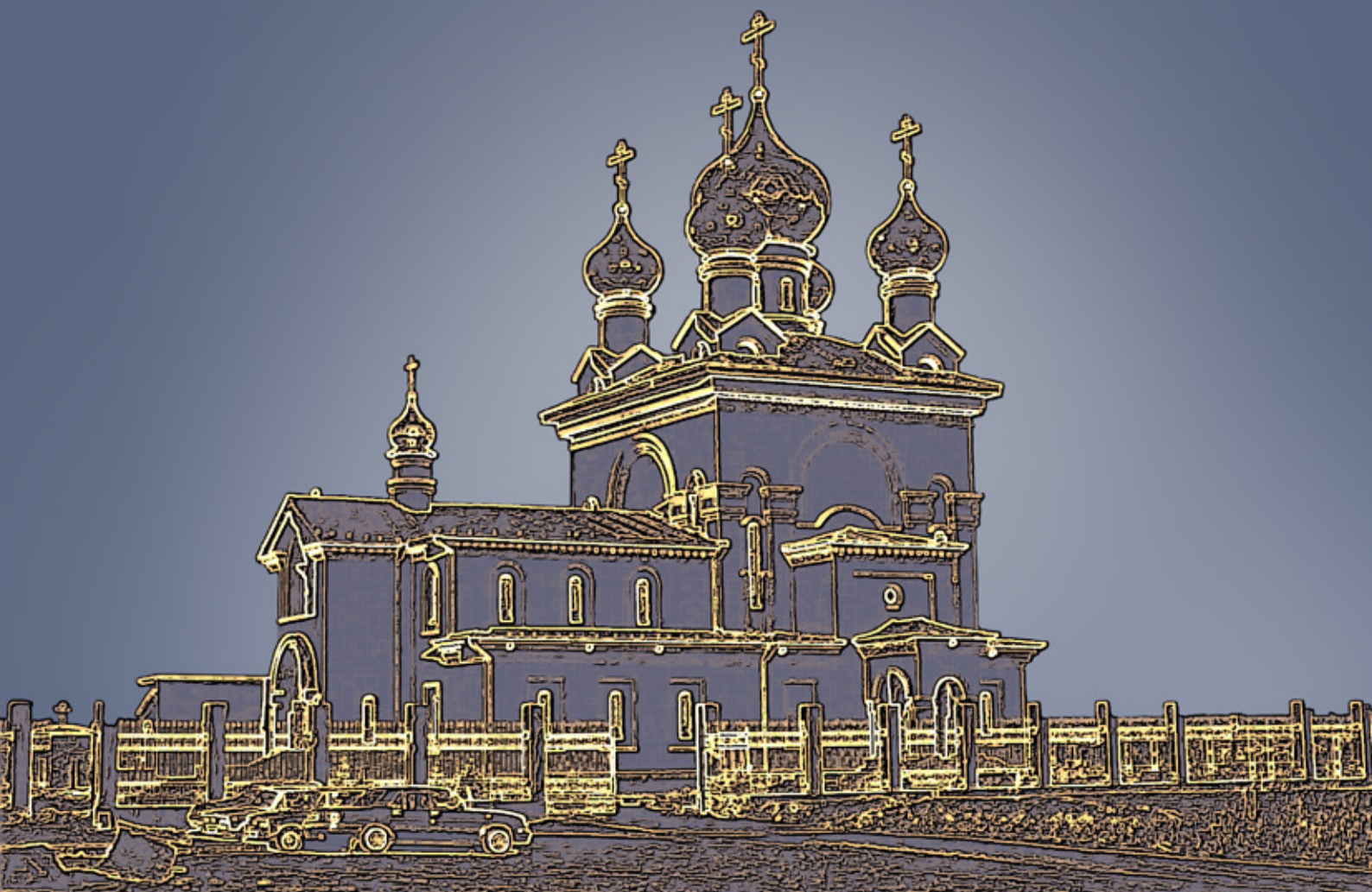




VI Международная научная конференция

ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Часть I



УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина

Ответственные редакторы:

Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, П24 февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — vi, 106 с.

ISBN 978-5-9906410-1-3

В сборнике представлены материалы VI Международной научной конференции «Педагогика: традиции и инновации».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Белокопытова С.В.

Формирование компетенций готовности подростков к условиям здорового физического развития 1

Губанихина Е.В.

