберите русскую, соответствующую ей по смыслу (в правом столбике).

**Пословицы разных народов Русские пословицы**

|                                                                |                                               |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Плоха та птица, которая собственное гнездо пачкает. (англ.) | 1. Глупа та птица, которой гнездо свое немило |
| 2. На чужбине еще больше родину ценят. (афганск.)              | 2. Своя сторонushка и собаке мила.            |
| 3. Когда народ един, он непобедим. (кит.)                      | 3. Если дружба велика, будет Родина сильна.   |
| 4. Жизнь на чужбине — мучение. (турец)                         | 4. Чужбинка не по шерсти гладит.              |

**7. «Сочиним пословицу».**

Цель: развитие умения понимать смысл пословиц....

На доске написаны половины пословиц. Нужно подобрать часть от другой пословицы так, чтобы составленная пословица приобрела смысл (новое содержание)

«Родимая сторона-мать, ...

«Всякому мила.....

В системе такая работа проводится в течение 3–5 минут на уроках русского языка, литературы. И в качестве промежуточного итога такой работы являются внеклассные мероприятия в различных формах: «Конкурс кроссвордов», «конкурс рисунков», «Конкурс сочинений по пословицам и поговоркам», «Конкурс пантомима», устный журнал, литературные гостиные; ребята создают презентации на тему «Пословица — всем углам помощница». Через конкретные художественные образы пословиц и поговорок я вела учащихся к осознанию богатства и величия Отчизны, желанию служить на благо Отечества, беречь и приумножать богатство народа, страны. Старалась дать школьникам определенные знания о том, что:

— пословицы — это краткое народное изречение с назидательным поучительным смыслом;

— выдающимся собранием пословиц является сборник В. И. Даля;

— пословицы и поговорки можно употреблять для усиления той или иной мысли, использовать как вывод;

— пословицы и поговорки есть у каждого народа;

— в пословице говорится одно, но подразумевается другое, нечто нравственное, духовное;

— пословицы могут быть хорошими советчицами в выборе тех или иных форм поведения;

— пословицы помогают не только одобрить чье-то поведение, но и осудить его.

Работа по использованию пословиц и поговорок с целью духовно-нравственного, патриотического вос-

питания была построена с учетом особенностей процесса нравственного воспитания и его механизма: знания и представления + мотивы + чувства и отношение + навыки и привычки + поступки и поведение = нравственные и патриотические качества.

Мною выделены следующие психолого-педагогические основы использования пословиц и поговорок как средств духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников:

1) необходимо проводить работу систематически, что позволит научить школьников собирать народные изречения, систематизировать их, анализировать их смысл, понимать обобщенный характер высказываний;

2) работа с пословицами и поговорками должна быть разнообразной, чтобы интерес к ним учащихся не только не угасал, но и стимулировал желание шире знакомиться с народным творчеством;

3) не следует ограничиваться теми пословицами и поговорками, которые помещены в книгах для чтения, а самим отбирать подходящие изречения;

4) необходимо при каждом удобном случае наглядно демонстрировать выразительность пословицы или поговорки, привлекая к этому и родителей.

Духовно-нравственное, патриотическое воспитание учащихся происходит гораздо успешнее благодаря умелому и систематическому использованию в качестве средств воспитания таких жанров народной педагогики, как пословицы и поговорки.

В заключение хочется вспомнить слова Ю. М. Лотмана, который очень образно и точно сформулировал специфику педагогической деятельности: «Еще в древние времена учителя сравнивали с сеятелем, обучение с посевом. Начинается осень — наша педагогическая посевная. Мы сеем сейчас — жатва будем в будущем. Будем работать для будущего!»

## 6. ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Художественно-творческая деятельность в системе дополнительного образования как фактор социализации воспитанников детского дома.

Карпова Людмила Григорьевна, педагог дополнительного образования, заслуженный учитель РФ  
МБУ ДО «Станция юных техников №2» (г. Нижний Тагил)

Известно, что качественное образование — это формирование личности, ее становление. Только качественное образование, как ресурс человека, обеспечивающий ему свободу и самоопределение, может быть гарантией его успешной социализации. Качественно образовывать человека — означает помочь ему стать субъектом культуры. Сегодня, когда всё очевиднее проявляется эмоциональная и духовная недогрузка личности, системе образования отводится особая роль в сохранении, возрождении и развитии нравственных идеалов и ценностей. Существующую проблему способны решить только реальная гуманизация и демократизация образования, при которых педагоги — практики должны искать оптимальные инновационные педагогические технологии, адекватные ребёнку. Это в свою очередь возможно лишь при условии индивидуализации образования.

Ребёнок «образовывается» в смысловом поле, которое включает в себя не только ценностные ориентиры общества, но и воспитание реальностью, не всегда соответствующей этим ориентирам. Именно поэтому педагоги стремятся найти альтернативную существующим антиценностям воспитывающую среду для «восхождения» ребёнка. Образовательный процесс всегда включает в себя другие процессы: воспитание, обучение, взросление, социализация. Из этого следует, что образование — это процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний и познавательных умений и навыков, формирование на их основе мировоззрения, качеств личности, развитие её творческих сил и способностей.

Конечная цель образования детей — их успешная социализация в обществе. Повышение качества образования позволит повысить уровень социализации каждого человека. Ставя перед собой задачи, связанные с социализацией детей, мы должны помнить, что социализация личности — это двухсторонний процесс, в котором индивид усваивает социальный опыт и входит в систему социальных связей и, одновременно, реализует себя как личность, влияя на жизненные обстоятельства. Успешная социализация предполагает как эффективную адаптацию человека в обществе, так и способность противостоять обществу. Но для этого человеку необходимо обретение себя: своей индивидуальности, духовности, творческого

начала. При этом творческая направленность личности, креативность признаётся сегодня одним из важнейших показателей социализации.

Наиболее остро проблема социализации стоит перед социально — дезадаптированными детьми и прежде всего перед воспитанниками детских домов. Далее нами будет представлен анализ результатов, условий и способов их достижения, касающихся социализации данной группы детей. В основе предлагаемого исследования лежит практический опыт работы автора в системе ГОУ, в частности, в Нижнетагильском детском доме-школе №1 в течение 24 лет (педагогический стаж автора-43 года). Процесс социализации так называемых «особенных» детей-детей детского дома должен проходить параллельно с процессом их педагогической реабилитации. Основными и общими проблемами таких детей являются: негативизм (бессмысленное противостояние), конформность (подверженность влиянию), социофобия (навязчивый страх в социально-значимых ситуациях), инфантильность. В основе большинства проблем лежит сенсорная недостаточность — депривация. Каждый воспитанник как правило отягощён целым рядом негативных или несформированных качеств и характеристик личности. Самая же большая проблема детей — невозможность иметь равные условия с «домашними» детьми. Здесь имеются в виду и фактор личного пространства, и психологические проблемы, связанные с оторванностью от родных (или с их отсутствием), с регламентированным распорядком дня. Всё это вносит в жизнь ребёнка некоторые ограничения, а значит неудовлетворённость, нереализованные желания и стремления. Именно депривация, как следствие «деформации» детства, приводит к школьной дезадаптации, основанной на неуспешности в учёбе, и, далее, к потере интересов и ориентиров в жизни и поиску неадекватных способов самоутверждения. Нередко это проявляется в девиантном поведении ребёнка.

Деятельность педагога, работающего с воспитанниками детского дома — это их социально-психологическая поддержка, направленная на выявление, определение и разрешение проблем ребёнка с целью обеспечения и защиты его прав на полноценное развитие и образование. Мы в своей практике воспользовались реализацией из-



вестного концептуального подхода к развитию и социализации личности с помощью вовлечения в коллективную художественно-творческую деятельность. Мы исходили из того, что такая деятельность должна сделать жизнь ребёнка ярче, насыщеннее, интереснее, разнообразнее. В этом случае сам ребёнок сможет чувствовать себя более защищённым, свободным, нужным, успешным. В подтверждение справедливости данного тезиса мы представляем наш опыт организации художественно-творческого процесса в объединении «Прикладное искусство» в системе дополнительного образования, функционирующего на базе детского дома-школы № 1.

Гуманизация взаимодействия педагога с детьми в нашей практике проявлялась в следующем: умение «услышать» ребёнка, расположить его к себе, строить и вести диалоговое общение (в диалогизации); принятие проблем ребёнка и готовность помочь в её решении (в проблематизации); выбор адекватных для ребёнка подходов, методов, форм общения, обучения и воспитания с учётом его личностных особенностей (в индивидуализации).

Опыт показал, что с помощью педагогического потенциала творчества, искусства вариативный принцип дополнительного образования можно вывести на уровень персонализации, что позволяет каждому из обучающихся детей чувствовать себя особенной, «значительной» личностью — персоной. Для этого педагогу необходимо проявлять позитивный интерес к личности ребёнка, его чувствам, отношениям, поступкам. Ребёнок должен видеть увлечённость творчеством самого педагога, в идеале педагог должен стать для ребёнка референтной личностью. Одним из важнейших факторов при этом становится создание условий для успеха, успешности, что даёт ребёнку возможность осознания собственной значимости, а в дальнейшем — роста самооценки, формирования мотивации жизненной успешности. Нами активно использовались такие приёмы «пробуждения» заблокированной природной энергии творческого роста, как: эмоциональное сопереживание, пробуждение «инстинкта исполнителя», авансирование, «исповедь», обмен ролями.

Исходя из того, что детство является важнейшим базовым этапом формирования личности, нами были приняты различные шаги к созданию оптимальной развивающей «среды детства», дающей ребёнку необходимый социальный и художественный опыт. Эмоционально-насыщенный опыт позволил развивать его «дремлющие» положительные потенциалы, стать «пусковым механизмом» педагогической реабилитации. В основе такого опыта находится идея о возможности развития индивидуальности человека с сохранением его уникальности с помощью психологически благоприятной среды. В нашем случае в полной мере использовались арт-терапевтические возможности коллективной и собственной художественно-творческой деятельности, например: релаксация и дистанцирование переживаний, самоудовлетворение от результатов творчества, проигрывание различных социальных ролей. Таким образом, наши дети имели воз-

можность переживать и получать свой (жизненный опыт) и опыт жизни (чужой опыт: педагога, детей из творческого коллектива, изучаемый художественный опыт), а это значит формировать личностный опыт. Позитивный опыт, позитивное отношение к себе и окружающему миру формировались вместе с новым для детей видом мышления — саногенного (позитивного) мышления.

Совершенно очевидно, что развитие ребёнка с проблемами социальной адаптации невозможно без коррекции его негативных или слабых качеств и характеристик. На это нами были направлены не только коррекционные возможности и средства искусства, прикладного творчества, но и созданный в объединении благоприятный (как отмечали все без исключения участники творческого объединения) психологический климат. Результаты проводимой в объединении педагогической диагностики показывают, что у абсолютного большинства детей наблюдалась очевидная положительная динамика личности, что потребности, направленность и поведение детей приобрели характер устойчиво-положительный. Приведённые результаты позволяют высказать предположение, что в процессе занятий творчеством детям при участии педагога удалось приобрести навыки в эффективном общении, разрешении конфликтов, принятии ответственных решений, преодолении стрессов, ведении здорового образа жизни. При непосредственном участии педагога, организовавшего педагогически и функционально целесообразную среду, стало возможным гармоничное индивидуальное развитие каждого ребёнка с учётом его базисных личностных структур. В качестве вывода об основных условиях приведённых выше результатов предлагаем следующий: в творческом объединении эффективно использовались такие факторы, как: успешность, эмоционально-положительная система взаимоотношений, психологическая защищённость. Ниже будет логичным рассмотреть педагогические установки и ориентиры педагога, особенность его авторской педтехнологии, позволяющей достигать необходимого качества образовательного процесса и, как следствие, качества образования его воспитанников. Данные вопросы будут рассматриваться во взаимосвязи со следующими:

1. Особенности и возможности дополнительного образования. Из опыта работы автора.

2. Анализ результатов деятельности творческого объединения (в аспектах: личные и коллективные достижения в творчестве; успешность вхождения выпускников в социум).

Выводы.

1. При организации объединения «Прикладное искусство» в рамках системы Дополнительного образования Детского дома-школы № 1 мы исходили из стартовой концепции Дополнительного образования (ДО) — признания права ребёнка на одновременное получение обязательного традиционного базового образования и образования, не предусмотренного базовым. Опираясь на сформулированные З. Каргиной (Практическое по-

собе для педагога дополнительного образования. М.: Школьная пресса, 2008) основные принципы воспитания в ДО, мы выбрали для себя в качестве приоритетных следующие: комплексность, единство, целостность; опора на положительное в ребёнке, гуманизм, уважение к ребёнку; воспитание личности в коллективе и через коллектив; связь с жизнью, социокультурной средой; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; педагогическое руководство и активная самостоятельная деятельность детей.

Нам импонировал ряд отличительных особенностей ДО: свобода выбора ребёнком содержания образования; создание условий для самореализации личности цивилизованными способами; создание ситуации успеха для каждого; применение таких средств определения продвижения ребёнка в избранной образовательной области, которые бы стимулировали его саморазвитие.

Вариативность и свобода выбора, многообразие видов деятельности, индивидуализация образования, как показывал собственный педагогический опыт (преподавание в общеобразовательной школе, педагогическом колледже и педагогическом институте), есть единственно возможные факторы эффективного образования, тем более — воспитанников детского дома. Наш-личный опыт работы в ДО даёт основание согласиться с его определением: «ДО-это путь к себе», так как именно здесь ребёнок по-настоящему познаёт себя, здесь происходит его самоопределение, самовыражение, самоутверждение, самореализация, самоактуализация. Поскольку эти процессы протекают естественно, в сфере свободного времени, при добровольном согласии и свободном выборе самого ребёнка, можно с полным правом считать Дополнительное образование моделью «идеального» образования детей. Из-за отсутствия какого-то-либо насилия над личностью ребёнка справедливо считать ДО наиболее экологичным образованием, при котором сохраняется «внутренний дом» ребёнка и, конечно же, наиболее оптимальным в отношении социально-дезадаптированных детей.

Педагогикой признаётся идея модели государственно-общественной системы дополнительного образования и её роли в организации, наполнении содержания, обеспечении эффективности и качества образования. Важную роль в этом играет особое образовательное пространство ДО, как досуговое пространство, имеющее воспитательную и образовательную значимость, как организация свободного времени. Свободное время при этом рассматривается как ресурс развития человеческого фактора. Свободное время всегда имеет как личностный, так и социально-значимый характер, в основе которого лежат мотивация, интересы, потребности личности, соотносящиеся с интересами и потребностями общества. Привыкая к личностно и социально-значимой деятельности в своё свободное время, ребёнок, будучи взрослым, будет готов проводить его также продуктивно. Исследования показывают, что существует прямая связь между временем и успеш-

ностью занятий детей и переориентацией и расширением их потребностей. При правильной организации дополнительного образования у участников объединений ДО мотивация занятий уже ко 2—3 году обучения возрастает до направленной. При этом у детей детского дома существенно сокращается пространство для девиантного поведения, поэтому в работе с ними ДО отводится и профилактическая роль.

О роли ДО детей в становлении и социализации личности ребёнка мы использовали исследования специалистов ДО: В. Голованова, Л. Логинова, А. Фоминой. Для педагогов ДО большой интерес представляет анализ понятий дополнительного образования Б. Куприянова (ж. Дополнительное образование №6,2008), из которого следует: ДО-разрешение противоречий детей; ДО-заполнение у детей дефицитов в информации, внимании взрослых; ДО-расширение представлений о себе и окружающем мире; ДО-оптимизация процесса получения и продуктивного использования новой, дополнительной информации; ДО — удовлетворение образовательных запросов и потребностей детей; ДО — создание условий для использования свободного времени в позитивных для личности целях, прибавления достижений и успехов.

Возможность активного использования факторов развития и достоинства придаёт ДО особые коррекционные возможности, что очень важно в работе с детьми с нарушением структуры детства. Для них ДО служит корректирующей средой, позволяющей восполнить дефицит детства, общения, любви. В неформальной обстановке творческого процесса становятся возможными и уместными всевозможные проявления заботы, удивления и восхищения, духовной близости, любви между субъектами образовательного процесса — педагогом и ребёнком. Такие же тёплые, искренние добрые отношения остаются между ними и после выпуска. Совершенно очевидно, что такого результата педагогу удаётся достичь при условии наличия в объединении реальных жизненных факторов: правовых, социальных, коммуникативных, культурных, ролевых, экономических. Практические результаты деятельности объединения «Прикладное искусство» подтверждают правильность заложенной в «Плане мероприятий по развитию образования Свердловской области на 2000-е годы идеи создания адаптивной учебно-пространственной среды развития ребёнка в детских домах и школах-интернатах. Объединение «Прикладное искусство» функционировало в детском доме с 1990 года, показывая стабильно-высокие результаты, что вполне соотносилось и с положениями Концепции модернизации российского образования. В документе была подтверждена позиция государства по Дополнительному образованию, а именно то, что ДО — это специально-организованный целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг за пределами основных в интересах общества, государства, человека.

В своей практике мы делали акцент на развивающую среду, как воспитательное пространство инноваций, творчества и успешности, исключая возможность оказания на ребёнка негативного, дезорганизирующего действия, проявления напряженности, агрессивности, пессимизма, инертности, ленности (по С. Луткину). Нами использовались материалы из книги «Диагностика и анализ воспитательного процесса» (М.: Центр. Педагогический поиск, 2008). На занятиях создавались все условия для обеспечения доверительного общения, позитивности, открытости, доброжелательности, работоспособности, инициативности, мобильности. Особое внимание уделялось созданию ситуации успеха для каждого ребёнка, позволяющей ему уйти в «зону роста». Среди всего количества обучавшихся в нашем коллективе детей, а это более 200 человек, не было неуспешных детей, каждый был успешен в социальном или предметном творчестве, а кто-то в организаторском или самодельном. Отмечено, что значительная часть выпускников смогла успешно реализовать себя в сферах: профессиональная, семейная, социальная; многие были успешны в обучении профессии, получили высшее образование (в том числе и неуспешные в школе дети). Возможно, что значительных успехов в личностном развитии и творчестве как коллективном, так и личном, нам удалось достичь благодаря применяемой педагогической технологии, которая была разработана с учётом личностных и профессиональных установок педагога, особенностей детей и рекомендаций В. Гузеева. Предлагаем идентификационную характеристику нашей педтехнологии (подход Г. Селевко):

- по отношению к ребёнку-лично-ориентированная, гуманно-личностная, сотрудничества;
- по ведущему фактору психического развития-социогенная, психогенная;
- по научной концепции усвоения опыта-интериоризаторская, рефлексорная;
- по ориентации на личностные структуры-эвристическая, операционная, эмоционально-нравственная;
- по способам методам и средствам обучения — творческая, развивающего обучения;
- по категории обучающихся-продвинутого уровня, компенсирующего обучения.

Название педтехнологии: комбинаторная дидактическая на основе приоритетной авторской идеи, объединяющая монодидактические технологии: продвинутого уровня (углублённое изучение предмета), компенсирующего обучения (педагогическая коррекция). Присутствуют элементы технологий: адаптирующих, саморазвития, творческих, развивающих, сотрудничества, интеллектуального фона, гармонизации и гуманизации. Не ставя цели подробного представления модели педтехнологии, её принципов, подходов, методов обучения и воспитания, детальной характеристики воспитывающей среды, раскроем лишь наполнение содержания одного из принципов среды, наиболее важного в нашем случае. Это принцип един-

ства образовательной и воспитательной среды, задача которой — развитие основных потребностей ребёнка: в безопасности, в общении, в познании, в любви и уважении, в признании, в удовлетворении права на свои интересы, в творческой деятельности, вправе на самооценку и суждения, физиологические потребности.

Отличительной особенностью педтехнологии, а на её основе и всей деятельности педагога, стала идея взаимодействия педагогики искусства, педагогики дополнительного образования и коррекционной педагогики. Таким образом, дети получали гарантию дальнейшего развития (за счёт применения коррекционной педагогики), сохранение индивидуальности (за счёт возможностей педагогики дополнительного образования), возможность самоутверждения (за счёт педагогики искусства). И всё же главной инновацией технологии стало активное использование педагогического потенциала музейной педагогики, что стало возможно благодаря наличию в образовательном учреждении школьного музея «Прикладное искусство». (Справка: уникальный музей детского прикладного искусства был создан и развивался на базе творческого объединения ДО, функционирующего в учреждении. Лучшие творческие работы, выполненные детьми на занятиях (всего-более 500), экспонируются в специально оборудованном помещении — музее, имеющем официальный статус и работающем в соответствии с требованиями по направлениям: массово-просветительское, научно-методическое, выставочное, социальное партнёрство. Музей служит существенным мотивационным и обучающим фактором, а также центром воспитательной работы как в объединении ДО, так и в детском доме в целом). Факт руководства музеем «Прикладное искусство» и объединением «Прикладное искусство» автором данного материала позволял в полной мере интегрировать их деятельность, а в конечном итоге сделать образовательный процесс в объединении эффективным. На примере нашего музея можно проследить связь между креативностью авторов и их способностью использовать полученную ими в музее культурную информацию в контексте собственной жизни. Музейная педагогика в нашем и других художественных музеях основана на концепции развития интеллекта через визуальное восприятие и визуальное мышление (по теории Р. Арнхейма). Выбирая технологию общения, мы имели ввиду её важность в повышении эффективности образовательного процесса, отсюда характеристики нашей технологии: стиль отношений-устойчиво-положительный; стиль общения-демократический, диалоговый; уровень общения-конвенциональный, духовный, игровой.

Составной частью технологии любого педагога, её важнейшим фактором всегда является образовательная программа, в нашем случае это «Дополнительная образовательная программа «Прикладное искусство». Программа прошла экспертизу специалистов Нижнетагильской Государственной Социально-педагогической Академии (НТГСПА) и была единогласно принята Учёным Советом

МОУ г. Нижний Тагил, утверждена Департаментом Образования и Управлением Образования МОУ г. Н. Тагил с заключением на предмет соответствия авторской. С учётом значимости программы как части учебно-программной документации считаем необходимым представить её краткую характеристику:

— образовательная область — художественно-эстетическое образование, искусство;

— адресность — социально-дезадаптированные дети (с учётом наличия обоснования фактора дифференцированного обучения программа адаптируется к другим категориям детей, в том числе — одарённым, ЗПР);

— характер программы — расширяющий базовое образование (для всех групп детей), компенсирующая;

— уровень образованности — компетентность и функциональная грамотность (для групп: одарённые и «норма»), грамотность (для группы ЗПР);

— направленность — общекультурная;

— степень сложности — продвинутый уровень (повышенной сложности).

Программа рассчитана на обучение на протяжении от 3 до 10 лет по «спиральному» принципу, причём объём, содержание, а также уровень сложности, как формы предъявления результатов, выбираются ребёнком, исходя из его предпочтений. Данный подход позволяет реально индивидуализировать процесс, «обрекая» ребёнка на успех, а значит, и персонифицировать его образование.

Программа учитывает как тенденции современного мира и образовательную политику государства, так и личность её автора, что нашло отражение в её содержании. В частности, в содержание включено 4 авторских раздела, отражающие авторские художественные технологии, например: «Объёмно-пространственные текстильные композиции». К программе имеются авторские приложения в форме изданных публикаций и альбомов. Профессиональная подготовка автора программы, в частности его личное социальное творчество и участие в выставках, детально разработанный учебно-методический комплекс, оптимальная образовательная среда, система воспитательной работы в объединении способствовали успешному решению задач по реализации главной цели — педагогической реабилитации и социализации воспитанников в процессе творческой деятельности. Обязательное условие при этом — продуктивная творческая деятельность детей.

2. Основные результаты: их качество и соответствие прогнозируемым результатам.

Получены благодаря наличию качественного программно-методического и качественного психолога — педагогического обеспечения образовательного процесса. При прогнозировании результатов образования педагогом были использованы нормативно-правовые основания ДО разных уровней: от федеральных до муниципальных; образовательные цели учреждения, а также основные критерии педагогической деятельности. Нами были использованы материалы:

1) Пакеты документов по Комплексной Системе Аттестации педагогов (ИРРО Свердловской области, г. Екатеринбург).

2) В.В. Нестеров, А.С. Белкин. Педагогическая компетентность. Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003.

3) Г. Скок. Оценка собственной педагогической деятельности. М.: 2000.

В оценку результатов нашей деятельности вошли как общепедагогические критерии, так и критерии эффективности для педагогов ДО образовательной области «Искусство».

На основании выбранных педагогом из группы имеющих критериев приоритетными были определены следующие критерии, отражающие вклад педагога в развитие ребёнка: качество образования воспитанников (образованность); динамика личностных качеств, сфер и характеристик; социальная адаптация.

Система педагогической диагностики позволила вывести результаты по следующим уровням:

— качественное описание результатов образования (достижения детей: минимальные, средние, высокие; ЗУНы, представления, понятия, отношения; готовность к решению задач);

— количественная оценка результатов образования;

— уровень отсроченных социальных эффектов (для детей, учреждения, социума).

Представляем наиболее показательные результаты личного опыта.

1. Все без исключения дети овладевают широким спектром предлагаемых программой художественных технологий (гобелен; вышивка лентами; художественная обработка ткани, кожи, бумаги и другие, всего 15). Начиная с 3–4 года обучения отмечается освоение на среднем и высоком уровне, у обучающихся от 5 до 10 лет уровень освоения высокий, часто-профессиональный. Очень яркий показатель — рост уровня творчества до продуктивного наблюдается у 40–70% детей, так же, как и творческая направленность личности в целом. При оценке уровня творческой активности нами были использованы параметры и критерии, заимствованные у В. Кузина, Помимо ЗУН заметно повышается уровень эстетической и художественной культуры детей. Закономерны в связи с этим стабильно высокие результаты участия в смотрах разных уровней: международных, всероссийских, региональных, областных, городских, а также организация 12 персональных выставок коллектива в городе и области. Участниками объединения получено более 1000 личных и коллективных наград.

2. К 3–4 году в 100% сформирована направленная мотивация занятий, сохраняющаяся до выпуска, а, нередко, и после выпуска (выпускники участвуют в выставках).

3. В объединении наблюдается переориентация личности на положительную направленность, проявляющуюся в системе качеств: социально-значимые, отношение к себе и миру, социальные роли, потребности,

поведение. Исключены факты враждебности и агрессии. Становятся нормой дружественные взаимоотношения, сотрудничество, соавторство, а дети склонные к амбивалентному поведению, проявляют воспитуемость. Коллектив выступает в роли социального контролёра.

4. У всех без исключения возрастают показатели, характеризующие коммуникативность детей, проявляющиеся в аспектах: ребёнок-ребёнок, ребёнок-педагог.

5. За счёт фактора успешности у каждого сохраняется высоким или возрастает статус. В коллективе всегда достаточно детей со статусом «звезды» или «лидера», отвергаемых детей не бывает. Сбалансированность неформальных и формальных отношений в том числе за счёт системы требований, дифференцированной системе оценки деятельности каждого в объединении, оптимального педагогического общения, опоре на положительный потенциал, помогает закреплению статуса популярных детей и повышению самооценки и самоуважения каждого. Статус группы высокий.

6. Констатируется повышение самоуправляемых механизмов личности: умение подчинять низшие инстинкты высшим, неразвитые потребности и соблазны-высшим (в самообразовании, самоутверждении, саморазвитии), упорядочение системы взглядов, установка на социально-адаптивное поведение, рост уровня притязаний.

7. Есть рост в сфере умственной деятельности (повышаются все мыслительные процессы, возрастает интеллект).

8. Имеется значительная динамика в действенно-практической сфере (рост ЗУН; повышение мотивации труда, причём не только творческого; трудолюбия и работоспособности). Эти качества служат основой успешной профессиональной деятельности.

9. Наблюдается в абсолютном большинстве случаев повышение дополнительных факторов: все виды памяти, речь, операционный компонент, психофизиологические факторы. Становится совершеннее произвольная сфера (умение сосредоточиться, переключать внимание), более сбалансированными процессы возбуждения и торможения.

10. Каждый без исключения ребёнок на определённом этапе выходит на стадию интеграции, как последнюю стадию социальной адаптации. Чаще это происходит на 4–5 (у отдельных детей на 6–7) году обучения.

Отдельно следует отметить имеющиеся эмоционально-ценностные результаты занятий в объединении художественно направленные это: более развитый художественный вкус и эстетические потребности; отзывчивость на красоту (динамика до высокого уровня); осознание личностной и общественной значимости своих занятий.

Основополагающие выводы:

1. В творчестве происходит воспитание чувств детей, что отвечает российской ментальности. Творчество способно пробудить в человеке его лучшие качества, его духовные и душевные силы. Занятия искусством уравнивают личность со средой, обладают коррекционными возможностями. Искусство было и остаётся одним из средств возрождения всего общества, средство обогащения и коррекции жизненного опыта человека.

2. Творческая деятельность в сфере ДО выполняет функцию не столько досугово-развлекательную, сколько социально-формирующую. Творчество — есть фактор социализации. В творчестве реализуются права ребёнка, гарантированные ему государством.

3. Занятия творчеством в объединениях дополнительного образования помогают детям с проблемами в средней адаптации самоутвердиться в микросреде. Дополнительному образованию отводится особая роль в профилактике асоциальных проявлений. Дополнительное образование детей — общепризнанный институт социализации детей и подростков.

4. Существующая практика, в том числе предложенный автором опыт, даёт основание рекомендовать развитие системы ДО в каждом детском доме. Эффективность образования в объединениях, организованных на базе Государственных образовательных учреждений, подтверждена практикой, в том числе нашей.

5. Главный вывод: Творчество — это деятельность, в которой раскрывается внутренний мир человека (В. А. Сухомлинский).

## Соблюдение правил приёма при поступлении в хореографическую школу как фактор успешного обучения

Кривцун Ирина Валентиновна, преподаватель  
МАОУ ДОД «Детская хореографическая школа №1» (г. Сургут, Тюменская обл.)

**В** период перехода детских школ дополнительного образования к новым аспектам деятельности с учетом федеральных государственных требований возникла необходимость и нового подхода к отбору детей для хореографического образования. Для осуществления федеральных государственных требований необходимо

распределить приоритеты от количественного в пользу качественного отбора детей для начального предпрофессионального образования. К вопросу качественного отбора детского материала педагоги-хореографы обращались всегда. В своей работе «К проблеме отбора детей в хореографические учебные заведения в современных условиях»

кандидат педагогических наук, доцент Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

П. А. Силкин говорит о необходимости присутствия природных данных у детей и с этим нельзя поспорить. Опираясь на его доводы, можно предположить: «Почему нельзя принимать детей с отсутствием природных хореографических данных в классы начального предпрофессионального образования и в чём здесь опасность?».

Кто, как не педагог-хореограф, знает, что «Танец» не из тех искусств, преуспеть в котором можно без усилий. Но проблемы начинаются тогда, когда проведя видимый отбор детей, многим из них, чей тип телосложения и возможности опорно-двигательной системы являются профессионально непригодными, разрешают приступить к занятиям. Причин здесь может быть несколько:

1. Неопытность педагога.
2. Необходимость набора определённой численности контингента.
3. Не совсем верное понимание родителей о готовности ребенка для занятий в хореографической школе.

Цель — привлечь внимание и объединить педагогов — хореографов для обсуждения путей решения проблемы качественного отбора детей и проблемы родительского давления с целью удовлетворения своих амбиций в ущерб ребёнка.

Предлагаемые пути решения:

1. Изучение педагогом-хореографом анатомического строения опорно-двигательного аппарата человека с целью повышения своих знаний и применения их в процессе отбора детей и предотвращения травмоопасных ситуаций на уроках.

2. Создание нормативных документов по отбору детей с описанием необходимых для хореографии природных данных (критерии отбора)

3. Информирование для родителей о возможных проблемах со здоровьем ребёнка в случае, отсутствия надлежащих природных данных.

Джозеф С. Хавилер — врач-ортопед, который более 15 лет провёл на тренировках и за кулисами танцоров в своей книге «Тело танцора» писал: «Подавляющее число занимающихся балетом заставили заниматься амбиции их матерей. У таких детей часто нарушается нормальное развитие». И на практике, действительно это подтверждается; ребёнок с отсутствием природных хореографических данных не понимает, почему возникают трудности при выполнении требований педагога, прилагает ещё больше усилий и получает травму, как психологическую, так и физическую. Таким образом, регулярное психо-эмоциональное и физическое напряжение не даёт положительных развивающих результатов, а напротив тормозит нормальное развитие ребёнка и даже калечит.

Незнание подобных тонкостей заставляет родителей смотреть на занятия хореографией, как на полезное увлечение, которое может исправить сколиоз. Однако, этим заболеванием, должны заниматься только врачи, только им известными методами включая лечебную физкультуру,

а не хореографию. Поэтому есть прямая необходимость в информировании родителей о проблемах, которые могут возникнуть со здоровьем ребёнка из-за отсутствия хореографических данных. Первое, что нужно довести до сведения родителей, что профессиональная хореография — это не ритмическое содрогание тела, а его определённое костно-суставное строение и мышечное состояние, т. е. те необходимые природные данные. Если тело постоянно заставлять исполнять движения, к которому оно не приспособлено, это будет противоречить его природе, что приведёт к различным травмам, которые могут в будущем перерасти в заболевания, вызвать износ ткани или деформацию костных структур.

Рассмотрим функциональные данные. И так, те критерии, по которым отборочная комиссия определяет профессиональную пригодность каждого поступающего ребёнка — есть не что иное, как природное строение его скелета, суставов и мышечного аппарата.

**Выворотность.** Особенности чисто функционального характера заключаются в том, что только при выворотном положении ног есть возможность выполнения движений такой амплитуды, которая невозможна в невыворотном их положении. При наличии хорошей выворотности в бедрах, отсутствуют непреодолимые препятствия для движений, требующих большого размаха ног в сторону, фиксации рабочей ноги в сторону и в других различных положениях, что обусловлено не только эстетическим восприятием техники, но и законами физики движения тела в момент танца. Таким образом, можно сказать, что паховая выворотность влияет ещё на один важный критерий оценки профпригодности как **хореографический шаг**.

Паховая выворотность зависит от природного строения таза, а именно от вертлужной впадины: она может быть уплощена, а может отличаться глубиной. В одних случаях они обращены вперед, а в других — наружу. Плоская (уплощенная) форма вертлужной впадины, повернутая наружу, свидетельствует о природной выворотности. Дети с несовершенным природным строением тазобедренного сустава могут быть подвержены травмам: связочно-капсульного аппарата, повреждению шейки бедра, паховым растяжениям при тех нагрузках, которые будут даваться в дальнейшем детям, у которых более совершенное строение тазобедренного сустава. Первопричина повреждения любого сустава — его механическая перегрузка. Отрицательное влияние нагрузок на несовершенный аппарат может привести в дальнейшем к различным заболеваниям, таким как артроз, где процесс разрушения начинается с суставного хряща, который истончается, распадается на волокна и фрагменты теряя свои свойства, а так же повреждению связочного и связочно-капсульного аппарата. В этом случае повреждение имеет место быть, в основном у учащихся, в момент выработки выворотности и шага, когда учащиеся начинают растягивать связки, тем самым ослабляя их натяжение. При исполнении

движений в быстром темпе, может произойти надрыв волокон подвздошно-бедренной связки или ущемление растянутой капсулы тазобедренного сустава. О наличии бывших травм в суставе позволяют судить наблюдения за бывшими артистами балета в возрасте после 50 лет и старше. У них часто отмечается деформирующий артроз тазобедренного сустава различной степени. Это результат бывших травм связочного и капсульного аппарата тазобедренного сустава, приведших к нарушению питания суставных поверхностей.

Структура костей нижних конечностей также влияет на величину выворотности, потому что в процессе развития бедренная кость и кости голени скручиваются вокруг своей продольной оси. Есть дети от природы с хорошо развернутыми стопами и подвижностью в коленном суставе, а есть «косопалые», с носками, обращенными вовнутрь. Отсутствие голеностопной выворотности показатель того, что данная стопа будет плохо выполнять функцию регулятора равновесия в выворотном положении при работе на середине зала в положении «стоя на полупальцах», «стоя на одной ноге». Это приводит к неправильному распределению веса в момент исполнения движений, что так же опасно для правильного формирования осанки. Всё это может усложниться, если у ребёнка плоское строение стопы. Дети с плоскостопием будут испытывать быструю усталость и боль в ногах. В результате постоянного перенапряжения голеностопа (особенно при нехватке данных) может возникнуть воспаление ахиллова сухожилия тенонатия.