Некоторые аспекты трансформации образовательной среды в условиях поликультурного социума 3

Искакова Б.Ш.

Применение современных технологий при обучении русскому языку. 5

Кулакова Т.В.

Семейный клуб – одна из эффективных нетрадиционных форм взаимодействия семьи и школы в процессе формирования личности ребёнка 9

Малыгина Л.Е., Малыгина А.В.

Системно-деятельностный подход в воспитании: проблемы и перспективы. 12

Мисюрев А.С.

Некоторые аспекты применения поощрений как методов воспитания к осужденным в исправительных учреждениях. 15

Степанчук О.А., Михайлова О.Н.

Некоторые аспекты потенциала гуманитарного образования в формировании личности школьников. 18

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Иванова Н.А.

Вклад советских ученых в развитие гражданского воспитания в России. 21

Крайнова Е.Е.

Поликультурность образования посредством образовательных программ. 23

Лончаков Д.И.

Традиции воспитания пажей в императорской России. 26

Ситинова С.Р.

Историография безопасности жизнедеятельности у дошкольников 28

3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Алешина О.Г.

Опыт взаимодействия Алатырского сельскохозяйственного техникума Минобразования Чувашии с социальными партнерами 32

Волкова А.М.

Обучение на баяне детей раннего возраста и детей со слабыми музыкальными данными. 34

Гулина А.А.

Использование креативных методов на уроках изобразительного искусства 36

Демидова Е.М.

Роль музея как образовательного учреждения в формировании социокультурных компетенций у студентов 39

Лебедева Т.М., Хаустова В.Н., Овсянникова С.А. Формирование коммуникативной компетенции у школьников через гармоничное развитие интеллектуальной сферы личности	41
Мадалиева З.А. Новое – не всегда хорошо забытое старое.	43
Маслиева С.Н. Пропедевтико-инклюзивная педагогическая практика в системе профильной профессиональной подготовки в гуманитарном вузе.	46
Наставшева Л.М. Песенный фольклор как явление культуры.	51
Пантелеева Н.Г., Денисова О.Г. Народная память о защитниках Отечества – важный фактор патриотического воспитания подрастающего поколения	53
Пластун Н.А., Бабенко С.В. Роль классного руководителя в становлении и формировании учебной группы колледжа.	56
Шункарева М.В. Значение деловых игр при формировании профессиональных компетенций бухгалтера.	58

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Баркова Л.П., Волкова Н.Г. Проект по патриотическому воспитанию «Родной свой край люби и знай!»	61
Борохович Л.Ю. Инновационные подходы в обучении дошкольников иностранному языку. Лингвотворчество как синтез иностранного языка и детского творчества.	63
Бурцева Т.В., Соколова Г.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников средствами театрализованной деятельности	65
Жайлаубаева А.С., Сайранкызы С. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста	67
Желтухина С.З. Сущность и возможности метода наглядного моделирования как средства развития связной речи дошкольников	69
Загребина Е.В. Профессиональная готовность педагогов к реализации инновационных процессов в дошкольной организации	72
Калинкина Е.А., Татарникова В.А. Теоретические основы профессиональной деятельности педагога	73
Карелина Н.В. Использование театрально-игровых технологий на музыкальных занятиях.	75
Красильникова Е.М., Кузьмина Ю.В. Цвет в изобразительной деятельности дошкольников	76
Логинова Е.В., Шиврина Е.В., Александрова И.А. Выстраивание партнерских отношений ДОО с родителями с целью оптимизации детско-родительских отношений как условие личностного развития ребенка	79
Лямцева И.В. С чего начинается Родина? (Конспект занятия в подготовительной группе)	84
Пономарева Л.А. Проект «Познавательная физкультура»	85
Поспелова Е.А., Колупаева О.Ю., Александрова И.А. Формирование нравственных начал у детей дошкольного возраста	87
Пудова Н.В. Экспериментируем в детском саду и дома с малышом	90

Раскова Г.В., Власова Т.А.

Профилактика и коррекция плоско-вальгусной установки стопы у детей дошкольного возраста 92

Рассолова П.А.

Конспект НОД в старшей группе на тему: «Чудеса на грядке» (посадка рассады помидор) 95

Улисных А.А.

Учет гендерных особенностей дошкольников в воспитательно-образовательном процессе. 97

Яружина А.И.