Самым травмоопасным суставом у танцоров, особенно у детей, является коленный сустав. Работа танцора полностью зависит от функций колена, так что нет ничего удивительного в том, что травмы колена занимают долю в 20% всех жалоб танцоров. Дети с недостаточной выворотностью в коленном суставе, слабыми сухожилиями, природным смещением коленной чашечки наиболее подвержены травмам и заболеваниям в данном суставе. Одна из распространенных болезней, возникающих среди детей и подростков, которые занимаются хореографией — это болезнь Осгуд-Шляттера. Это происходит на фоне множества движений с переносом веса тела на колени, прыжков и поворотов в то время как сустав еще растет и формируется. Ещё одно распространённое заболевание — пателлофеморальный синдром. Неравномерное развитие мышечных групп ноги, неестественные положения ног, например, выворотность колена, — всё это может привести к смещению коленной чашечки. Тендинит надколенника — это воспаление сухожилия, соединяющего коленную чашечку и четырехглавую мышцу бедра. Во время репетиций мышцы бедра сокращаются, натягивая связку, которая из-за воспаления отекает и болит.

#### Литература:

1. Джозеф, С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. — ООО «Издательство «Новое слово», 2007.

**Гибкость** — это неотъемлемое качество любого танцора и является свойством опорно-двигательного аппарата. Гибкость в танце складывается из гибкости позвоночного столба, подвижности суставов, прежде всего тазобедренного и эластичности мышц. При выявлении профпригодности поступающего ребёнка важно определить степень природных изгибов. Позвоночник имеет 4 физиологических изгиба. Два из них обращены выпуклостью вперед — шейный и поясничный лордозы, два других — грудной и крестцовый кифозы — назад. Нарушение осанки происходит в двух плоскостях: фронтальной — сколиозы, сагиттальной — кифоз и лордоз. Чрезмерный кифоз дает сутулую спину, а сильно наклоненный вперед таз увеличивает поясничный лордоз, что является противопоказанием для занятий хореографией. Ещё один фактор гибкости тела — это мышцы. Особенностью мышц является непостоянство их растяжимости, т. е. растяжимость может увеличиваться. На этом свойстве и основана их тренировка. Дети с жёсткими от природы мышцами, стараясь превзойти их возможности, чаще подвержены их травматическому растяжению.

Таким образом:

- подход на отборочном туре к телу ребёнка должен быть правильным;
- в отборочную комиссию должны входить опытные и компетентные педагоги;
- необходимо доходчиво разъяснять родителям о тех проблемах со здоровьем, которые могут возникнуть у ребёнка при отсутствии природных хореографических данных;
- следовать критериям конкурсного отбора.

С момента введения ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (нормативный срок обучения 8 (9) лет) в МАОУ ДОД «Детская хореографическая школа №1» в г. Сургуте изменился подход при приёме детей в школу, который проводится с учетом: медицинских показаний о здоровье поступающего, разработанных требований к индивидуальному отбору и более внимательного осмотра. За период обучения детей по предпрофессиональной программе (2012–2014 гг.) наблюдается положительная динамика в хореографической подготовке учащихся: высокий уровень подготовки повысился с 42,8% до 43,9%; выше среднего остается стабильным — 54,9% средний с –3,11% до 1,2% показатель ниже среднего отсутствует. Контингент сохраняется стабильным, отсева по медицинским показателям не наблюдается. Следовательно, правильный подход к отбору детей повышает результативность процесса обучения предпрофессиональной хореографической подготовки и является здоровьесберегающим фактором подрастающего поколения.

2. Сапин, М. Р., Брыксина З. Г. Анатомия и физиология детей и подростков. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Солодков, А. С., Сологуб Е. Б. Физиология человека. общая. спортивная. Возрастная: Учебник. — М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001.
4. Миронова, З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. — М.: Медицина, 1976.

## **Изучение характерных особенностей народного танца для развития эмоциональной выразительности учащихся хореографической школы**

Халилова Лилия Револьдовна, преподаватель  
МАОУ ДОД «Детская хореографическая школа №1» (г. Сургут, Тюменская обл.)

**Н**ародный танец — основа хореографического искусства. Он тесно связан с историей каждого отдельно взятого народа. Это яркое, красочное творение, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением, многовековой многообразной жизни народа, воплотившее в себе творческую фантазию. Как велико значение танца, в котором отражаются традиции, связанные с жизнью, мыслями и чувствами народа. Танец какого-либо народа отличается только ему свойственной лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения, выразительным положением и переплетением рук в сочетании с четким ритмом. И чтобы сохранить сегодня культурное наследие и передать традиции молодому поколению необходимо делать акцент на изучение народной хореографии.

Методика описания основ характерного танца имеет своё отражение в работах таких педагогов как: А. Стуколкина, Т. Ткаченко, А. Лопухов, А. Ширяев и др. Но на сегодняшний день не достаточно представлено материала, в которых комплексно отражено развитие эмоциональной выразительности.

Из практических пособий известных педагогов-хореографов, а также из источников по истории культуры народов Мира и России собран и структурирован отдельный материал помогающий развитию у учащихся манеры исполнения и характера народного танца.

Курс «народно — сценический танец» по дополнительной общеобразовательной программе художественно эстетической направленности «Хореографическое искусство» (нормативный срок обучения 7 лет) изучается в школе 4 года и является одним из основных элементов содержания обучения хореографическому искусству. Как наиболее эффективный способ подготовки участников к исполнению различных народных танцев, предмет обеспечивает высокий уровень исполнительской культуры, является действенным средством ознакомления учащихся с хореографической культурой народов России и народов мира.

Основной целью курса обучения является освоение основных принципов исполнения народного танца через четко выработанную систему движений, наполненных ха-

рактерными особенностями различных народов. Занятия народно — сценическим танцем имеют большое значение для развития артистичности исполнителей. Опыт работы показал, что именно исполнение упражнений на материале народной хореографии в учебном процессе является основой, помогающей воспитанию мышца, координации, культуры и манеры исполнения, так же это помогает эмоционально украсить, оживить ту или иную комбинацию. И здесь, важно научить ребёнка понимать язык танца, пользоваться им для самовыражения.

Особое место в кругу выразительных средств танца занимают руки. Работая над пластикой рук, мы оказываем положительное влияние на совершенствование тела, координацию движений и, несомненно, на чувство ритма и музыкальность. Конечно же, не будет в танце жизни без работы головы, корпуса и плеч, которые являются основой для свободного владения жестом. В форме и движениях рук, как ни в одном другом движении ярко проявляется сущность народного характера. Своеобразные движения корпуса, головы, рук придают танцу и его исполнителям определенную манеру. Манера же, в свою очередь, помогает наиболее полно раскрыть внутренний мир народного танца, придает неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Сочетание движений рук и ног помогает овладению координацией, где ноги создают ритм танцу, а руки ведут его мелодию. Движения рук рождают жест. Жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса и все это подчеркнутое взглядом составляет танцевальную лексику, которая является наиболее важным выразительным средством в хореографическом искусстве. С помощью танцевальной лексики исполнитель может выразить большое многообразие человеческих чувств и эмоций: грусть, печаль, радость, восторг, удивление и т. д. В народном танце лексика предстает с ярко выраженным национальным колоритом. Лексика создает образ народа, именно он является основным средством самовыражения на уроке народно — сценического танца. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает ду-



ховную жизнь народа. Существует огромное множество народных танцев с разнообразной богатейшей лексикой, с помощью которой можно выразить любые человеческие эмоции. Поэтому уроки народно — сценического танца помогают учащимся как можно лучше понять характер исполняемого движения.

Обучение народно-сценическому танцу выполняет ряд общеобразовательных задач; приобщает к достижениям культуры разных народов, развивает виртуозность исполнения и способствует эмоциональному раскрепощению танцевальной практики. Уроки строятся по принципу: подбор упражнений, чередование нагрузки и отдыха, составление комбинаций и этюдов, помогающих раскрыть эмоциональное содержание образа. На занятиях используется метод практического показа, метод объяснения. Через метод контактного (индивидуального) обучения достигается желаемый результат. Через применение игрового метода в младшем школьном возрасте и использо-

вание эмоционально содержательного образа в старших классах происходит погружение в характер и особенности изучаемой народности. Метод самоконтроля выполняется с помощью зеркал. В основе уроков заложены здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии, с дифференцированным подходом.

Результатом обучения по программе «Народно-сценический танец» является ансамблевая работа. Коллектив участвует в концертной деятельности и побеждает в конкурсах и фестивалях различного уровня, оставляя свои имена в истории города (I выпуск энциклопедии ДКМПиС Администрации г. Сургута «Одаренные дети Сургута» детский ансамбль танца «Радуга»). Выпускники продолжают свое дальнейшее образование в средних и высших учебных заведениях в области культуры и искусства страны, и уже как профессионалы смогут неустанно пропагандировать и популяризировать традиционный народный танец.

#### Литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст]/Н. П. Базарова, В. П. Мей. — Санкт-Петербург: Лань, 2006. — 240 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]/А. Я. Ваганова. — Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. — 192 с.
3. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст]/В. А. Звездочкин. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. — 416 с.
4. Нарская, Т. Б. Классический танец [Текст]: учеб. метод. пособие/Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГАКИ, 2005. — 154 с.
5. Климов, А. Основы русского народного танца. — М., 1994

## Интенсивное постижение танца через изучение пальцевой техники

Халифаева Екатерина Дмитриевна, преподаватель  
МАОУ ДОД «Детская хореографическая школа №1» (г. Сургут, Тюменская обл.)

Одним из приоритетных направлений в воспитании подрастающего поколения является духовно-нравственное становление личности, формирование эстетической и художественной культуры. Важным аспектом духовного обогащения детей и подростков смело можно назвать хореографическое искусство. Сегодня в современных образовательных учреждениях уроки хореографии становятся обязательными, потому что именно они развивают не только художественные навыки исполнения танцев разного направления, но помогают достигать совершенства в соответствии с законами красоты.

Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных».

Ребенок, владеющий хореографией, восхищает окружающих. Но это процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Какие бы новшества не приносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце — от джаза-модерна до хип-хопа — одно остается неизменным: классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Классический танец и методика преподавания его основных элементов обобщены и систематизированы выдающимися хореографами, профессором А. Я. Ваганова в известном труде «Основы классического танца» в — первые изданном в 1934 году. Изложенная методика преподавания классического танца стала ценным вкладом в теорию и практику балетного искусства Н. П. Базарова «Классический танец созданным в 1984г В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»

в издании 1976 г., В.А. Звездочкин «Классический танец», 2003 г., Ф.В. Васильева «Стопа в Классическом танце», 2008 г.

Деятельность МАОУ ДОД «Детская хореографическая школа №1» направлена на духовное, нравственное, интеллектуальное, эмоционально — чувственное и физическое развитие ребенка при помощи пластики тела, музыки, эмоционального и художественного образа.

Одним из важных разделов изучения классического танца является пальцевая техника. Отсюда, главной целью работы считаю — коррекцию и укрепление стопы через выработанную систему пальцевой техники.

Исходя, из этой цели предусматривается решение **определенных задач:**

Развитие:

- силы стоп, координации движений, выразительности поз;
- устойчивости (апломба), как на двух ногах, так и на одной ноге;
- выносливости;
- прыжка;
- зрительной памяти;
- воздействие на специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
- эмоциональности и выразительности.

Если цели и задачи обучения задают общее направление деятельности, то методы и формы при обучении классическому экзерсису призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Стопа — сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат — является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в классическом танце играет еще и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъемом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца. Подъем стопы — это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук проверяется эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. По анатомическому строению различают стопу нормальную, сводчатую и плоскую. У стопы два продольных свода: внутренний и наружный. Внутренний (рессорный) имеет высоту 5—7 см, наружный (опорный) около 2 см. Стопа имеет поперечный свод. Уплотнение продольного и поперечного сводов отрицательно сказывается

на занятиях хореографией. При небольшом плоскостопии с помощью целенаправленных тренировок возможно улучшение сводов стоп и диагностика помогает это сделать.

Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький. В ученической группе, которая была взята за эксперимент (16 чел.) были проведены измерительные параметры стоп, из которых выяснилось: высокий подъем имеют 20% обучающихся; средний — 57%; и маленький — 23%. Чтобы повысить показатель выворотной и эластичной и дотянутой стопы применяю пальцевую технику на детях не только с «правильной» стопой» но и на детях, имеющих недостатки в стопе, за счет увеличения нагрузки мышечного аппарата, упрощения лексики, совершенствуя координацию движения и тем самым, развивая танцевальность.

В своей практике на уроках классического танца, делю учащихся на три группы с высоким, средним и маленьким подъемом, распределяя для каждой группы свои задания по уровню сложности, тем самым, использую дифференцированный подход в обучении. Методика пальцевой техники изучается на каждом уроке классического танца, что позволяет проследить результат.

Выработанная система пальцевой техники такой как, *pas releve* у станка, *pas échappé* на пальцах во II позиции, *pas de bourrée* с переменной ног, *pas de bourrée suivi*, *pas sougu echappé relevé* на пальцах во II позиции, *relevé* на пальцы в IV позиции, *pas sus — sous*, *pas de bourrée* на пальцах, *assemblé soutenu*, *pas glissade* на пальцах, в сторону, вперед, назад, *temps lie* на пальцах вперед, назад, *sissonne simple* на пальцах позволяет развить у воспитанников хореографической школы силу стоп, координацию движений, выразительность поз, устойчивость выносливость, высоту и силу прыжка, что сказывается на качестве исполнения танцевальных номеров, например, учащиеся с высоким подъемом исполняют на пуантах этюды из балета П. Чайковского «Спящая красавица» «Вальс цветов»; со средним и маленьким подъемом — сцену снежинок из II акта балета «Щелкунчик», музыка П. Чайковского. Следовательно, качество обучения по предмету «классический танец» у учащихся со средним подъемом за три года повысилось с 68% до 82%; с маленьким подъемом с 56% до 79%. Общий показатель качества в экспериментальной группе за три года обучения возрос на 33,4%

Таким образом, на основании изложенного, можно сделать вывод: цель педагогического эксперимента достигнута, задачи решены, а результаты позволяют сделать вывод, о том, что от верно подобранных методик, правильной коррекции, четко поставленных задач, зависит качество образования и соответственно культура учащихся.

#### Литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст]/Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Санкт-Петербург: Лань, 2006. — 240 с.

2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]/А.Я. Ваганова. — Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. — 192 с.
3. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]/В.А. Звездочкин. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. — 416 с.
4. Нарская, Т.Б. Классический танец [Текст]: учеб. метод. пособие/Т.Б. Нарская. — Челябинск: ЧГАКИ, 2005. — 154 с.

## **Духовно-нравственное воспитание детей средствами хореографического искусства в рамках дополнительных платных образовательных услуг по образовательной программе «Подготовка к обучению в хореографической школе» (для детей 5 лет) (нормативный срок обучения 2 года)**

Юсова Надежда Владимировна, преподаватель  
МАУ ДО «Детская хореографическая школа №1» (г. Сургут, Тюменская область)

**В** одной древней притче человек обратился к мудрецу: «О премудрый, научи меня отличать истину от лжи, красоту от безобразия. Научи меня радости жизни». Подумал мудрец и научил человека танцевать

В настоящее время остро стоит вопрос о воспитании духовно — нравственной личности. Всё большее количество учёных, деятелей культуры, педагогов, воспитателей, социологов, врачей озабочено проблемой деградации молодого поколения, увеличения смертности среди молодежи, наркомании, преступности. Как решать эту проблему? Все единогласно говорят о том, что воспитание духовных и нравственных начал необходимо начинать с самого раннего периода жизни ребёнка и в данном процессе должны участвовать и родители, и педагоги образовательных учреждений, в том числе системы дополнительного образования.

Хореографическое искусство является, на сегодняшний день, самым востребованным и массовым искусством. Потребность в двигательной активности у детей настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. На протяжении последних 5 лет, являясь членом приёмной комиссии при отборе детей на подготовительное отделение в хореографическую школу, наблюдается устойчивая ситуация повышения конкурса от 1 человека на место до 3,7 человек на одно место (набор на 2014—2015 уч. год), от одной группы (25 человек в группе) до 3 групп (по 30 человек в группе).

Что же хотят родители, приводя своего ребёнка в хореографическую школу? Это физическое развитие ребёнка, общение в социуме (при дефиците детских садов), исправление ортопедических проблем (сколиоз, косолапость, плоскостопие). Однако, основной деятельностью педагога

должна является именно деятельность по воспитанию духовно-нравственных основ формирующейся личности ребёнка в педагогическом аспекте.

Слово «педагогика» имеет греческое происхождение и буквально означает «детоведение, детовожделение». Педагогика — это наука о воспитании и обучении человека. По моему глубокому убеждению, смысл педагогики в хореографии заключается в том, чтобы из того маленького человечка, который приходит к нам чтобы учиться хореографии, воспитать личность духовно-нравственной. Когда мы говорим «дух», «духовность» мы сами того не понимая, говорим о великом человеческом стремлении к бесконечному — к правде, добру и красоте. Дух — это подлинная основа всего лучшего, что есть в человеке. Сущность нравственного воспитания ребёнка средствами хореографического искусства состоит в том, что оно гармонично развивает духовные и творческие способности ребёнка: от способности чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и оценивать прекрасное до способности творить. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной памяти. Занятие хореографией способствует улучшению эмоционального, психологического и физического состояния, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, воспитанию чувства коллективизма, развитию настойчивости, силы воли и художественного вкуса детей. Формирование духовно-нравственных основ ребёнка можно осуществить, погружая ребёнка в эстетическую среду хореографического искусства, вызывающую эмоциональную чувствительность и переживания ребёнка. Данный потенциал заложен в Образовательной программе в рамках дополнительных платных образовательных услуг «Подготовка к обучению в хореографической школе» (для детей 5 лет, нормативный срок обучения 2 года).

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, на ко-

торые ориентирована хореографическая работа с детьми 5–6 лет: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), учёт психофизиологических и возрастных особенностей. Основой духовно-нравственного воспитания программы для детей младшего возраста является высокая эмоциональная отзывчивость детей этого возраста. Чувства, поступки и желания детей, занимающихся хореографией, отличаются искренностью, впечатлительностью, стремлением созидать и переживать. Программа рассчитана на 2 года, основная форма работы — групповая, продолжительность одного занятия 30 минут (1 академический час), в неделю — 6 занятий (3 раза по 2 академических часа), учебный год длится 37 недель.

Изучаемые предметы

1 год обучения

1. Ритмика — основа для развития чувства ритма и двигательных способностей. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движения с музыкой.

2. Гимнастика (партерная гимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика — основа для развития хореографических данных).

3. Танец (танцевальные композиции, игротанцы и музыкально-подвижные игры) — основа для формирования танцевальных движений и ведущим видом деятельности.

2 год обучения

1. Ритмика

2. Партерная гимнастика

3. Танцевальные композиции и игротанцы

В хореографической работе с детьми использую следующие методы и приемы обучения

- наглядные,
- словесные
- практические.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.
- психолого-педагогический метод;

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Игровые приёмы облегчают процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Игровая форма состоит из музыкальных игр на образы, характеры, пространственный рисунок, способствующих максимально свободному самовыражению, тренирующих гибкость логического мышления и образного мышления, фантазию и артистизм. Элементы игры и создания художественного образа присутствуют в каждом разделе программы 1 года обучения (волшебные образы, герои или антигерои сказок, образы животных и растений, настроения). Невербальные методы на занятиях хореографии, сочетаясь с традиционными, создают возможность для развития у ребёнка образного мышления, формирование эмоционального опыта, развитию чувствительности. Создание художественного образа детьми, связана способность хореографического искусства осуществлять специфическую функцию — доставлять ребёнку глубокое нравственное удовольствие наслаждение, пробуждая в нём художника и творца.

Эффективность протекания нравственного воспитания у детей средствами хореографии в программе обеспечивают следующие педагогические условия:

- создание творческой, воспитательной среды на уроке;
- приобщение детей к хореографическому искусству в сочетании с образом, сюжетом, игрой и музыкально-игровым действием;

введение в обучение диалога «учитель-ученик», «ученик-ученик», в котором учащимся разрешено высказывать своё мнение, создавать художественный образ, элементы хореографических движений;

#### **Заключение:**

Результатом работы данного направления является:

1. Сохранность контингента

| Учебный год | Кол-во обучающихся детей на подготовительном отделении | Кол-во детей, поступивших в 1 класс |
|-------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 2012–2013   | 85                                                     | 33                                  |
| 2013–2014   | 90                                                     | 30                                  |
| 2014–2015   | 105                                                    | 32                                  |

2. Высокая мотивация на дальнейшее продолжение обучение по ДПОП

Из 100% поступающих — 64% проходят обучение ДПОП

3. Наблюдается повышенная обучаемость детей, что подтверждает проведение диагностики по ДПОП:

В 2012–2013 уч. году обучающиеся по программе «Подготовка к обучению в хореографической школе» (для детей 5 лет) (нормативный срок обучения 2 года) и поступившие в школу по окончании 1 класса показали следующие результаты по 5 предметам, 8 критериям:

1. 18 чел. — высокий уровень подготовки;
2. 23 чел. — выше среднего уровня подготовки;
3. 1 чел. — средний уровень подготовки.

В 2013–2014 уч. году обучающиеся по программе «Подготовка к обучению в хореографической школе» (для детей 5 лет) (нормативный срок обучения 2 года) и поступившие в школу по окончании 2 класса показали следующие результаты по 5 предметам:

1. 21 чел. — высокий уровень подготовки;
2. 18 чел. — выше среднего уровня подготовки;
3. 1 чел. — средний уровень подготовки.
4. Участие в концертной деятельности МАУ ДО «ДХШ №1» и МАУ «ГКЦ»

Детское творчество на уроках хореографии, в ракурсе данной темы, постоянно заставляет преобразовывать содержание программы. Не претендуя на исчерпывающее решение проблемы духовно-нравственного воспитания детей на уроках хореографии, может послужить основой для дальнейших изысканий, творческих поисков в области разработки основ нравственного воспитания детей средствами хореографического искусства.

#### *Литература:*

1. Бекина, С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 6–7 лет). / М.: Просвещение - 1984 г.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. / М.: — 2000 г.
3. Реан, А. А., Бордюковская Н. В., Розум С. А. Психология и педагогика / П.: 2010 г.
4. Щунгарёва, И. Н. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной культуры / М.: 2008 г.

## 7. ДЕФЕКТОЛОГИЯ

### Взаимосвязь в работе учителя-логопеда и педагогов ДОУ при коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста

Базарова Наталия Анатольевна, учитель-логопед;

Дурнева Ольга Вячеславовна, старший воспитатель;

Шабанова Татьяна Николаевна, воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ТНР МБДОУ детский сад комбинированного вида №3 «Теремок» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Специфика работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи определяется имеющимися у каждого такого дошкольника, наряду с речевыми недостатками, — несформированностью процессов, тесно связанных с речевой деятельностью: внимания, памяти, мышления, пальцевой и артикуляционной моторики, характерологическими особенностями.

В любой специализированной группе основное внимание уделяется коррекционным процессам. Но полноценное формирование личности ребёнка не может состояться без всестороннего развития. Успех коррекционно-воспитательной работы в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР определяется строго продуманной системой, суть которой заключается в логопедизации всего учебного процесса, всей жизни и деятельности детей.

Педагогический коллектив совместно с родителями и медицинским персоналом объединил свои знания, умения и опыт в процессе коррекционно-развивающей, образовательной деятельности. Руководитель учреждения, врач, учитель-логопед, воспитатели, психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель работают как единая команда. Это позволяет посмотреть на ребёнка с разных сторон, лучше оценить его возможности и выявить проблемы.

Специалисты совместно обсуждают, планируют и реализуют программы помощи детям: изучается отечественный и зарубежный опыт, адаптируются существующие методики, разрабатываются методические приёмы, игры, занятия, помогающие решать коррекционные задачи.

Наиболее приоритетными формами взаимодействия специалистов выступают педсоветы, консультации, тренинги, семинары-практикумы, заседания психолого-медико-педагогического консилиума, деловые игры, круглые столы, анкетирование, просмотр и анализ открытых занятий. В процессе такого взаимодействия удаётся вооружить педагогов теоретическими и практическими знаниями в области коррекционной педагогики и логопедии,

сформировать необходимые умения и навыки, активизировать обмен информацией, практическим опытом, выработать потребность в непрерывном самообразовании.

Модель коррекционно-развивающей деятельности представляет собой целостную систему, которая включает в себя диагностику, профилактику и коррекционно-развивающий аспект, обеспечивающий высокий, надёжный уровень речевого, интеллектуального и психологического развития ребёнка.

Все специалисты работают под руководством старшего воспитателя и учителя-логопеда, которые являются организаторами и координаторами всей коррекционно-развивающей работы.

Работа начинается со стартовой диагностики, которая позволяет выявить актуальный уровень развития детей и построить коррекционно-развивающий процесс с учётом личностно-ориентированного подхода. Каждый педагог диагностирует свою область:

— учитель-логопед обследует речевое развитие ребёнка;

— педагог-психолог — эмоционально-личностную сферу, интеллектуальное развитие;

— воспитатели проводят динамическое наблюдение, промежуточные срезы, выявляют уровень развития умений и навыков детей;

— инструктор по физической культуре исследует физическое развитие детей;

— музыкальный руководитель — просодическую сторону речи (силу, высоту, тембр голоса, его выразительность);

— врач проводит медицинское обследование.

Результаты диагностики тщательно анализируются, выявляются причины нарушений, намечаются пути помощи. Затем педагогами, участвующими в коррекционной работе, составляется интегрированный календарно-тематический план, на основании которого строится вся последующая работа.

Для составления перспективного плана консолидации специалистов ДОУ по коррекции общего недоразвития речи в группе компенсирующей направленности нужно

хорошо представлять себе коррекционные задачи узких специалистов, их взаимосвязь с работой учителя-логопеда, а также содержание работы, в котором реализуются эти задачи. [8, с. 6–8]

Рассмотрим основные коррекционные задачи узких специалистов.

#### 1. Развитие психологической базы речи.

Специалисты развивают у детей те психические процессы, которые являются предпосылочными по отношению к речи, то есть подготавливающими и мотивирующими появление речи.

Развивают зрительное восприятие, так как оно является базой для развития слухового восприятия, а так же профилактикой графических ошибок на письме.

Формирование слухового восприятия является базой для развития фонематического слуха. [6, с. 3–9]

Внимание и память — процессы, теснейшим образом связанные с речью. Если у ребёнка нарушено внимание, то восприятие речи не может происходить в полном объёме. У детей с общим недоразвитием речи внимание нарушено примерно в 90% случаев. Из этого следует, что развитие внимания и памяти положительно сказывается на коррекции речевого недоразвития.

Словесно-логическое мышление характеризуется использованием суждений и умозаключений. Оно невозможно без речи и в то же время является одной из её функций. Речь и мышление, постоянно взаимодействуя, развивают друг друга. [1, с. 3–7]

#### 2. Развитие пространственных представлений и конструктивного праксиса.

Во многих специальных исследованиях показана недостаточная сформированность пространственных представлений у детей с ОНР. У всех детей нарушено словесное определение пространственных отношений между предметами, замедленно формируется конструктивное мышление.

Развитие представлений о пространственных отношениях между предметами, развитие схемы тела тесно связано с формированием логико-грамматических конструкций, сформированность которых, в свою очередь, является важным показателем готовности детей к обучению в школе. [7, с. 164]

#### 3. Развитие общей моторики.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких, как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребёнок обладает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. [3, с. 8] Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляторных органов: губ, языка, нижней челюсти.

#### 4. Оптимизация мышечного тонуса. Обучение релаксации.

Мышечная и эмоциональная раскованность — главное условие для естественной речи и правильных телодвижений. [9, с. 24]

#### 5. Развитие физиологического и речевого дыхания.

Дыхание в покое и дыхание во время речи отличаются частотой и продолжительностью выдоха, наличием пауз. Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох, который позволяет нормализовать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи. [2, с. 6]

#### 6. Развитие ритмической способности у детей.

Ритм — это основа правильного формирования речи и её восприятия. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других лингвистических способностей (словообразования). [5, с. 67]

#### 7. Развитие мелкой моторики рук.

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; всё последующее совершенствование речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. [4, с. 155]

Учитель-логопед осуществляет постановку диафрагмально-речевого дыхания, коррекцию дефектных звуков, их автоматизацию, дифференциацию, введение их в самостоятельную речь, способствует логопедизации режимных моментов и занятий, практическому овладению детьми навыками словообразования и словоизменения.

Воспитатели закрепляют приобретённые знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя логопедические цели, содержание, технологии в повседневную жизнь детей, в содержание других занятий, а также в режимные моменты.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь детей музыкально-терапевтических произведений. На музыкальных занятиях совершенствуются общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса. В упражнениях на ознакомление с силой звучания (громкостью) музыки развивается слуховое восприятие, слуховое внимание, слуховые дифференцировки. Имитационно-изобразительные игры и танцевально-ритмическая гимнастика способствуют нормализации мышечного тонуса, координации движений. Для развития физиологического и речевого дыхания используются элементы фонетической и логопедической ритмики. Чувство ритма развивается в игре на музыкальных инструментах и в играх на ознакомление с темпом. В плясках и хороводах развиваются пространственные представления.

Занятия физической культурой способствуют оздоровлению детского организма, постановке диафрагмально-речевого дыхания, совершенствованию координации основных видов движений, мелкой моторики руки, формированию положительных, личностных ка-

честв в поведении ребёнка: общительности, умения рассчитывать свои силы, воспитание самоконтроля, смелости, решительности, отзывчивости, чувства товарищества. Для нормализации мышечного тонуса, координации движений используют разные виды ходьбы и бега. Комплексы дыхательных упражнений и подвижные игры с речью способствуют развитию физиологического и речевого дыхания. В подвижных играх развиваются временные и пространственные представления, использование элементов логоритмики развивает чувство ритма.

#### *Литература:*

1. Борякова, Н. Ю., Соболева, А. В., Ткачёва, В. В. Практикум по коррекционно-развивающим занятиям [Текст]/Н. Ю. Борякова, А. В. Соболева, В. В. Ткачёва — М.: МГОПУ, 1994. — 94 с.
2. Власова, Т. М., Пфафенродт, А. Н. Фонетическая ритмика [Текст]/Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт — М.: Владос, 1996. — 235 с.
3. Кориллова, Ю. А., Лебедева, М. Е., Жидкова, Н. Ю. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4–7 лет [Текст]/Ю. А. Кириллова, М. Е. Лебедева, Н. Ю. Жидкова — С-Петербург.: Детство — Пресс, 2005. — 198 с.
4. Кольцова, М. М., Рузина, М. С. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг [Текст]/М. М. Кольцова, М. С. Рузина — Санкт-Петербург.: Издательский дом — «М и М», 1998. — 191 с.
5. Лопухина, И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение [Текст]/И. Лопухина — С-П.: Дельта, 1997. — 253 с.
6. Микляева, Н. В., Полозова, О. А., Родионова, Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ [Текст]/Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова — М.: Айрис Пресс, Айрис дидактика. 2005. — 78 с.
7. Мастюкова, Е. М. Лечебная педагогика [Текст]/Е. М. Мастюкова — М.: Владос, 1997. — 302 с.
8. Сергиенко, Г. Н. Учимся, говорим, играем [Текст]/Г. Н. Сергиенко — Воронеж, 2006. — 206 с.
9. Чистякова, М. И. Психогимнастика [Текст]/М. И. Чистякова — М.: Просвещение, 1995. — 158 с.

## **Методы и приемы формирования навыков самообслуживания у младших школьников с нарушением интеллекта**

Ветлугина Вера Павловна, учитель-олигофренопедагог

ГБС (К) ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Русско-Акташская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида» (Татарстан)

**Н**авык — это автоматизированный компонент сознательного действия человека, который вырабатывается в процессе его выполнения. Самообслуживание-обслуживание самого себя, удовлетворение своих бытовых нужд, потребностей собственными силами [10].

Самообслуживание — это взаимодействие личности с окружающим миром. Оно не ограничивается лишь накоплением чувственных представлений о действительности, обогащением жизненного опыта, а включает и овладение умениями и навыками, необходимыми в самостоятельной жизни. Этим объясняется повышенное внимание ученых-дефектологов к поискам механизмов эффективного использования предметной-практической деятельности в решении общих и специальных задач, стоящих перед коррекционной школой [10].

Педагог-психолог в играх и упражнениях развивает внимание, память, операции мышления, пространственные представления и конструктивный праксис. Упражнения на релаксацию способствуют оптимизации мышечного тонуса. Проводит тренинги уверенного поведения, психогимнастику, учит детей управлять своим настроением, мимикой, поддерживать положительный тонус, бесконфликтное поведение.

Таким образом, данная система работы помогает педагогическому коллективу успешно решать задачи по коррекции ОНР у детей дошкольного возраста.

Задача формирования навыков самообслуживания у детей с особенностями развития является главной для самих детей и родителей.

В основу этой работы входит поэтапное обучение навыкам самообслуживания. Преимущество поэтапной системы состоит в том, что она позволяет быстро и эффективно обучить ребенка с особенностями развития определенному навыку именно в том возрасте и в том объеме, в котором этот навык формируется в случае нормального развития. Для этого определяется уровень, на котором ребенок может самостоятельно совершить какое-либо действие внутри данного навыка, и следующий маленький шаг, которому надо ребенка обучать. Используется система поощрений (внимание, пищевое подкрепление — любимая еда или питье, любимые занятия и т. п.). По-



мощь взрослого по мере освоения действий внутри навыка уменьшается в объеме, сворачивается от физической мощности к жесту, а затем — к инструкции [14].

*Задачи обучения:*

— определение текущего уровня развития данного навыка;

- определение ближайших шагов;
- отработка навыка внутри каждого шага;
- разработка системы поощрений и контроля;
- обсуждение результатов с родителями.

*Формы работы:*

Индивидуальная (отрабатываются отдельные операции); групповая (создаются объективные условия необходимости реализации данного навыка: поведение ребенка подчиняется общему для всей группы детей правилам; кроме того, работает механизм подражания).

Рассмотрим методические приемы обучения детей. Основными приемами по формированию навыков самообслуживания являются подражание, показ и объяснение, в процессе которых педагог сопровождает свои практические действия комментариями. В дальнейшем умения детей необходимо закреплять, стимулируя их устные высказывания, что способствует выработке у них обобщенных представлений о выполняемом способе действий, формируемом навыке и в целом о здоровом образе жизни.

Основным методическим приемом формирования навыков является показ выполнения каждого элементарного действия и их последовательности. Ознакомление детей со способом выполнения нового действия всегда требует детального показа и подробного объяснения каждого движения в их последовательности. Решающее значение при этом имеет активное поведение ребенка, т. е. его практическое участие в выполнении данного действия. Без этого никакое овладение навыками немислимо. Можно сколько угодно детям показывать, объяснять, как надо одеваться, но все это останется безрезультатным. Подробный показ и объяснение, как выполнять трудовые задания по самообслуживанию, в сочетании с непосредственным участием детей в работе научит их точно следовать необходимому способу действий, т. е. исполнительности.

Очень важно при обучении приемам одевания, умывания, уборке игрушек сохранять неизменным один и тот же способ, одну и ту же последовательность действий. Это дает возможность предъявить всем детям одинаковое требование при выполнении аналогичной задачи по самообслуживанию и в то же время обеспечивает быстроту формирования прочного навыка. Последнее достигается также благодаря многократному повторению одних и тех же действий в определенной последовательности. Не нужно бояться еще и еще раз показать и объяснить детям, что и как делать. Дело в том, что навыки самообслуживания, как и любые другие навыки, образуются не сразу. Для того чтобы дети научились правильно и хорошо умываться, одеваться, нужно прежде всего, чтобы

дети хорошо поняли, как это следует делать. Затем нужно постоянно упражнять их в этой работе. Через некоторое время образуется необходимый навык, прочное умение. Некоторым детям нужно меньше времени, чтобы научиться тому или иному умению, другим — больше [12].

По мере формирования навыков, нужно постепенно переходить от показа к подробным словесным объяснениям. Они способствуют закреплению навыков, выработке точных движений, обеспечивают возможность действовать согласно каждому слову учителя. Позднее взрослый может придать своему объяснению более общий характер: «Я сейчас посмотрю, кто правильно повесил одежду в шкаф»; «Завяжи шарф хорошо, как я тебя учила»; «Вспомни, как нужно завязывать шнурки». Такое общее напоминание активизирует мысль детей, побуждает их вспомнить, какой способ выполнения нужно применить, какие действия в него входят, какова их последовательность [14].