Использование электронных пособий при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с космосом 102

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Формирование компетенций готовности подростков к условиям здорового физического развития

Белокопытова Светлана Викторовна, аспирант
Липецкий государственный педагогический университет

Компетенция — это совокупность знаний, умений и навыков, в которых должен быть осведомлен человек и иметь практический опыт, а компетентность — это качество владения ими, и то, каким образом данная компетенция проявляется в деятельности. Руководствуясь ключевыми компетенциями А. В. Хуторского, мы определили, что что приоритетной компетенцией в реализации коррекционной адаптации подростков к условиям здорового физического развития являются здоровьесберегающие компетенции.

Здоровьесберегающие компетенции предполагают опыт ориентации и активной деятельности в повседневной жизни; эмоциональной саморегуляции, самоконтроля и самоподдержки, владение способами физического самосовершенствования; позитивное и адекватное отношение к своему здоровью; знание и умение применять правила личной гигиены, умение заботиться о личной безопасности, собственном здоровье; знание и соблюдение норм здорового образа жизни; умение определять изменения в физическом развитии.

В формировании здоровьесберегающих компетенций у подростков основной акцент делается на самостоятельность в достижении результатов, получении и анализе имеющихся знаний. Данный процесс должен проходить под контролем методиста ЛФК.

Методист ЛФК должен соответствовать требованиям образовательного стандарта и готовым к учебно-воспитательной, социально-педагогической, культурно-просветительной, научно-методической, организационно-управленческой, физкультурно-спортивной и оздоровительно-рекреативной деятельности.

Человеческий организм — саморегулирующаяся система, направленная на восстановление нарушенных функций и поддержание продолжительности жизни, энергия его огромна, а тело — самоисцеляющаяся система. Но сам организм может восстановиться лишь при условии, что вы поможете ему правильной организацией режима работы, сна, отдыха, питания и ежедневной физической активностью в разумном объеме [6].

Иными словами, качеством результата улучшений физического развития в процессе коррекционной работы яв-

ляется освоение компетенций и ориентированы они на результат.

Мы рассматриваем компетенцию не как знания, умения, навыки, а способность их актуализации на основе понимания того, какие именно личностные качества, знания, умения и навыки необходимы для адекватной коррекционной адаптации.

Наиболее точно компетенцию можно определить, как умение выполнять действия и функции субъекта определенного вида деятельности, основанное на необходимых знаниях, навыках, личностных качествах и ценностных ориентациях [5].

В Законе РФ ст. 32 «Об образовании» рассматривается компетенция образовательного учреждения в виде создания необходимых условий для работы подразделений организации в целях охраны и укрепления здоровья обучающихся, воспитанников и работников образовательного учреждения.

Различные книжные издания, средства массовой информации несут нескончаемый поток информации о различных «панацеях», несущих здоровье человеку. Многие «оздоровительные системы» не имеют в своей основе какого-либо научного обоснования, а базируются на личном опыте автора. И эти технологии, могут привести к пессимальному эффекту, если у субъекта не сформирована компетентность готовности к активной физической деятельности.

Все сказанное свидетельствует о необходимости применения проекта, формирующего компетенцию готовности в образовательной и повседневной деятельности подростков, к научному поиску таких технологий, которые с одной стороны, укрепляли бы его здоровье, а с другой — надежно и устойчиво вписывались в любое образовательное пространство.

Цель ЛФК — это формирование разносторонней, физически развитой личности, способной активно использовать лечебную гимнастику для укрепления и сохранения своего здоровья.

Компетенция готовности является ключевой и для ее формирования необходимо создавать условия для самостоятельного решения подростками познавательных, ор-

ганизационных, коммуникативных и других вопросов, решать лично значимые проблемы.

Сам термин «ключевые компетенции» определяет, что они являются основанием, ключом. Если подросток владеет ими, то он сможет активно их реализовать на практике в процессе активной физической деятельности.

Методист ЛФК помогает подросткам организовать исследовательскую деятельность состояния своего здоровья.

Известно свыше 150 ключевых компетенций, но в процессе коррекционной адаптации приоритетными являются следующие компетенции: учебно-познавательная, личностная, социальная.