Метод общего напоминания используется тогда, когда налицо закрепленные навыки выполнения какой-либо задачи по самообслуживанию. Это требует от педагога тщательного контроля за деятельностью детей, каждым изменением в ней.

В выборе методических приемов руководства этим процессом надо постоянно учитывать степень новизны поставленной перед детьми задачи, способа ее выполнения. Если задание детям незнакомо или мало знакомо, следует использовать объяснение и практический показ приемов его реализации. Такая необходимость, в показе и подробном объяснении способов действия возникает постоянно, с возрастанием круга заданий по самообслуживанию.

Выполнение детьми этих заданий без дополнительных разъяснений позволяет проявить активность, самостоятельность, избежать ненужной со стороны окружающих опеки, помощи.

Но важно не только упражнять детей в самообслуживании, но и проверять, как они выполняют эту работу. Взрослые добиваются, чтобы дети поняли, что они делают нужное для окружающих их взрослых и сверстников дело. Если ребята долго одеваются, у них сокращается время для игр.

Нередко приходится видеть, как дети, надевая платье или брюки, делают при этом множество лишних, беспорядочных движений. Они тратят много энергии, а качество работы остается плохим. Поэтому, проверяя, как справляются ребята с самообслуживанием, нужно учить их избегать лишних движений.

Учитель постоянно следит, чтобы в процессе самообслуживания дети проявляли внимание, заботу, помощь. Чтобы учащиеся работали не только для удовлетворения своих личных потребностей в чистоте и порядке, но и охотно помогали друг другу.

Правильное воспитание детей в процессе самообслуживания немислимо, если педагог не интересуется результатами их работы. В этом случае младшие школьники

быстро теряют интерес к раздеванию, складыванию своих вещей и пр. Взрослые должны внимательно относиться к тому, как дети трудятся, вместе с ними разобраться, что тут хорошо, а что плохо и почему. Тогда дети быстрее поймут свои ошибки, утвердятся в достигнутом и сумеют в следующий раз сделать лучше [5].

Оценивая то, как ребенок повесил белье, заправил постель недостаточно ему сказать: «Молодец» или «Неправильно». Оценка трудовой деятельности должна содержать в себе подчеркивание в данный момент достижений ребенка и того, что еще плохо получается. Надо иметь в виду, что объективная оценка помогает укреплять у детей желание делать все самим, стремление работать лучше, умение преодолевать трудности, добиваться результата. «Как хорошо, Айдар, что ты догадался напомнить Сереже завязать шнурок у ботинка. А то он мог бы наступить на него и упасть». Айдару было очень приятно услышать, что он правильно поступил.

Труд по самообслуживанию требует несложной, но четкой организации. Сам процесс труда диктует здесь такую организационную форму, как повседневное продолжительное систематическое участие детей в выполнении своих обязанностей, связанных с удовлетворением личных потребностей. За их выполнение они несут ответственность перед педагогом и сверстниками. Продолжительное выполнение одного и того же задания по самообслуживанию обеспечивает усвоение способа, быстроту и качество его реализации. Лишь после этого круг обязанностей по самообслуживанию расширяется, детям предъявляются более высокие требования.

Методы формирования навыков самообслуживания представляет собой начальный этап в работе по трудовому воспитанию ребенка. Процесс обучения навыкам самообслуживания детей с отставанием в умственном развитии должен осуществляться с учетом личностно-ориентированных моделей воспитания и быть направлен на создание реальных возможностей в их самообслуживании. Ребенок, достигая под воздействием взрослого успеха в овладении самообслуживания, становится более умелым, более неза-

висимым от взрослого, уверенным в своих возможностях. Результат создает основу для коррекции (как в психическом, так и в личностном плане) имеющихся отклонений у ребенка и обеспечивает последующую его социализацию [9].

При работе с младшими школьниками с нарушением интеллекта необходимо учитывать инертность психических процессов, большой латентный период между предъявляемой информацией и ответной реакцией ребенка, часто выраженные двигательные проблемы. В связи с этим формирование навыков должно проводиться в медленном темпе, с большим количеством повторов одних и тех же действий. Важно правильно подобрать позу, например, для одевания, приема пищи.

Обычно с детьми такой группы на протяжении большого временного отрезка навыки отрабатываются «рука в руку» с педагогом, с максимальным привлечением внимания к происходящему: педагог помогает ребенку физически осуществить действие, направляет движения ребенка и координирует их. Постепенно физическая помощь уменьшается.

Существенной стороной обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта является:

1. Специфические особенности психических процессов младших школьников.
2. Формирование навыков самообслуживания у младших школьников с нарушением интеллекта, на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.
3. Подготовка их к труду и к дальнейшей трудовой деятельности.
4. Социальная адаптация и комплексная реабилитация детей с интеллектуальным нарушением, направленная на достижение ощущения социального комфорта и равноправия в обществе.

Таким образом, в процессе формирования навыков самообслуживания у младших школьников с нарушением интеллекта возникают трудности. С помощью специально созданной программы коррекционного воздействия можно добиться положительных результатов.

#### Литература:

1. Белявский, Б. В. Современные проблемы социально-трудовой адаптации учащихся коррекционных школ. Екатеринбург, 2012.
2. Блинова, Л. Н. Роль образовательной среды в развитии коррекционной личности. // Человеческое измерение в региональном развитии // Тезисы IV международного симпозиума. Ч. 2. - г. Биробиджан.
3. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии. М.: Просвещение, 1995.
4. Долженко, А. И. Система обучения умственно отсталых детей бытовым навыкам — М., 1995.
5. Кинаш, Е. А. Игры и упражнения по формированию культурно-гигиенических навыков самообслуживания у глубоко умственно отсталых детей // Воспитание и обучение детей с нарушениями. — 2002. — № 1. — с. 17.
6. Комарова, Т. С. Трудовое воспитание детей школьного возраста, М.: Просвещение, 2008.
7. Кумарина, Т. Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании. Учебное пособие для студентов. М., Издательский центр «Академия», 2003.
8. Маллер, А. Р., Цикато Г. В. Воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью. М.: Просвещение, 2003.
9. Мирский, С. Л. Подготовленность учащихся вспомогательной школы к труду. // Дефектология № 1, 1993.

10. Новоторцева, Н. В. Коррекционная педагогика и специальная психология. Словарь. — М.: КАРО, 2006.
11. Пинский, Б. И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы. М. «Педагогика», 1995.
12. Пузанов, Б. П., Коняева Н. П., Горский Б. Б. и др. Обучение детей с нарушением интеллектуального развития/под ред. Б. П. Пузанова. — М.: Академия, 2000.
13. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого школьника. М.: Просвещение, 1999.
14. Формирование навыков самообслуживания, хозяйственно-бытового и ручного труда у детей с умственной ограниченностью [Электронный ресурс] // Детские домики. ru: [сайт]. — [Б. м], 2003–2010. — URL: [http://www.detskiedomiki.ru/?act=edition\\_list&id=7&part\\_id=71](http://www.detskiedomiki.ru/?act=edition_list&id=7&part_id=71)

## Формирование фонематических процессов у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью с использованием информационно-коммуникативных технологий на индивидуальных и подгрупповых занятиях

Ветлугина Алёна Сергеевна, учитель-логопед

ГБС (К) ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Альметьевская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №19 VIII вида» (Татарстан)

Самым важным показателем речевого развития ребенка следует считать уровень владения родным языком. Определение этого уровня осуществляется на основе анализа комплекса используемых ребенком языковых средств: лексических, морфологических, синтаксических, фонетических. Усвоение фонетической/фонологической системы языка наряду с лексической и грамматической — это также немаловажный критерий овладения родным языком.

С развитием логопедической науки и практики, физиологии и психологии речи, стало ясно, что в случаях нарушения артикуляторной интерпретации слышимого звука может в разной степени ухудшаться и его восприятие. Р. Е. Левина на основе психологического изучения речи детей пришла к выводу о важнейшем значении фонематического восприятия для полноценного усвоения звуковой стороны речи. Было установлено, что у детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками. [7]

Фонематический слух и фонематическое восприятие является базой для формирования звукопроизношения. Эти два процесса взаимосвязаны. А. А. Леонтьева в своих работах утверждает, что фонематический слух требует обязательного участия звукопроизводящего механизма, в данном случае артикуляционного аппарата, в результате чего, между слуховым и речедвигательным анализаторами устанавливается прочная функциональная связь. В своих исследованиях Л. Ф. Спирова пишет о том, что дефекты произношения оказывают влияние на формирование фонематического слуха, неполноценное воспроизведение звука ведет к нечеткому восприятию его на слух, к недостаточной дифференциации. [8]

У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается общее системное недоразвитие речи. Нарушено формирование всех компонентов речевой системы (лексический, грамматический строй, звукопроизношение, фонематические процессы). Имеет место слабость мотивации, снижении потребности в речевом общении, грубо нарушено программирование речевой деятельности, создание программ речевых действий, сличение полученного результата с предварительным замыслом, его соответствие мотиву и цели речевой деятельности.

У детей с интеллектуальной недостаточностью в различной степени нарушены операции и уровни порождения речевого высказывания (смысловой, языковой, сенсомоторный уровни). Наиболее недоразвитыми оказываются высокоорганизованные, сложные уровни (смысловой, языковой), требующие высокой степени сформированности операций анализа, синтеза, обобщения. Сенсомоторный уровень речи у этих детей страдает по-разному. К старшим классам у большинства школьников происходит коррекция нарушений сенсорно-перцептивного и моторного уровня, полное устранение дефектов фонетической стороны речи (звукопроизношения, просодических компонентов). В то же время семантический и языковой уровни развития у этих детей не достигают нормы. [9]

По мнению Н. И. Дьяковой, фонематические процессы включают в себя: фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематические представления. Т. А. Ткаченко к этому определению добавляет фонематический анализ и синтез. [2]

Фонематический слух — это способность слышать, различать обобщенный образ звука-фонему, четко воспроизводить близкие по звучанию звуковые ряды.

Фонематическое восприятие — это способность различать фонемы и звуковой состав слов. Это специально вос-

питанное действие, направленное на овладение звуковым анализом и синтезом слова, на анализ собственной речи. Формируется в процессе специального обучения. На базе фонематического восприятия учим ребенка писать и читать.

Фонематические представления — это сложные умения, Способность воспринимать каждый звук как один и тот же в различных вариантах звучания (ма, мо, му, мы или ми, мя, ме, мё)

Звуковой анализ — это операция мысленного разделения на составные элементы (фонемы) разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов. [3]

Недоразвитие фонематического восприятия влияет на способность овладения навыками чтения и письма, является одним из ведущих факторов риска возникновения дислексии и дисграфии в процессе школьного обучения. Несформированность фонематического слуха задерживает развитие звукопроизношения. В результате поиска наиболее эффективных способов решения коррекционных задач, возникла необходимость внедрения информационно-коммуникативных технологий в специальное коррекционное обучение. [4]

Проведя конструктивный анализ проблемы формирования фонематических процессов у детей нами выявлены следующие особенности. У детей данной категории отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся акустико-артикуляционными признаками. Наблюдаются в речи перестановки, замены, пропуски, смешение звуков. Допускаются ошибки при выделении звуков из слогов и слов, при определении наличия звука в слове. Дети затрудняются воспроизводить ряды слогов с оппозиционными звуками, не выделяют ударный звук в слове. К тому же, у детей имеется трудность тонкой дифференциации по высоте недостаточность акустического анализа и семантической дифференциации слов. Им недоступно воспроизведение серии из трех слогов. Отмечается наличие персевераций. Дети путают, не дифференцируют фонемы, одинаковые по способу и месту образования. Слуховосприятие нарушено грубо. В спонтанной речи звуки смешиваются, слоговая структура слов нарушается. [1]

Для получения наиболее эффективных результатов преодоления вышеперечисленных нарушений учителями-ло-

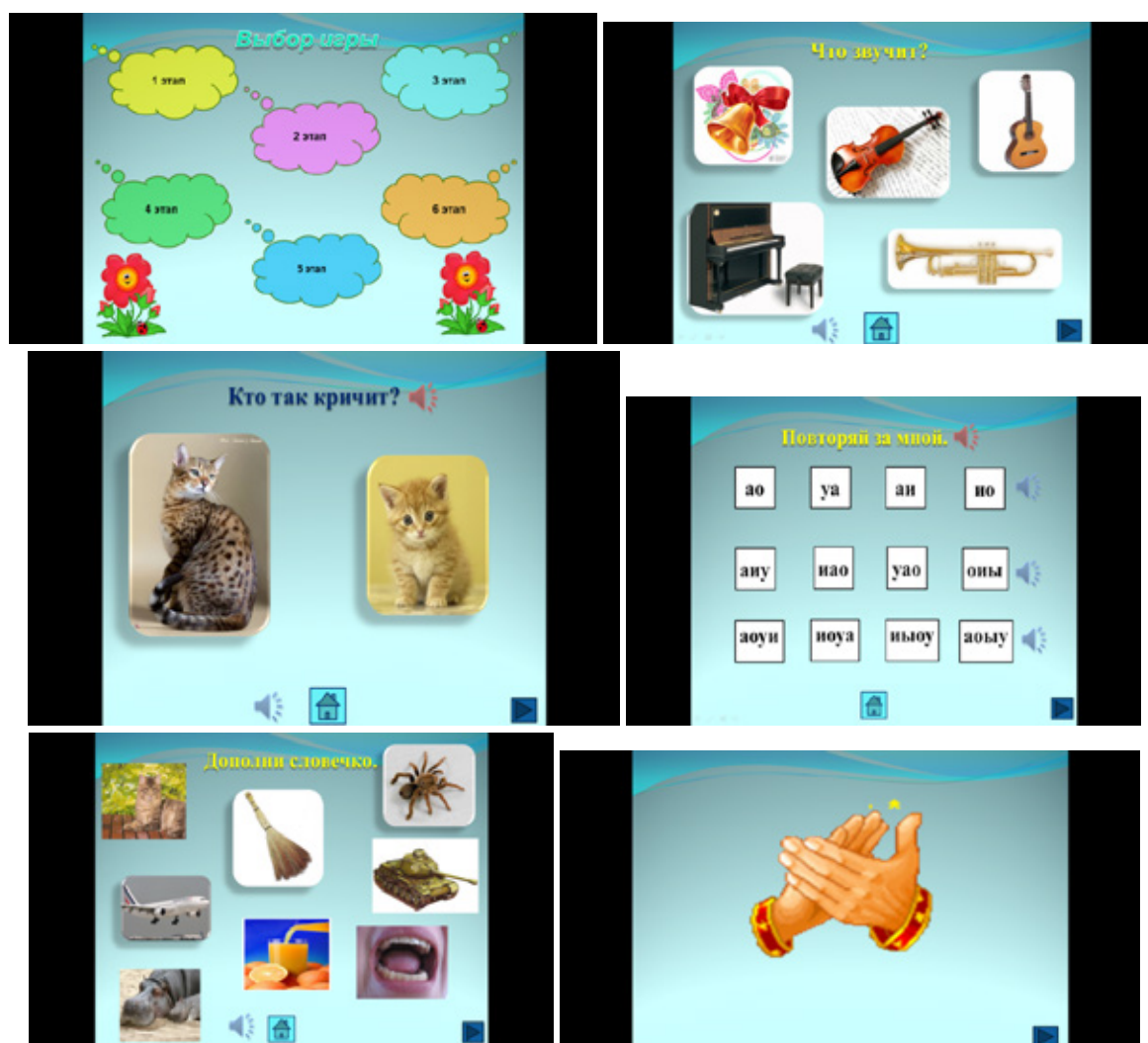


Рис. 1.

гопедами в настоящее время часто начали применяться информационно-коммуникативные технологии. Одной из которых являются мультимедийные презентационные технологии, выполненные в программе PowerPoint. [5]

Нами разработан комплекс игр с использованием информационно-коммуникативных технологий по формированию фонематических процессов. Вся работа построена в соответствии с основными этапами формирования фонематических процессов. Если ребенок все задания выполняет верно, без ошибок, то по гиперссылке он переходит на следующий этап. С помощью манипулятора «мышь», ребенок самостоятельно нажимает на картинку. При правильном ответе, картинка исчезает. Неверный ответ ребенка отмечается определённым сигналом. После чего ребенку дается следующая попытка. Сначала ребенку предлагаются задания первого этапа. [6]

На I этапе в процессе специальных упражнений у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти задания способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти. На II. этапе в ходе вы-

полнения заданий ребенок учится различать высоту, силу, тембр голоса на материале отдельных звуков, слов, фраз. На III. этапе развивается способность различать слова близкие по звуковому составу. Задания предлагаются по мере сложности. На IV. этапе с помощью предложенных нами игр ребенок учится дифференцировать звуки по противопоставлениям: звонкость — глухость, твердость — мягкость. На V этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Целью последнего этапа является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа и синтеза. На данном этапе мы сами контролируем процесс правильности выполнения задания. В конце выполнения заданий всех этапов, ребенка ждет приз. Рис. 1.

У детей значительно возросла мотивация к занятиям. Усвоение материала шло быстрее, у детей отмечалось ощущение успеха от каждого выполненного им задания.

Таким образом, использование информационно-коммуникативных технологий в логопедической работе при формировании фонематических процессов у детей с интеллектуальной недостаточностью будет более эффективным.

#### Литература:

1. Белякова, Л. И. Речевой онтогенез и значение гиперсензитивных периодов // Ребёнок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление/Под ред. Ю. Ф. Гаркуши — М.: НПО МОДЭК, 2001.
2. Горчакова, А. М. Формирование фонематических процессов у детей с нарушениями речи // Современные тенденции специальной педагогики и психологии: Научные труды Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции специальной педагогики и психологии» — Самара, СГПУ, 2003.
3. Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. — М., 2002.
4. Лалаева, Р. И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников: Учеб. Пособие для студентов дефектол. Фак. Пед. Ин-тов
5. Репина, З. А., Лизунова Л. Р. Компьютерные средства обучения: проблемы разработки и внедрения // Вопросы гуманитарных наук. 2004, № 5.
6. Феклистова, И. В. Использование компьютерных технологий в логопедической работе. // Коррекционная педагогика: теория и практика, № 1, 2011.
7. Нейропсихологическая диагностика обследования письма и чтения у младших школьников/Под общей редакцией Т. В. Ахутиной, О. Б. Иншаковой. — М.: В. Секачев, 2008.
8. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. Пособие для студентов вузов/Е. Ф. Архипова. М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006.
9. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. Фак. Пед. Вузов/под. Ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

## Формирование общечеловеческих ценностей у детей с нарушением интеллекта посредством художественного труда с опорой на их филогенетический опыт

Гринкевич Людмила Николаевна, учитель начальных классов

МБС (К) ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья С (К) ОШ № 3 VIII вида (г. Березники, Пермский край)

**В** современном обществе все чаще поднимается вопрос об утрате общечеловеческих ценностей в детской среде. Жестокость и насилие, ложь и клевета, равнодушные и злость, часто встречающиеся в обществе взрослых

как в зеркале, отражаются в поведении детей. Повышается уровень агрессивности детей, прослеживается неуважительное отношение к старшему поколению и к сверстникам, теряется приоритет идеалов добра, чести, справедливости.