Ключевые компетенции	Социальная значимость	Личностная значимость	Формы работы
Учебно-познавательная	Формирование ценностного отношения к здоровью как фактором дальнейшего выбора профессионального будущего.	Приобретений знаний необходимых для систематических занятий ЛФК для улучшения здоровья, профилактики заболеваний и повышения общего тонуса организма.	Самоконтроль, самоанализ.
Личностная	Социально-профессиональное самоопределение.	Умение контролировать физическое состояние организма.	Занятия ЛФК в специализированных учреждениях и самостоятельные занятия.
Социальная	Формирование ценностного отношения к здоровью, активной субъектной позиции оздоровительной направленности.	Осознание личностью ценности здоровья, являющимся условием социально-профессионального самоопределения.	Участие в мастер-классах при презентациях проекта коррекционной адаптации.

Важным условием формирования у подростков ключевых компетенций является учет и максимальное удовлетворение медико-педагогических потребностей подростков. Для этого необходимо выявить исходный уровень потребностей подростков различными диагностическими методами (тестирование, анкетирование, наблюдение, беседы и т.д.). Для объективной оценки исходного уровня компетенций в процесс диагностики можно привлечь родителей, учителей, одноклассников.

Такой подход в усвоении и коррекции действий позволяет вырабатывать психолого-педагогическую готовность к будущей оценочной деятельности [4].

Физиологический эффект ЛФК на организм подростков идентичен эффекту школьному уроку физической культуры, а также соответствует основным требованиям ФГОС к условиям здоровьесбережения:

1. построение занятий ЛФК на основе закономерностей медико-педагогического процесса с использованием инновационных достижений медико-педагогической практики;
2. Оптимальное соотношение методов и принципов общедидактических и специфических в процессе коррекционной деятельности;
3. С учетом состояния здоровья подростков, особенностей развития, потребностей, интересов, наклонностей создать необходимые условия для эффективной коррекционной деятельности;

4. Установление межпредметных связей, осуществление связи с предыдущими компетенциями;

5. Активизация развития всех сфер личности подростков;

6. Логичность и адекватность этапов медико-педагогической деятельности;

7. Эффективное применение медико-педагогических средств здоровьесберегающих образовательных технологий;

8. Формирование необходимых компетенций, для реализации их на практике;

9. В процессе коррекционной деятельности использование правил здорового образа жизни;

10. Формирование умения получать знания, достигать результатов, для сохранения своего здоровья;

11. Правильная диагностика, прогнозирование, проектирование, планирование и контроль в процессе коррекционной адаптации.

12. Несмотря на большой объем проводимых в школах профилактических, воспитательно-образовательных мероприятий, здоровье учащихся, а также их поведение с точки зрения здорового образа жизни в настоящее время имеет тенденцию к ухудшению [2].

Результат, успешно достигнутый в рамках поставленной задачи, в дальнейшем необходимо развивать с целью улучшения эффективности и генерализации (Raine,2007) [1].

Литература:

1. Бобат-концепция. Теория и клиническая практика в неврологической реабилитации. — Нижний Новгород: издательство «Кириллица», 2013. — 320 с., илл. ISBN 978–5-905603–23–5)

2. Научно-методический журнал №3 (17), 2008; ISSN 1999–3455 «Культура физическая и здоровье».
3. Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования №5, 2012).
4. Педагогика рефлексивной праксеологии: монография/И. Г. Гузенко: — Л.: Издательство ЛГПУ, 2009. — 304. (Профессионализм педагога). ISBN 978–5-88526–433–4
5. С. И. Змеёв Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования №5, 2012).
6. Ситель А. Б. Соло для позвоночника. — М.: Метафора, 2006. — 224 с.: — (Серия «Российские методики самоисцеления») ISBN 5–85407–018–9.

Некоторые аспекты трансформации образовательной среды в условиях поликультурного социума

Губанихина Елизавета Вадимовна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

В статье рассматривается проблема организации образовательного процесса в поликультурном социуме. Обосновывается необходимость введения особой программы этноориентированного образовательного процесса.

Ключевые слова: поликультурная образовательная среда, полиэтнический коллектив, этноориентированный образовательный процесс.

Some aspects of the transformation of the educational environment in a multicultural society

Gubanihina Elizaveta Vadimovna, student

Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (Arzamas Branch)

The problem of the organization of educational process in a multicultural society. The necessity of introducing a special program ethnically oriented educational process.

Keywords: multicultural educational environment, multi-ethnic team of ethnically oriented educational process.

Россия является поликультурной, полиэтнической и полирелигиозной страной. Данные характеристики охватывают все сферы общественной жизни граждан. Несомненно, каждый гражданин многонациональной страны должен не только общаться с представителями других наций, но и знать и уважать их культуру. Конечно же, это касается и образовательной среды, которая готовит новые поколения нашей страны.

В педагогической науке понятие *образовательная среда (образовательное пространство)* определяется как понятие, являющееся важнейшей характеристикой образовательного процесса и отражающее основные этапы и закономерности развития образования как фундаментальной характеристики общества, его культурной деятельности. С. Д. Дерябо под образовательной средой понимает совокупность всех возможностей обучения, воспитания и развития личности, причем, возможностей как позитивных, так и негативных. Черник Б. П. считает образовательное пространство многокомпонентным образовательным комплексом, который состоит

как из учебной программы, управленческой структуры учреждения, необходимого оборудования, условий и факторов обучения, так и из связи и взаимодействия субъектов образования, определяющих характер педагогических процессов. Трудно не согласиться с Б. П. Черником, ведь отношения между субъектами играют важную роль в образовательном процессе [5]. Считаем, что данные характеристики наиболее полно отражают основную суть рассматриваемого понятия, поэтому мы будем придерживаться именно его и рассмотрим некоторые аспекты трансформации образовательной среды при наличии в коллективе представителей различных национальных культур.

Поликультурное государство обязывает преобразовывать образовательное пространство: делать его более интегрированным и направленным на формирование единой культуры. В тоже время, оно должно становиться более многообразным, давать свободу становлению общенационального сознания индивида. Таким образом, приходим к пониманию, что поликультурная образовательная среда — еще один из путей регулирования межнацио-

нальных отношений при организации образовательного процесса.

Поликультурная образовательная среда направлена на совершенствование морально-психологической атмосферы в полиэтническом коллективе в процессе знакомства детей с этносоциумом и построения этноориентированного учебного процесса на основе традиций и обычаев многообразия культур. По мнению Л. И. Лурье поликультурная образовательная среда «призвана сохранить в себе две тенденции, важные для полноценного развития личности: осознание национальной культуры своего народа и стремление войти с этой культурой в мировой цивилизационный процесс» [3].

Особую значимость при этом приобретает проблема поиска путей совершенствования морально-психологической атмосферы в полиэтническом коллективе в процессе приобщения детей к традиционным ценностям этносоциума, создания условий для реализации нравственного поведения, основанного на принципах гуманизма, на национальных и общечеловеческих ценностях. Но не всегда так просто привить детям с ранних лет понимание необходимости проявления уважения к другим национальностям, с которыми они взаимодействуют. Возникает множество проблем, о которых стоит поговорить более конкретно.

Одной из главных проблем, на наш взгляд, является этноцентричность современных школьников, т. е. убеждение в исключительности того этноса (национальности), с которой они себя идентифицируют, проявление неприязни к одной или множеству национальностей. Основной причиной такого негативного отношения является незнание или непонимание особенностей культуры иного этноса. Националистические идеи, стереотипы, предрасудки легко распространяются в школьной среде (в том числе, начальной школе), поскольку в силу возраста, дети еще не способны делить получаемую информацию на истинную, полезную и заведомо ложную.

Так как учитель начальной школы обладает авторитетом, ему стоит подавать пример позитивного национального самосознания: демонстрировать национальную гордость, но при этом придерживаться межнациональных, межкультурных стандартов, задаваемых ЮНЕСКО. Воспитание подрастающего поколения в рамках культуры межнационального общения рассматривается как одна из важнейших целей образования и воспитания наряду с другими законодательными документами РФ. Данная цель диктует необходимость внесения в учебно-воспитательный процесс мероприятий, обеспечивающих понимание учеником особенностей поликультурной страны, необходимости взаимопонимания и сотрудничества с людьми других национальностей. Мероприятия могут быть реализованы как в учебном процессе, так и внеучебной деятельности.

Учебный план школы может быть скорректирован, в частности его вариативный («поликультурное образование») компонент. Вариативную часть плана целесообразно дополнить учебными дисциплинами цикла

«Культура мира» (традиции народов мира, этикет, Россия и др.).