Для ученика коррекционной школы положение усугубляет его неумение предъявить себя миру, что приводит к переживанию бессмысленности своего существования, к возникновению чувства протеста против требований общества. Подобные переживания приводят к наркомании, алкоголизму, девиантному поведению. Для предотвращения в будущем преступности в отношении человека и общества, необходимо с раннего детства приобщать ребенка к общечеловеческим ценностям. Что же включает в себя понятие: общечеловеческие ценности?

**Общечеловеческие ценности** — это: уважение жизни во всем ее многообразии, любовь, ответственность, служение человечеству, чувство благодарности, потребность делиться, чистота и культура речи, здоровый образ жизни, искренность, умение прощать, сострадание, уважительное отношение к старшим, забота о других, бережное отношение к природе, уважение всех религий и национальностей.

Большие возможности для формирования общечеловеческих ценностей в условиях коррекционной школы даёт вовлечение детей в «Художественное творчество», одним из видов которого является художественный труд.

**Художественный труд** — это творческая, социально мотивированная деятельность, дающая детям возможность через совершенствование трудовых умений и навыков, максимально реализовать себя, свои возможности и желания. Исходя из определения, осмелюсь зая-

вить, что уроки ручного труда в начальных классах школы VIII вида есть ни что иное, как художественный труд. Значимость его в формировании личностных качеств неоспорима. Известный советский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Радость труда — могучая воспитательная сила. В годы детства каждый ребёнок должен глубоко пережить это благородное чувство». В процессе изготовления поделок дети учатся преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевают трудовыми навыками. Постепенно у детей появляются новые мотивы творчества — желание получить результат, создать определенную поделку, игрушку, для этого нужно приложить усилия, осуществить трудовые действия. Школьники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им считать себя самостоятельными.

Художественный труд способствует:

- развитию интеллектуального, творческого потенциала учащихся
- формированию положительных взаимоотношений со сверстниками, учит видеть других, видеть себя и преодолевать себя в общении
- снятию комплекса «не умею» и заниженной самооценки
- воспитанию уважение к делу мастера, патриотизм, трудолюбие.



Виды техник художественной деятельности:

### 1. Бумажная пластика

Бумага — очень доступный, удобный материал для творчества, дающий ребенку возможность фантазировать, проявлять свои лучшие волевые качества: выдержку, настойчивость.

Работа с бумагой требует сосредоточенности, аккуратности и сообразительности. Она очень полезна для творческого, интеллектуального и духовного развития детей, ведь известно, что развитие мелкой моторики напрямую связано с деятельностью обоих полушарий головного мозга. Овладение приемами изготовления поделок из бумаги (цветов, фигурок животных, человека) дает ребенку возможность испытать чувство восторга, а созданное рукоделом всегда сможет дополнить интерьер детского уголка

### 2. Аппликация из соломки

Золотистая, богатая оттенками окраска соломы позволяет создавать яркие декоративные произведения, реа-

лизовать самые светлые замыслы. Работы, выполненные из соломы, не выгорают и не теряют блеска, а ее свойство — изменять цвет и оттенок в зависимости от расположения источника света и направления соломенной ленты дает возможность добиться в композициях неповторимой игры блеска материала.

### 3. Мягкая игрушка

Происхождение игрушки связано с религией древних народов, веривших, что игрушечные фигурки обладают магической силой, способной уберечь от зла, принести здоровье и счастье. Издревле игрушки развлекали, баловали детей, помогали им познать самих себя и окружающий мир развиваться духовно и физически. Игрушка-самоделка — не только забава, но и способ творческого самовыражения, приобретения реальных жизненных навыков работы с иглой, ножницами, тканью. Изготовление мягкой игрушки способно пробудить фантазию ребенка, развить мелкую моторику, привить трудолюбие.

#### 4. Соленое тесто

Любое прикосновение к тесту оставляет на нем свой след. Это его свойство побуждает ребенка к творению, созданию причудливых фигурок, образов животных, птиц.

Лепка из теста способствует гармоничному развитию ребенка: познанию основ формы, пластики, объема, цветоповедения, является важным мотивом пробуждения творческого начала.

#### 5. Изонить.

Нитяная графика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании. Преимущество данной техники в педагогическом эффекте и сравнительно малой затратности.

Эта техника позволяет приучать ребёнка к усидчивости, кропотливому ручному труду, прививает навыки владения иглой, кнопкой для прокалывания, работы с трафаретом, шаблоном.

Ребенку свойственны естественное стремление к прекрасному и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Трудность работы с умственно отсталыми детьми заключается в том, что выраженное недоразвитие познавательной сферы детей, ограниченность круга интересов, высокая истощаемость, утомляемость, речевые и др. сопутствующие нарушения здоровья препятствуют положительному решению задач. Педагог вынужден искать особые приемы, меры воздействия на ученика.

Известно, что информация, наложенная на жизненный опыт человека, легче запоминается, быстрее усваивается.

*Обучение и воспитание, основанное на актуализации жизненного опыта личности, ее интеллектуально-психологического потенциала называется **витагенной педагогикой***. Идея витагенного образования была выдвинута в конце 90-х гг. XX века А. С. Белкиным. Следуя психологической теории К. Г. Юнга, в структуре психики каждого человека находится глубинный слой коллективного бессознательного, т. е. хранится информация, накопленная предыдущими поколениями. Чем старше человек, тем менее доступна эта информация (забывается, считается менее актуальной).

Таким образом, у школьника наиболее широко представлены возможности для использования им витагенной информации:

- это опыт самого ребенка (пусть даже небольшой);
- возможность востребовать опыт предыдущих поколений.

**Опыт жизни** — витагенная информация, не прожитая человеком, связанная лишь с его осведомленностью о тех или иных сторонах жизни и деятельности, возможность востребовать опыт предыдущих поколений.

В витагенном образовании учитывается опыт косвенных людей (учителя, друзей, родственников). Такой опыт даёт возможность детям осознать источники собственных успехов или неудач. (*Учиться на ошибках других*). Суть приема заключается в том, чтобы использовать опыт учеников в плане проекций на жизнь: я подобное видел, слышал, знаю. Он необходим в тех случаях, когда важно показать значимость жизненной информированности. Знакомая детям с техниками: бумажная пластика, оригами, вышивание, лепка из пластилина или солёного теста, я рассказываю детям о истории зарождения данных техник, называю основателей (если это возможно), предъявляю работы, выполненные в данной технике мастерами, мной, или детьми другого класса. Тем самым закладываю в детей витагенную информацию.

**Жизненный опыт** — витагенная информация, которая стала достоянием личности, находящаяся в состоянии постоянной готовности к актуализации (востребованию) в адекватных ситуациях. Это опыт самого ребенка (пусть даже небольшой); Она представляет собой сплав мыслей, чувств, поступков, поступков прожитых человеком.

**Условия перехода опыта жизни в витагенный жизненный опыт:**

— *жизненный опыт* должен иметь социально-значимую ценность, должен не только сохраняться в памяти, но и помогать конструировать будущее с учётом прошлых ошибок и достижений.

— *жизненный опыт* должен быть онтогенетическим, т. е. включать в себя опыт предшествующих поколений;

— процесс пополнения знаний должен идти безостановочно.



Проводя уроки труда, я обязательно повторяю с детьми свойства материалов, правила организации рабочего места в зависимости от темы урока, последовательность выполнения работы, значимость изготовленного изделия в их жизни. Тем самым, создаю условия для закрепления знаний, перехода их в личный жизненный опыт детей.

#### Литература:

1. Белкин, А. С. Витagenное образование. Голографический подход/А. С. Белкин, Н. К. Жукова. — Екатеринбург, 1999.
2. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-vitagennyu-opyt-kak-sredstvo-vozpitanija-interesa-k-uchitel'skomu-trudu-u-uchaschihsya-pedagogicheskikh-klassov#ixzz3NCTkFa1b>
3. Витagenный опыт как средство воспитания интереса к учительскому труду у учащихся педагогических классов. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-vitagennyu-opyt-kak-sredstvo-vozpitanija-interesa-k-uchitel'skomu-trudu-u-uchaschihsya-pedagogicheskikh-klassov>
4. Зеленский, В. В. Аналитическая психология. Словарь/В. В. Зеленский. СПб.: Б. С. К., 1996.
5. Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obschechelovecheskix-tsennostey-u-detey-s-oporoy-na-ih-filogeneticheskij-opyt#ixzz3MvoGVQHR>
6. «Моделирование образовательных технологий развития одаренности на основе формирования витagenного опыта обучающихся» [http://acliс.ru/docs/alc\\_complex\\_program\\_vita.pdf](http://acliс.ru/docs/alc_complex_program_vita.pdf)
7. Понятие витagenного образования и голографического подхода в образовании [http://www.superinf.ru/view\\_article.php?id=257](http://www.superinf.ru/view_article.php?id=257)

Рукоделие — старинный русский обычай. Оно появилось, когда еще не было письменности, когда символ, знак, речь имели первостепенное значение. Рукоделие Знакомая детям с этим обычаем, вовлекая их в художественный труд, я тем самым, создаю условия для формирования основ общечеловеческих и национальных ценностей детей, готовлю их к самостоятельной нравственной жизни.

## Особенности организации урока физической культуры в начальных классах у детей с умеренной умственной отсталостью

Гученко Олеся Геннадьевна, учитель физической культуры  
КГБОУ «Зеленогорская общеобразовательная школа-интернат» (Красноярский край)

Умственная отсталость является самым распространенным из всех нарушений состояния здоровья человека. Физическая культура для детей с умственной отсталостью — это одно из средств не только устранения недостатков в двигательной сфере, но и полноценного физического развития, укрепления здоровья, адаптация в социуме. Степень адаптации находится в прямой зависимости от клинико-психопатологического состояния обучающихся, поэтому для продуктивной педагогической деятельности необходимо знать характерные проявления основного дефекта, особенности физического, психического, личностного развития данной категории детей.

Установлено, что основным нарушением двигательной сферы умственно отсталых детей является расстройство координации движений (Плешаков А. Н., 1985; Юровский С. Ю., 1985; Самыличев А. С., 1991; Ванюшкин В. А., 1999; Горская И. Ю., Синельникова Т. В., 1999; и др.). У детей с умеренной умственной отсталостью моторная недостаточность обнаруживается в 90–100% случаев (Шипицына Л. М., 2002). Страдает согласованность, точность и темп движений. Они замедленны, неу-

ключжи, что препятствует формированию механизма бега, прыжков, метаний. И простые, и сложные движения вызывают у детей затруднения: в одном случае нужно точно воспроизвести какое-либо движение или позу, в другом — зрительно отмерить расстояние и попасть в нужную цель, в третьем — соразмерить и выполнить прыжок, в четвертом — точно воспроизвести заданный ритм движения. Любое из них требует согласованного, последовательного и одновременного сочетания движений звеньев тела в пространстве и времени, определенного усилия, траектории, амплитуды, ритма и других характеристик движения. У данной категории детей выявляются нарушения в развитии двигательных способностей: 1) нарушение координационных способностей — точности движений в пространстве; координации движений; ритма движений; дифференцировки мышечных усилий; пространственной ориентировки; равновесия. Такие специфические особенности моторики обусловлены прежде всего недостатками высших уровней регуляции, и вызывает затруднения при выполнении или изменении движений по словесной инструкции.



Из — за общей функциональной слабости, гипотонического состояния мышц и связочного аппарата, низкого уровня развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации), а сенситивные периоды наступают позднее на 2–3 года в сравнении с «детьми нормой». Большинство лиц с ограниченными возможностями имеют самые разнообразные нарушения осанки. Часто нарушение осанки сочетается с плоскостопием, деформации стопы, косолапостью, что отрицательно сказывается на положении таза и позвоночника.

Основной целью организации работы в начальных классах на уроках физической культуры считаю: сохранение и восстановление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры.

Основные задачи:

- укрепление здоровья, закаливание организма;
- развитие физических способностей;
- формирование необходимых знаний, гигиенических навыков
- повышать мотивацию обучающихся к урокам физической культуры.

Специальные задачи:

1. Коррекция основных движений в ходьбе, беге, метании, прыжках, лазании, упражнениях с предметами и др.:
  - согласовывать движения отдельных звеньев тела (рук, ног, туловища, головы);
  - согласовывать выполнение симметричных и асимметричных движений;
  - формировать движения за счет сохраненных функций.
2. Коррекция и развитие координационных способностей:
  - ориентировки в пространстве;
  - расслабления;
  - быстроты реагирования на изменяющиеся условия;
  - статического и динамического равновесия;
  - ритмичности движений;
  - точности мелких движений кисти и пальцев.
3. Коррекция и профилактика соматических нарушений:
  - формирование и коррекция осанки и плоскостопия;
  - коррекция массы тела;
  - укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Ввиду психологических особенностей детей с умеренной умственной отсталостью, с целью усиления практической направленности обучения используются следующие принципы коррекционной работы:

— Процесс обучения может быть успешным только при условии посильности для детей учебной работы. Речь идёт о *принципе доступности обучения*.

— Для того чтобы дети смогли овладеть необходимыми знаниями, надо учитывать их психофизические особенности, т. е. осуществлять *принцип индивидуального и дифференцированного подхода*.

— Важнейшим принципом в работе с этими детьми является *принцип практической направленности об-*

*учения*. Известно, что данная категория детей, обладая относительно сохранным практическим интеллектом, способна к целесообразному употреблению орудий труда, выбору обходных путей, т. е. к разному действию (если у «детей — норма» перешагнуть через препятствие не составляет проблем, а ребенка с умеренной умственной отсталостью необходимо научить видеть препятствие и перешагивать через него).

*Приоритетными направляющими коррекционной работы* являются:

- укрепление и охрана здоровья, физическое развитие ребенка;
- формирование навыков по выполнению упражнений, поддерживающих здоровье
- совершенствование навыков по выполнению упражнений, направленных на формирование правильной осанки, координации движений, плоскостопия.

Организационные условия и формы занятий

Программный материал по физической культуре включаю следующие разделы: элементы гимнастики, легкая атлетика, лыжная подготовка, элементы спортивных и подвижные игры. Коррекционно-развивающие занятия строятся на основе предметно-практической деятельности детей через систему специальных упражнений и адаптационно-компенсаторных технологий и включают большое количество игровых и занимательных моментов.

На мой взгляд, наиболее удачной формой проведения урока физической культуры по воспитанию двигательных качеств с учетом морфо-конституциональных особенностей является круговая тренировка с применением игровых упражнений.

Метод круговой тренировки представляет собой организационно-методическую форму, охватывающую ряд частных методов использования физических упражнений.

В соответствии с применяемым методом нагрузки используются элементарные, технически простые упражнения, из которых составляются тренировочные комплексы. При этом сохраняется принцип прогрессирующей нагрузки.

Нагрузки умеренной интенсивности и большого объема приводят к усиленному развитию выносливости, а с относительно малым объемом и большой интенсивностью способствуют развитию силы и скоростно-силовых качеств. На начальной стадии тренировочного процесса при постепенном нарастании нагрузок я увеличиваю их объем, а уже потом интенсивность. Постоянное разнообразие и увеличение интенсивности тренировок вырабатывает у занимающихся способность преодолевать более высокие нагрузки и тем самым улучшать свои физические кондиции.

Формирование знаний и обучение движениям происходит быстрее и эффективнее, если информация поступает одновременно с рецепторов зрительного, слухового, двигательного анализаторов. Двигательный образ становится ярче и быстрее запоминается.

В конце урока включаю подвижные игры. Глубочайший смысл детских игр заключается в том, что они, функционально нагружая весь организм, все его ткани, органы и си-

стемы, структурно их создают, формируют и совершенствуют (В. М. Лебедев). Замечено, что во время игры дети охотно и с интересом выполняют то, что вне игры кажется неинтересным и трудным, поэтому в игре легче преодолеваются психические и эмоциональные проблемы. Быстрая смена игровых ситуаций предъявляет повышенные требования к подвижности нервных процессов, скорости реакции и нестандартности действий. И положительно сказывается на развитие координационных способностей обучающихся.

Для успешной реализации программ применяю различные виды деятельности: уроки по традиционной схеме; круговую тренировку, урок, состоящие из набора подвижных игр разной интенсивности; урок — тренировки в основных видах движений (элементов спортивных игр); урок — соревнование. А также ввожу в урок элементы фитнес — аэробики (упражнения на фитболах), элементы йоги для позвоночника, пальчиковую и дыхательную гимнастику. Данные уроки способствуют успешному развитию физических качеств.

В целях отслеживания эффективности и качества образовательного процесса

*Требования к уровню подготовки обучающихся на примере 1 класса.*

К концу учебного года обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

#### *Литература:*

1. Азбука здоровья: Программа специальной (коррекционной) школы по лечебной физической культуре для детей с нарушением интеллекта 1–4 классов/Сост. Г. И. Гербова. — СПб.: Образование, 1994.
2. Астафьев, Н. В., Самыличев А. С. Концепция дополнительного физкультурного образования умственно отсталых школьников. — Омск: СибГАФК, 1997.
3. Бабенкова, Е. А., Федоровская О. М. Игры, которые лечат. Для детей от 5–7 лет. — М., ТЦ Сфера, 2009.
4. Горская, И. Ю., Синельникова Т. В. Координационные способности школьников с нарушением интеллекта: Учебное пособие. — Омск, СибГАФК, 1999.
5. Подвижные игры для детей с нарушениями в развитии/Под ред. Л. В. Шапковой. — СПб.: Детство-пресс, 2001.
6. Икова, В. В. Лечебная физкультура при дефектах осанки и сколиозах у дошкольников. — Л., 1963
7. Шипицына, Л. М. Необучаемый ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушениями интеллекта. — СПб.: Дидактика Плюс, 2002.

## **Использование невербальных (альтернативных) средств общения в работе с детьми, имеющими комплексные нарушения развития (из опыта работы)**

Магутина Анна Алексеевна, учитель-логопед  
ГБОУ «Наш дом» (г. Москва)

**К**аждый человек должен быть уверен в том, что он сможет быть понятым окружающими в любой ситуации, а также, в том, что он сможет воспринять и понять обращенную к нему речь.

В настоящее время увеличивается количество детей, которые имеют комплексные нарушения развития. «Поллагают, что дети со сложными нарушениями развития —

Знания:

1. Название частей тела (рука, нога, голова, туловище).

2. Правила поведения в спортивном зале.

Умения:

1. Строиться по начерченной линии.

2. Ходить в колонне по одному.

3. Прыгать на двух ногах на месте.

4. Ползать на четвереньках по полу в медленном темпе.

5. Выполнять простейшие ОРУ и корригирующие упражнения с помощью и по показу учителя.

6. Выполнять игровые задания индивидуально.

Заключение:

Описанное выше является лишь частным примером того, как можно организовать уроки физической культуры на основе учета типологических особенностей конституции школьников с помощью круговой тренировки в сочетании с играми. Главным остается учет индивидуально-типологических особенностей учащихся, что позволяет сделать уроки физкультуры не просто полезными, но и понятными для детей. А это — залог их активности, высокой успеваемости, привычки к регулярным физическим упражнениям и в конечном итоге — здоровья на долгие годы, высокой умственной и физической работоспособности. Результаты нашей работы видны на лицо.

это редкая, статистически малоизученная категория аномальных детей. Между тем, согласно данным исследований и наблюдениям опытных дефектологов — практиков, эти дети составляют в среднем до 40% контингента специальных образовательных учреждений» [3, с. 333]. В большинстве случаев у детей данной категории нарушена коммуникация.

По мнению Андреевой Г.М. «коммуникация — это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой информации. Коммуникация выступает как особая функция общения, связанная с информационным обменом, который осуществляется людьми в процессе совместной деятельности» [1, с. 87].

Нарушения речи данной категории детей имеют разную форму: от несформированности в той или иной степени фонетико-фонематической и лексико-грамматической её сторон до мутизма и неполноценности смысловой стороны. Основной целью на начальном этапе обучения таких детей является поиск альтернативных средств общения, с помощью которых ребенок смог бы вступать во взаимодействие с педагогами; чтобы такой ребенок понимал, что от него требуют; что необходимо сделать.

В 2013–2014 учебном году в государственном бюджетном образовательном учреждении (ГБОУ) «Наш Дом», где я работаю в должности учителя-логопеда, в первые классы поступили дети, имеющие комплексные нарушения развития: аутизм разной этиологии, в том числе и неустановленной; органическое поражение двигательных центров головного мозга; умственную отсталость легкой и умеренной степеней; хромосомные аномалии в сочетании с другими отклонениями в развитии, сопровождающиеся системным недоразвитием речи выраженной степени.

Для проведения экспериментального исследования нами было отобрано 6 детей, которые не общались с окружающими с помощью устной речи. Их коммуникация включала отдельные вокализации, крик, плач, самые простые естественные жесты. Большинство детей демонстрировали проблемное поведение, не выполняли элементарные инструкции педагогов, не понимали и не выполняли режимные моменты.

В качестве альтернативных средств общения использовались средства жестового языка и естественные жесты.

Основной целью работы, поставленной на 2013–2014 учебный год, для этих детей являлось формирование навыков учебного поведения на индивидуальных занятиях.

В связи с данной целью были выделены следующие задачи:

- Установление эмоционального контакта с ребенком;
- Формирование доступных средств общения;
- Обучение ребенка элементарным правилам учебного поведения (например, сидеть за партой в течение занятия).

Для решения перечисленных выше задач, нами были обозначены следующие направления работы:

- Изучение основных жестов, регулирующих поведение;
- Изучение основных жестов по темам;
- Приучение детей адекватно реагировать на запрет;
- Вызывание звукоподражаний, соответствующих конкретной ситуации.

На протяжении всего учебного года занятия проводились мною, учителем-логопедом, с каждым ребенком ин-

дивидуально по 30 минут два раза в неделю. Велась активная работа по вышеперечисленным направлениям с использованием следующих форм работы.

#### Изучение основных жестов, регулирующих поведение.

Были выбраны необходимые жесты, регулирующие поведение на занятиях: «Будем заниматься» (где обозначение «Будем» соответствует жесту глухих «Буду», а «Заниматься» показывается двумя руками, согнутыми в локтях и сложенными перед собой), «Занятие закончено» (где «Занятие» обозначается аналогично жесту «Заниматься», а «Закончено» соответствует жесту глухих «Всё»), а также «Будем смотреть», «Будем слушать», «Будем играть», «Будем говорить», «Будем убирать» (все перечисленные жесты соответствует жестам глухих). Перечисленные жесты использовались на каждом занятии, всегда сопровождались речью педагога. Предъявление жестов происходило в следующей последовательности:

1. Педагог показывает образец исполнения жеста.
2. Педагог повторяет жест сопряженно с ребенком, помогая ему (при необходимости).
3. Ребенок самостоятельно выполняет жест, подражая педагогу.
4. Ребенок выполняет жест по устной инструкции педагога.

#### Изучение основных жестов по теме.

Лексический материал по темам, которые изучались в течение учебного года, предъявлялся в устной и жестовой формах. Использовалось подкрепление в виде натуральных предметов, игрушек, картинок, предметных и игровых действий. У ребенка формировался образ слова, его жестовое обозначение, способы действия с предметами. Например: педагог показывает ребенку чашку, затем показывает соответствующий жест, далее следует показ действия с предъявляемым предметом.

#### Приучение детей адекватно реагировать на запрет.

У большинства детей, в начале учебного года, наблюдались истерики и приступы агрессии по отношению к окружающим и аутоагрессии, как реакции на запрет со стороны педагога. Для того, чтобы регулировать такое поведение на занятиях, использовались следующие приемы:

#### Переключение на другую деятельность

Жест «Нельзя» (соответствует жесту глухих, иногда может исполняться «рука в руку» с ребенком).

#### Вызывание звукоподражаний, соответствующих конкретной ситуации.

Работа по данному направлению осуществлялась через игровую деятельность и через эмоционально значимые для ребенка ситуации. В игре педагог оречевлял все собственные действия и побуждал ребенка к подражанию. Например, игра «Гладим белье», педагог гладит утюгом постельное белье и произносит «Уууу. Я глажу. Уууу». Далее ребенок постепенно включается в игру и начинает подражать действиям, а иногда и вокализациям педагога. Развитие речи через эмоционально значимые ситуации происходило следующим образом. Пример: «Стук в дверь». Раздается стук в дверь, обращаем на это вни-

мание ребенка: «Слышишь? Там Катя» (имя может быть любое другое, но значимое для нашего ученика). Далее подходим к двери и спрашиваем: «Кто там? Там Катя! Там Катя!». Делаем акцент на значимом слове, в данном случае «Катя» и повторяем его несколько раз. Добиваемся от ребенка ответной реакции в виде вокализации или попытки повторения контура значимого слова. Такую же ситуацию можно проигрывать со звонком по телефону и с другими повседневными моментами.

Таким образом, овладение речью протекает для ребенка спонтанно, т. к. происходит в условиях эмоционально значимой для него ситуации или игры. Но взрослый организует и контролирует описанную выше деятельность.

Далее представим результаты, которых мы достигли в течение учебного года:

— 5 детей (из шести) повторяют за педагогом жесты, регулирующие поведение (начало занятия/завершение занятия); важно отметить, что один ребенок сопровождает их речью: «Будем заниматься», «Занятие закончилось».

— 4 ребенка (из шести) повторяют за педагогом основные жесты, обозначающие предметы по пройденным темам.

— В процессе игры 4 ребенка (из шести) используют жесты для обозначения действий («мыть», «резать»,

«есть» и др.). Важно отметить, что выполнение жестов некоторыми детьми затруднено из — за имеющихся двигательных нарушений (ДЦП), но они понимают их значение.

— Все дети понимают жест «Нельзя», что помогает успокоить ребенка при неадекватной реакции на запрет чего-либо.

— Все дети выполняют разнообразные действия с предметами и игрушками, подражая педагогу в процессе игры; 4 ребенка сопровождают свою деятельность вокализациями и звукоподражаниями.

— 4 ребенка понимают инструкцию взрослого ограниченно, в таком случае восприятие облегчает подкрепление словесной инструкции педагога жестами или действиями.

Необходимо отметить, что жесты, регулирующие поведение (начало занятия/завершение занятия, организацию деятельности в течение занятия и др.), помогают организовать деятельность детей, которые имеют комплексные нарушения развития, более рационально. Важно заметить, что использование жестов помогает в организации работы и с детьми, имеющими комплексные нарушения в развитии, которые используют устную речь для общения, т. к. появляется еще одно средство коммуникации, которое помогает им воспринимать информацию и адекватно реагировать на нее.

#### *Литература:*

1. Андреева, Г. М. «Социальная психология». — М.: Аспект Пресс, 1999.
2. Жигорева, М. В. «Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь». — М.: «Академия», 2006.
3. Чулков, В. Н. «Развитие и образование детей со сложными нарушениями развития» // Специальная педагогика/под ред. Назаровой Н. М.. — М.: «Академия», 2001.
4. Фрадкина, Р. Н «Говорящие руки (тематический словарь жестового языка глухих России)». — М.: «Сопричастность», 2001.

## **Инновационные технологии на уроках социально-бытовой ориентировки в специальной коррекционной школе**

Сыздыкова Актота Каиржановна, учитель социально-бытовой ориентировки;  
Нурмакова Роза Жамеловна, учитель социально-бытовой ориентировки  
КГУ «Общеобразовательная специальная школа – интернат №3 для детей с ОВР» (Казахстан)

**В** соответствии с основными законодательными актами в области специального образования перед специальными педагогами стоят глобальные задачи в отношении детей с особыми образовательными потребностями: создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной адаптации и реабилитации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

Одной из актуальных проблем современного специального образования была и остается проблема коррекции дефекта новыми эффективными методами и приемами обучения, которые учитывали бы реальные возможности

детей. Современные условия развития специального образования обуславливают использование инновационных технологий по созданию коррекционной и развивающей среды на уроках социально-бытовой ориентировки, основанных на современных достижениях специальной педагогики и психологии.

По мнению многих авторов, инновационная технология — это продуманная во всех деталях система обучения, направленная на достижения основных целей образования.

Главными направлениями инновационных преобразований в специальном образовании является теория, технология (содержание, формы, методы, средства), управление (цели, результаты).

В целом в развитии системы специального образования можно выделить два основных направления:

1. Модернизация традиционного обучения в духе эффективной организации усвоения заданных образцов в достижении четко заданных эталонов. В рамках этого направления обновление учебного процесса ориентировано на традиционные дидактические задачи репродуктивного обучения, представление об обучении как «технологическом» конвейерном процессе с четко фиксированными, детальными описанными ожидаемыми результатами.

2. Инновационный подход к учебному процессу, в котором целью обучения является развитие у учащихся возможностей осваивать новый опыт на основе целенаправленного формирования творческого и критического мышления, опыта и инструментария учебно-поисковой, исследовательской деятельности; обучения как организации учебно-игровой, моделирующей деятельности.

Инновационные технологии на уроках социально-бытовой ориентировки могут быть использованы в процессе проведения всех видов занятий с учащимися. Это позволяет учителю изменить методику своей работы, внедрять творческие инновационные подходы, изменяя психологию взаимоотношений на уровне «учитель — учащийся» с особыми образовательными потребностями.

Соответственно изменились и формы организации учебных занятий: происходит переход от урочной к индивидуальной системе работы, формированию групп, проводящих самостоятельные исследования на доступном уровне.

Организуя процесс обучения у учащихся с особыми образовательными потребностями, ориентируясь на достижения современной педагогической мысли, в последнее время особое внимание уделяется активному внедрению в коррекционно-развивающий процесс инновационных технологий, способных максимально корригировать дефекты развития и формировать навыки жизненной компетентности. Практика работы показывает, что наиболее эффективными с точки зрения коррекционной направленности являются элементы проблемного обучения и технология моделирования реальных ситуаций.

Проблемное обучение — это тип развивающего обучения, в котором сочетается самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением готовых выводов. Система методов построена с учетом понимания целей и принципа проблемности. Таким образом, под проблемным обучением понимают обучение, протекающее в виде снятия (разрешения) последовательно создаваемых в учебных целях проблемных ситуаций.

С психологической точки зрения проблемная ситуация представляет собой более или менее явно осознанное затруднение, которое порождается несоответствием, несогласованностью между имеющимися знаниями и теми,

которые необходимы для решения возникшей или предложенной задачи. Задача, создающая проблемную ситуацию, и называется проблемной. Однако постановка проблемы не всегда приводит к возникновению проблемной ситуации. Важно понять, что интерес новизны возникает только там, где новое может опираться на имеющийся опыт. Главное условие возникновения проблемной ситуации — это видение учителем новой проблемы в зоне ближайшего развития учащегося с ОВР, чтобы ее решение опиралось на известные ему знания, способы мышления и методы решения.

Чтобы проблемная ситуация порождала процесс мышления, поиск путей ее решения должен быть усилен на данном этапе, учащиеся должны быть подготовлены к необходимой деятельности.

Проблемное обучение включает в себя несколько этапов:

— Подготовка к восприятию проблемы. На этом этапе проводится актуализация знаний, которые необходимы для того, чтобы учащиеся могли решить проблему.

— Создание проблемной ситуации. Это самый ответственный момент и сложный этап проблемного обучения, когда учащийся осознает, что не может выполнить поставленную задачу только с помощью имеющихся у него знаний и должен дополнить их новыми.

— Формулирование проблемы. Это итог возникшей проблемной ситуации.

— Процесс решения проблемы.

— Доказательство правильности избранного решения, подтверждение его правильности.

Опыт работы показывает, что самым трудным и важным этапом проблемного обучения учащихся с особыми образовательными потребностями считается этап создания проблемной ситуации. Мы полагаем, что следующая последовательность работы по созданию проблемной ситуации является наиболее оптимальной при обучении учащихся с особыми образовательными потребностями.

— Подвести школьников к противоречию и предложить им самим найти способ его решения

— Столкнуть противоречия в практической деятельности

— Изложить различные точки зрения на один и тот же вопрос.

— Предложить учащимся рассмотреть проблему с различных позиций

— Побуждать школьников делать сравнения, обобщения, выводы из ситуаций, составлять факты

— Ставить конкретные вопросы, направленные на обобщения, обоснования, конкретизацию, логику рассуждения

— Предложить проблемные теоретические и практические задания

— Поставить проблемные задачи (например, с недостаточными, избыточными или заведомо ошибочными данными, с неопределенностью в постановке вопроса, с ограниченным временем решения)

Таким образом, в результате осуществления проблемного подхода учащиеся приобретают новые знания, устанавливают новые связи между известными и неизвестными фактами и понятиями.

В организации обучения учащихся с особыми образовательными потребностями широко используется технология моделирования реальных ситуаций. Моделирование реальных ситуаций — это воссоздание тех или иных условий, обстоятельств, а вместе с ними — отношений, обстановки, положений. Моделирование реальных ситуаций предполагает распределение ролей между участниками, которые вступают в определенные отношения между собой, что находит выражения в действиях и репликах. Разыгрывая и разбирая различные реальные ситуации на уроках, учащиеся в некоторой степени расширяют свой социальный опыт, приобретают определенные знания и умения, а, следовательно, расширяют свои знания в различных сферах жизни и быта людей, накапливают практический опыт их использования.

Участие в разыгрывании ситуации имеет большое значение для развития у школьников с ОВР навыков общения, умения строить отношения с другими людьми. Учащиеся с особыми образовательными потребностями, как правило, не умеют в должной мере анализировать обстановку, в которую они попали. Создание специальных ситуаций, участие в них, позволяют формировать у учащихся привычку обдумывать условия, в которых приходится действовать и находить верное решение.

Моделирование реальных ситуаций применяется в специальной коррекционной школе особенно продуктивно на уроках СБО. По каждой учебной теме может быть подобрано большое количество сюжетов в соответствии с содержанием программы.

Моделирование реальных ситуаций, конкретные модели предлагаемые учащимся, должны различаться не только содержанием, но и степенью сложности. Можно выделить ситуации трех степеней сложности:

1. Ситуации с участием двух человек, выполняющих одно, два простых действия, почти без реплик.
2. Ситуация, в которой участвуют несколько человек, выполняющих несколько действий и произносящих реплики.

#### *Литература:*

1. Бейсенбаев, А.А. Мендыгалиев Г.К. Теоретические основы интеграции науки и практики в инновационных типах школ. Алматы, 1999
2. Таубаева, Ш.Т. Лактионова С.Н. Педагогическая инноватика как теория и практика нововведений в системе образования. Алматы, 2001. НИЦ «Гылым»

3. Ситуации с выбором решения, в которой участвуют несколько человек, произносящих реплики и выполняющих действия.

Моделирование реальных ситуаций дает большой положительный эффект в том случае, если их разыгрыванию будет предшествовать достаточная подготовительная работа, а затем со стороны учителя будет осуществлено руководство игрой.

Использование технологии моделирования реальных ситуаций в процессе учебной деятельности позволило нам определить последовательность обучения. она может быть следующей:

1. Предварительное до занятия разучивание с учителем всех ролей. Учитель руководит действиями всех учащихся во время игры.
2. Предварительное разучивание отдельных ролей. Учитель руководит действиями учащихся во время игры.
3. Игра идет без предварительного разучивания ролей. учитель руководит действиями учащихся
4. Самостоятельное разыгрывание учащимися ситуаций на заданную тему. учитель помогает в случае необходимости.

Таким образом, при применении данной технологии происходит накопление социального опыта у учащихся с особыми образовательными потребностями, строятся отношения с другими людьми, соответственно, приобретается навыки культуры общения. Включение в процесс обучения специальной коррекционной школы данной технологии помогает учащимся лучше воспринимать, усваивать и закреплять знания социально-бытового характера.

Показателем эффективности внедрения инновационной технологий в учебный процесс специальной коррекционной школы является оптимальность усилий, средств и времени, затрачиваемых для достижения поставленных учебно-воспитательных задач; рациональность способов и приемов деятельности учителя и учащихся в их единстве и взаимозависимости; конкретность действий, их соответствие характеру активной деятельности учащихся, обусловленной установкой учителя; перспективность; актуальность; активность и самостоятельность учащихся.