Поликультурная образовательная среда предполагает и наличие детей, исповедующих разные религии, вследствие чего нередки конфликтные ситуации, столкновения. Дети, оказавшиеся в определенном «религиозном меньшинстве» могут страдать от проявления агрессии одноклассников. Происходит это не от явного неуважения детей к религиям других национальностей, а скорее от неизведанности, неосведомленности. Одним из путей решения данной проблемы может стать работа учителя, направленная на ознакомление учеников с религиями нашей страны (введение предмета «Основы религиозных культур и светской этики»). Толерантность как качество личности, базируется на позитивном религиозном мировоззрении и позволяет оградить детей от многих потенциальных конфликтов.

В современном мире широкое распространение получает концепция поликультурного воспитания. Она предполагает приспособление человека к разным ценностям при существовании множества различных культур, взаимодействие между людьми с непохожими традициями, ориентацией на диалог культур, отказ от культурной образовательной монополии при взаимодействии с другими нациями и народами. Реализация концепции приводит учеников к осознанию существования другого стиля жизни, который столь же значим и имеет право на существование, как и их собственный.

Реализуя поликультурную направленность обучения и воспитания, современная школа решает многие задачи. Во-первых, учащиеся овладевают компетенциями, предусмотренными федеральными государственными образовательными стандартами. Во-вторых, ведется поликультурное просвещение — дети знакомятся с этнокультуроведческим материалом, интегрированным во все учебные дисциплины образовательного цикла, воспитательную работу педагогов. (При отборе материала учитывается и национальный состав контингента учащихся). В-третьих, учащиеся овладевают знаниями национального языка (для отдельных регионов РФ), литературы, культуры народов мира. Изучение предметов этноцикла, приобщение к национальным культурным ценностям, традициям, этническим нормам способствуют осознанию учащимися себя как части определенного этноса и в то же время как части мирового сообщества; воспитанию уважения к представителям других народов. И наконец, в многонациональном коллективе дети учатся общению, основанному на взаимопонимании и взаимоуважении, знанию этнических особенностей — психологии, этикета, традиций — того или иного народа. Овладевая богатствами культуры своего этноса и получая четкие представления об этнокультуре, младшие школьники учатся в процессе общения осознанно строить свои отношения в многонациональном коллективе с учетом ментальности каждого народа, корректно относиться к его этническому своеобразию.

Таким образом, мы приходим к выводу, что отношения детей в поликультурной образовательной среде требуют регулирования. Но необходимо не только вмешательство при открытых конфликтных ситуациях, но и предотвращение столкновений с помощью работы над поликуль-

турным сознанием ученика. Требуется работа по формированию национальной и религиозной толерантности, передача этнокультурного наследия новому поколению и приобщение детей к языку, культуре, истории своего этносоциума.

Литература:

1. Аркелян, О. В. Поликультурная школа — новая модель в системе образования. // Воспитание школьников. — 2010. — №3. — с. 11–17
2. Богданова, А. И. Поликультурная образовательная среда // Современные наукоемкие технологии. — 2011. — №1. — с. 113–115
3. Лурье, Л. И. Моделирование региональных образовательных систем: Учеб. — М.: Гардарики. — 2006. — с. 287
4. Тюрина, Т. В. Национально-религиозный аспект формирования толерантности в молодежной среде. // Социально-психологические проблемы современной молодежи/отв. ред. Т. Т. Щелина — Арзамас 2009. — с. 317–321
5. Черник, Б. П. Эффективное участие в образовательных выставках. — Новосибирск, 2001. с. 130–131

Применение современных технологий при обучении русскому языку

Искакова Баян Шакибаевна, учитель начальных классов, русского языка и литературы
КГУ «Основная школа №37» (г. Караганда, Республика Казахстан)

В статье автор рассматривает определение, типы и структуры современного урока, и основные направления развития урока в современном образовании, рассматривает применение новых технологий при обучении русскому языку в школе.

Ключевые слова: педагогика, технология, обучение, модульное обучение, формы, планирование.

Сегодня во всем мире идет совершенствование системы образования и поиски новых образовательных моделей и технологий. Под технологией обучения понимается технология построения учебного процесса. «Специфика педагогической технологии, — пишет М. В. Кларин, — состоит в том, что в ней учебный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей». [1]. Педагогическая образовательная технология — это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам [2].

Для достижения высокого качества знаний в процессе обучения ведущими педагогами просвещения были разработаны современные инновационные технологии такие как «Step by step» («Шаг за шагом»); RWCT — «Критическое мышление через чтение и письмо»; «Педагогика встречных усилий»; «Технология модульного обучения»; «Технология интерактивного обучения»; «Технология уровневого обучения» Караева. Высока роль для активизации познавательной деятельности учащихся ИКТ — информационных и коммуникационных технологий. Использование на практике этих технологий не только стимулируют умственную деятельность обучающихся, укрепляет память, внимание, но и отвечает образовательным

требованием в плане развития гуманизации и демократизации воспитания и образования учащихся.

Из всех перечисленных технологий три технологии в моей практике глубоко взаимосвязаны между собой — это модульное обучение, уровневая система обучения и интерактивная форма обучения.

При переходе учебного процесса на модульное обучение необходима предварительная подготовка. Вся мыслительная и практическая деятельность самого учителя должна быть систематизированной:

- а) необходимо точно знать обязательный уровень ЗУН по программе Госстандарта
- б) рассчитать часы модуля
- в) подготовить блок-схемы и опорные слова для изучения темы
- г) составить по модулю тестовые вопросы, практические задания
- д) подготовка контрольных работ, диктантов, целого блока заданий
- е) отдельное внимание учитель должен обратить на подготовку диалогической части модуля:

1. использование в практической деятельности интерактивных форм обучения.

2. использование подготовленные заранее репродуктивные и творческие задания.

Отсюда прослеживается основная структура работы по модулю:

I. Введение в модуль.

- а) Ознакомление с темой.
- б) Самостоятельное изучение новой темы.
- в) работа по блок-схеме, которую дает после или перед работой по учебнику учитель; либо учащиеся самостоятельно сами творят отчет — схему, пропуская через себя новый изучаемый материал.

II. Диалогическая часть.

- а) закрепление знаний через комплекс разноуровневых заданий, разборов предложений синтаксически, слов-морфологически.

б) анализ заданий.

в) синтез знаний.

г) применение теоретических знаний на практике.

Происходит постоянный диалог между учителем — учеником

Учеником — учеником

Ученик — учебник — ученик

Диалог происходит в парах сменного состава, в группах, в играх, используются различные формы работы, позволяющие развивать познавательную деятельность учащихся.

д) обобщение знаний.

III. Контроль знаний, умений и навыков, оценка результатов обучения.

- а) Проверка устной речи по основным требованиям мониторинга по технике чтения.

б) Проверка письменной речи — основным измери-

телем являются традиционные формы проверки изложение, сочинение.

Сущность модульного обучения заключается в самостоятельном достижении конкретных целей учебно-познавательной деятельности во время работы с модулем.

Ученик работает по алгоритму:

1. Цель усвоения модуля.

2. Где найти учебный материал.

3. Как овладеть им (виды деятельности учащихся при изучении).

4. Проверка качества выполненных заданий — тесты, контрольные диктанты, рефераты, доклады, сочинения.

Формы учебных элементов отвечают требованиям дифференцированного обучения. При модульном обучении используются активные формы самостоятельной работы учащихся, совмещается с индивидуальной работой под контролем учителя, коллективные способы обучения, используется самостоятельный контроль, включает работы одаренными детьми. В модульной технологии оценивается выполнение каждого учебного элемента и выставляется в журнале, выводится итоговая оценка за работу с модулем. Желание получить хорошую оценку — одна из главных целей технологий, так как ученик знает об оценке своего труда на каждом этапе и будет объективно отражать качество знаний, умения и навыков.

Пользуясь опытом передовых учителей я разработала модули по каждой теме в 5, 8 классах и составила карту планирования модульного обучения по всем основным темам на весь учебный год.

Образцы карты планирования модуля:

Карта модульного обучения русскому языку 5 класса

П/п	Блок-модуль	Фонетика лексика	Состав слова	Морфология 21 час			Синтаксис
				Существительное	Прилагательное	Глагол	
7 модулей		12 ч	7 ч	10 ч	5 ч	6 ч	15 ч
1. Введение	Объяснение блок-схемы	2 ч	1 ч	2 ч	1 ч	1 ч	2 ч
2. Диалог	Практические тренинги, закрепление	7 ч Бинарные уровневые обуч. сам. изуч.	5 ч Предлоги приставки бинарные уровневые обуч. сам. изуч.	5 час Род. число бинарные уровневые обуч.	3 ч Род. число бинарные уровневые обуч.	3 час Время число лица инфинитив уровневые обуч.	10 ч Простые, сложные типы предлож. Члены предлож. Главные, второстепенные
3. Лексич. работа	Развитие ком-муникативной компетенции Лексическая работа (аудирование, говорение)	1. УНТ народные песни 2. Осень	Мир вокруг нас. Монологи. Диалоги.	Культура поведения Этика Этикет Диалог	Мир искусства музыка Художники Артисты	Игрушки — дело серьезное Театр Образцова Монолог	Весна. Птицы — наши друзья. Моя Родина — Казахстан. Лето. Дружить надо уметь