## Формирование и развитие сенсомоторных навыков у детей с умеренной степенью нарушения интеллекта

Хоценко Надежда Александровна, педагог-психолог;

Расстегаева Елена Сергеевна, учитель-дефектолог

КГУ «Общеобразовательная специальная школа-интернат №3 для детей с ОВР» (Карагандинская обл., Республика Казахстан)

Сенсорное развитие — это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Использование дидактических средств, которые формируют сенсорные представления у детей со сложными нарушениями в развитии, является важной и актуальной задачей сегодняшнего дня. Ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, кожа, обладающая чувствительностью, позволяющей осязать предмет, игрушку. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание и развитие. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию, т. е. сформировать перцептивные действия. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его, еще недостаточно. Необходимо определить отношения выявленных свойств и качеств одних предметов к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в настоящий момент воспринимает.

Общепринятыми мерками (эталоны), которые сложились исторически, сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. Это системы геометрических форм, шкала величин, меры веса, звуковысотный ряд, спектр цветов, система фонем языка. И все эти эталоны должны быть усвоены ребенком. Выявлено, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий, которые обеспечивают сознательное выделение каких-либо свойств чувственно заданной ситуации и преобразование сенсорной информации, приводящее к созданию образа, адекватному предметному миру и соответствующего задачам деятельности. Для ребенка с проблемами в развитии, роль взрослого, способность научить его чему-то, очевидна. Основой познания является чувственное познание восприятие и наглядное мышление, которое развивается в тесной связи с развитием деятельности.

Развитие сенсорной системы тесно связано с развитием моторной системы. Чтобы взять предмет одной рукой, ребенок должен быть готов к этому. Если же ребенок не может схватить предмет, то он затруднится его ощутить. Для того чтобы эффективно определять, например, форму и размер предмета, ребенок должен иметь хорошо развитые скоординированные движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи. Таким образом, три группы мышц обеспечивают функцию восприятия. Отсюда видно, что сенсорная и моторная сферы развиваются вместе и в тесной связи с развитием деятельности.

Обращаясь к тематике методической темы, к проблемам освоения сенсорных эталонов (цвет, форма, величина) ребенком со сложными нарушениями в развитии, считаем ее важной и актуальной на сегодняшний день.

Задачи работы над освоением сенсорных эталонов.

1. Создание условий для развития ребенка с особыми потребностями.

2. Создание благоприятного психофизиологического климата в классе.

3. Обеспечение каждому ребенку адекватного для него темпа и способа усвоения сенсорных эталонов с учетом индивидуальных особенностей и степени сложности нарушений развития.

4. Осуществление индивидуальной работы, как специального направления в общей системе воспитательного процесса, помощи в коррекции и профилактике отклонений в развитии.

5. Выявление наиболее эффективных дидактических игр и упражнений, способствующих сенсорному развитию детей со сложными нарушениями в развитии.

Принципы работы над освоением сенсорных эталонов.

— Принцип вариативности моделей познавательной деятельности (каждый имеет право познать то, что привлекает через разнообразные виды деятельности).

— Принцип целостного представления об окружающей среде (каждое новое представление формируется во взаимосвязи с другими предметами и явлениями окружающего мира)

— Принцип деятельности (каждое новое задание вводится не в готовом виде, а через процесс самостоятельного «открывания» ребенком особенностей и свойств изучаемых предметов и явлений).

— Распределение детей по подгруппам в соответствии с уровнем развития речевых, моторных, двигательных навыков.

— Индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку.

— Тесная связь диагностики и коррекции.

— Постепенное усложнение программного содержания занятий в каждом разделе программы.

— Периодическая повторяемость программного материала в целях закрепления.

— Принцип учета актуального и потенциального развития, т. е. учет зоны ближайшего развития.

Направления работы над освоением сенсорных эталонов:

1. Выявление уровня знаний и умений подгруппы детей о сенсорных эталонах.

2. Формулирование целей и предполагаемого конечного результата работы.

3. Формирование и развитие предметно-практической деятельности ребенка, развитие игровой и стимуляция речевой сфер, ИЗО, ЛФК

Формы организации работы: индивидуальная форма, подгрупповая (2–3 человека), закрепление умений и навыков во время проведения режимных моментов и самостоятельной деятельности ребенка. Система индивидуальных коррекционных упражнений, занятий позволяет успешнее решать задачи коррекции нарушений и отклонений. Наполняет конкретным содержанием контакты, которые складываются у ребенка с заботящимся о нем взрослым.

Непосредственная образовательная деятельность осуществляются в виде бесед, индивидуальных игр с педагогами класса, психологом, воспитателем, логопедом. Проводятся совместные игры, для установления эмоци-

онально окрашенного контакта и последующего успешного коррекционного воздействия на ученика в коллективе сверстников.

Содержание непосредственной образовательной деятельности направлено на развитие зрительного восприятия, развитие ориентировочно-исследовательских действий, лежащих в основе познавательной деятельности. Сначала особое внимание уделяется развитию зрительного сосредоточения и прослеживания за объектом, укреплению моторики глаз, формированию согласованных и координированных движений глаз, головы, рук, выработке зрительных дифференцировок, практического выделения формы, величины, восприятию цветов, их различению, соотнесению и запоминанию цветов.

Начало работы над сенсорными эталонами предвзает диагностический этап. Его целью явилось выявление уровня знаний и умений учащихся класса.

Диагностическая таблица (результаты учащихся на начало 2014–2015 учебного года)

| Имена   | Цвет                               | Форма                                  | Величина                      |
|---------|------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|
| Дима Л. | Цвет выделяет, не показывает       | Форму не выделяет, не показывает       | Величину не определяет        |
| Саша П. | Показывает красный цвет            | Форму не выделяет                      | Величину не определяет        |
| Анна К. | Цвета путает                       | Подбирает круг, треугольник по подобию | Определяет большой, маленький |
| Витя И. | Цвет выделяет, находит, показывает | Форму знает                            | Определяет большой, маленький |

Введена серия упражнений по обучению учащихся на уроках и занятиях с психологом: захватывать, удерживать, манипулировать с предметами разной величины, формы и цвета:

— дидактическая игра «нанизывание колец на стержень» — 2–3 цвета одинакового размера.

— дидактическая игра «Разложи по цвету» (шарики из одной емкости разные по форме, величине).

— дидактическая игра «Найди такой же» (по цвету, форме, величине)

— дидактическая игра «Чудесный мешочек» (опреде-

ление на ощупь геометрических фигур)

— Лото «Форма — цвет»

— дидактическая игра «Сортер» (протолкнуть предметы определенных форм с нужное отверстие). Работа по закреплению цвета, формы, величины велась на разных видах непосредственной образовательной деятельности: изодеятельности, чтение, письмо и развитие речи, счёт, в упражнениях по конструированию. Также проводились открытые занятия и совместные с родителями игры по показу методов и приемов работы по освоению детьми сенсорных эталонов.

| Достигнутый результат к концу первого полугодия 2014–2015 учебного года |                                                                  |                                                                  |                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Имена                                                                   | Цвет                                                             | Форма                                                            | Величина                                                |
| Дима Л.                                                                 | Созданы условия для пополнения представлений о цвете             | Созданы условия для пополнения представлений о форме             | Созданы условия для пополнения представлений о величине |
| Саша П.                                                                 | Научился выделять желтый цвет                                    | Научился выделять одну форму из ряда других                      | Созданы условия для пополнения представлений о величине |
| Анна К.                                                                 | Научилась соотносить названия с цветом предметов, основные цвета | Научилась соотносить названия с формой предметов — круг, квадрат | Научилась соотносить названия с величиной предметов.    |
| Витя И.                                                                 | Расширены представления о цвете дополн. цвет                     | Закреплены знания о форме предметов добавлена форма овал         | Пополнились представления о величине                    |



Структура образовательной деятельности:

1. Установление эмоционального контакта с учениками.
2. Приемы массажа, тактильной стимуляции и лечебной физкультуры.
3. Работа по развитию рук и практических действий с предметами.
4. Упражнения дыхательной гимнастики, логопедическая ритмика и другие пальчиковые игры и упражнения.
5. Серия заданий направлена на развитие хватательных функций рук, осязающих движений, простейшего манипулирования и развития простых действий с предметом. Особый акцент делаем на развивающее общение, начиная с доверительных форм бесед.

Методы и приемы, использованные в работе над освоением сенсорных эталонов:

- Практические — обследование предмета; метод проб и ошибок, обводка предмета по контуру, точкам, работа с шаблонами, конструктивные игры.
- Словесные — рассказывание, беседа, словесные игры, ответы на вопросы, слушание текста, разучивание

#### Литература:

1. Монтессори, М. «Помоги мне это сделать самому». Сб. Сост. М. В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. — М.: ИД «Карапуз», 2000.
2. Метиева, Л. А, Удалова Э. Я. «Развитие сенсорной сферы детей» Коррекционная педагогика, Просвещение — 2003 г.

## Особенности решения арифметических задач умственно отсталыми школьниками

Юсупова Анастасия Михайловна, студент

Восточно-Сибирская государственная академия образования (г. Иркутск)

Любому человеку в повседневной жизни приходится в той или иной степени сталкиваться с арифметическими выражениями, производить расчеты и многие другие операции с числами. Такую же необходимость в этом испытывают и дети с нарушением интеллекта. Следовательно, овладение ребенком математическими представлениями, знаниями и умениями представляет важность в практическом смысле и является одной из основных ступеней его социализации.

В коррекционной педагогике существует ряд работ, посвященных формированию начальных математических представлений у младших школьников, отстающих в умственном развитии. Педагоги коррекционных школ обучают детей решению простых арифметических задач, развивают понятия временных представлений и пространственной ориентировки. На протяжении доречевого (пропедевтического) периода школьников с нарушением интеллекта учат производить группировку и упорядочение предметов, опираясь на определенный качественный признак; производить сравнительный анализ

стихов, речь с движением (элементы логоритмики).

— Наглядные — рассматривание предмета, игрушки, картинки, модели, иллюстрации, объекта, натуральных объектов, персонажей кукол, режиссерские игры.

— Игровые — сюрпризные приемы, психологические этюды, создание легкой проблемной ситуации, игры: имитационные, дидактические, развивающие, словесные, с куклой, предметами.

В результате проведенной работы были достигнуты немалые результаты. Ученики стали лучше ориентироваться в форме, величине, цвете предметов. Улучшилось тактильное восприятие. Дети учатся словесно подкреплять увиденное, осязаемое, тем самым закрепляют полученные знания, умения и навыки, пополняют свой активный словарь. Выявлены наиболее эффективные дидактические игры и упражнения, способствующие сенсорному развитию детей со сложными нарушениями в развитии. А также создана картотека наиболее удачных игр для сенсорного развития учащихся с умеренной степенью нарушения интеллекта.

множества методом наложения, приложения или составления пар; преобразовывать множества методом увеличения, уменьшения и уравнивания их количества. Важно научить детей разграничивать понятия: один — много — мало, пустой — полный; сформировать представления о количественных отношениях: больше — меньше — поровну; о сохранении количества [4, с. 18].

В результате организации такой работы возникают условия понимания о числе и счете. На дальнейшее математическое развитие, отмечают психологи, влияет то, в какой степени будет воспринят материал в пропедевтический период. Необходимо подчеркнуть, что этапы формирования представлений о количестве и счета у умственно отсталых детей схожи с этапами, которые проходит нормально развивающийся ребенок. Главное отличие состоит лишь в том, для детей с нарушением интеллекта характерен замедленный темп в усвоении математических знаний.

З.Н. Ковригина, М.Н. Перова называют основные причины, тормозящие освоение математических пред-

ставлений о количестве у школьников с умственной отсталостью. К ним относятся:

1) инертность, тугоподвижность нервных процессов, что ведет к снижению работоспособности, повышенной утомляемости и отвлекаемости, отсутствию целенаправленных действий, снижению интереса к окружающему;

2) низкий уровень ориентировочной деятельности;

3) недоразвитие моторики, с чем связано ограничение практического чувственного опыта;

4) недостаточная деятельность, несовершенство взаимодействия анализаторов, что затрудняет накопление сенсорного опыта;

5) нарушение развития речи, проявляющееся в бедности словарного запаса, трудности оформления собственных высказываний, непонимании обращенной речи [3, с. 70; 7, с. 208].

Кроме того, указывает О.А. Рьдзе, математические представления у умственно отсталых школьников отличаются качественным своеобразием, объясняемым особенностями психического развития таких детей [8, с. 15].

У детей с нарушениями интеллекта нарушены процессы обобщения и абстрагирования, анализа и синтеза, наблюдается инертность, косность мышления. Как показывает И.В. Зыгманова, при выполнении простейших математических заданий проявляется слабость мыслительных операций. В результате чего на первый план выступает непосредственное, конкретное восприятие, становясь преградой в усвоении основных математических представлений. Для детей данной категории характерна в большой степени зависимость количественных представлений от качественных характеристик (величины, формы, названия) и пространственного расположения предметов. В счетной деятельности умственно отсталых школьников отмечается переход пересчета на оценивание величины или расположение предметов в пространстве. Перенос имеющихся знаний и умений в новые условия затруднен [2, с. 23].

Авторы М.Н. Перова, А.В. Белошистая большое внимание в своих работах уделяли проблеме выявления особенностей решения арифметических задач умственно отсталыми детьми и разработке методов и средств их обучения решению этих задач [1, с. 40; 6, с. 140].

Как показывает практика, учащиеся с нарушением развития интеллекта при решении арифметических задач сталкиваются с большими затруднениями. Прежде всего, для них сложен процесс запоминания, осмысления и усвоения содержания задачи. Умственно отсталые дети не могут запомнить текст, понимают его частично, переносят способы решения знакомых и более простых задач на решение задачи с другим, более сложным содержанием. Школьники данной категории чаще всего оказываются неспособными понять изменения ситуации, описываемые в тексте задачи, и не могут прогнозировать результаты этих изменений самостоятельно. Наибольшие трудности вызывает переход от понимания задачи к ее арифметическому решению. Низкий уровень овладения учащимися

специальной (коррекционной) школы VIII вида способами решения арифметических задач объясняется небольшим практическим опытом.

Тем не менее, педагоги и психологи подчеркивают важность процесса обучения школьников с отклонениями в развитии интеллекта способам решения арифметических задач. Это необходимо для решения образовательных и коррекционно-воспитательных задач, стоящих перед педагогическим составом специальной (коррекционной) школы VIII вида. Решение задач, отмечается в научной литературе, способствует пониманию основного смысла арифметических действий, помогает конкретизировать их, соотнести с той или иной жизненной ситуацией.

С помощью решения задач такая категория детей осваивает математические понятия, отношения, закономерности. В ходе решения умственно отсталые школьники учатся планировать и контролировать свою деятельность, овладевают приемами самоконтроля, у них развиваются произвольное внимание, наблюдательность, логическое мышление, речь, сообразительность, воспитываются настойчивость и воля. Кроме этого, решение арифметических задач является одним из важных этапов подготовки таких детей к дальнейшей жизни и труду.

Как подчеркивает М.П. Парахина, в процессе обучения умственно отсталых детей и работы по развитию у них мыслительных процессов крайне важно становится применение внешних основ, предоставляющих возможность осуществить в будущем переход к решению соответствующих задач в мыслительном плане. В трудах различных педагогов и психологов, в методической литературе, посвященной проблеме обучения учащихся с умственной отсталостью решению арифметических задач, отмечается огромное значение предметно-практической деятельности, позволяющей добиться наилучшего результата в освоении понятия числа, арифметического действия, а также в понимании содержания текстовых задач [5, с. 35].

В работе Н.В. Зыгмановой мы встречаем вывод о том, что при обучении школьников с нарушениями интеллекта моделированию содержания арифметических задач предметно-практическими действиями и схематическим рисунком необходима разработка специальной методики, учитывающей особенности познавательной деятельности учащихся данной категории и нацеленной на успешное решение задач. Это доказывает тот факт, что умственно отсталые дети лучше справляются с решением таких задач, которые опираются на действия с реальными предметами. Создавая рисунок или моделируя содержание задачи предметами, такие учащиеся точнее понимают предметно-действенную ситуацию задачи и легче определяют зависимость между данными и искомыми величинами [2, с. 40].

Итак, рассмотрение проблемы обучения умственно отсталых детей решению арифметических задач показало, что они испытывают трудности с запоминанием, осмыслением и усвоением содержания задачи, неспособны понять изменения ситуации, описываемые в тексте задачи, и не могут прогнозировать результаты этих изменений са-

мостоятельно. Наибольшие трудности вызывает переход от понимания задачи к ее арифметическому решению, выполнение самих арифметических действий и проверка полученных результатов. Преодоление данных трудностей может быть реализовано в ходе специальной работы по формированию умений решать арифметические задачи.

#### *Литература:*

1. Белошистая, А. В. О коррекционно-развивающем обучении математике в начальной школе/Вопросы психологии. — 2002. — № 6.
2. Зыгманова, И. В. Повышение эффективности обучения решению арифметических задач в младших классах вспомогательной школы: автореф. дисс. канд. пед. наук И. В. Зыгманова. — М., 1993.
3. Ковригина, З. Н. Особенности построения урока в системе компенсирующего обучения/Начальная школа. — 1999.
4. Королько, Н. М. Формирование у умственно отсталых школьников умения решать простые арифметические задачи/Дефектология. — 2006. — № 2.
5. Парахина, М. П. Практическая направленность преподавания математики во вспомогательной школе/Дефектология. — 1991. — № 5.
6. Перова, М. Н. Дидактические игры и занимательные упражнения по математике/М. Н. Перова — М., 1997.
7. Перова, М. Н. Методика преподавания математики в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. для студ. дефект. фак. педвузов. — 4-е изд., перераб./М. Н. Перова — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Попова, Е. А. Работа с таблицами при обучении младших школьников решению задач на процессы/Начальная школа. — 2009. — № 10.

*Научное издание*

ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

VI Международная научная конференция

Челябинск, февраль 2015 г.

*Материалы печатаются в авторской редакции*

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *П.Я. Бурьянов*

Подписано в печать 24.02.2015. Формат 60x90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 14,26. Уч.-изд. л. 9,65.

Тираж 300 экз. Заказ № 91189.

Отпечатано в типографии «Два комсомольца»

454008, г. Челябинск, пр. Комсомольский, д. 2