4. Контроль	Проверка уровня ЗУН проверка техники чтения	Изл. — 1 ч Соч. — 1 ч к/д, т- 1	Тест — 1	Изл. — 1 Диктант — 1 Тест — 1	Тест — 1	Тест-1 к/д-1	Соч. — 1 ч р/р- 1 ч к/д- 1
5. Результаты	Результативность работ: А) конт. раб Б) тесты В) сочинения Г) Изложения	Соч., изл. «5» — «4» — «3» — «2» —	Тест. Диктант «5» — «4» — «3» — «2» —	Тест. Диктант «5» — «4» — «3» — «2» —	Тест. Диктант «5» — «4» — «3» — «2» —	Тест. «5» — «4» — «3» — «2» —	Соч. «5» — «4» — «3» — «2» —

Карта блочного обучения русскому языку в 8 классе казахской школы

П/п	I полугодие				II полугодие	
	I — 7 часов	II — 6 ч	III — 6 ч	IV — 7 часов	V — 8 часов	VI — 6 часов
1. Введение	Тематика блочных уроков объяснение	Порядок слов в пред- ложении 1 ч	1 ч Употребление существи- тельная только во множ. и только в единст. числе	Глагол накло- нение глагола. 2 ч	Имя прилага- тельное разряды степени 1 ч	Имя прилага- тельное простые? Сложные со- ставные 1 ч
2. Диалог	Практические часы, закреп- ление, повто- рение	3 ч	4 ч Обобщение знаний 1 ч	3 ч	Закрепление знаний 4 ч	3 ч
3. Лексич. работа	Развитие комму- никативной компе- тенции Лексическая ра- бота 1. пополнение словарного за- паса 2. аудирование (восприятие и понимание) 3. говорение (ди- алоги и моно- логи)	к/р — 1 ч т — 1 ч	к/р — 2 ч	Тестовая про- верка знаний 2 ч учить отличать наклонения	к/д — 2 ч 1) различать раз- ряды 2) различать сте- пени 3) знать наизусть Соответств. суффиксы	Контрольное из- ложение. № Задание: скло- нение числи- тельных 2 ч
4. Контроль	Проверка уровня ЗУН проверка техники чтения	Описание явлений об- щества. Ди- алог	Игра «Де- баты» оз- накомления с элементами игры. Монологи Диалоги	Диалоги на уроке — общение	Экология моего района 38-статья Конституции РК Диалог	Игра «Дебаты» Чувство патрио- тизма казахской молодежи. (монологи) Позиция — Да Позиция — Нет
5. Резуль- таты	Результативность работ: А) конт. раб Б) тесты В) творческая де- ятельность	30. X-10 ч «5» — нет «4» — 5 «3» — 2 «2» — 2	5. XII Тест. «5» — 2 «4» — 7 «3» — «2» —	9 — уч. I «5» — 1 «4» — 5 «3» — 3 «2» —	10 — уч. Дик- тант III «5» — 1 «4» — 4 «3» — 5 «2» —	9 — уч. Изло- жение V «5» — 3 «4» — 4 «3» — 1 «2» — 1

Среди учащихся нашей школы часть учеников слабо владеют русским языком. Одной из причин, я думаю, является отсутствие языковой среды в проживаемой местности. Один из педагогов, занимающийся этой проблемой Ф.И. Буслаев писал в своей статье «Преподавание отечественного языка»: «Обучение языку имеет дело с формами и плотью языка, однако никогда не должно забывать, что плоть жива только духом, что душа важнее плоти». В художественный текст в учебнике русского языка как неродного являет собой образец этой души.

В учебниках нового поколения система заданий направлена на усвоение учащимся разноуровневых заданий, которые развивают формирование ценностных ориентаций, познавательную, нравственно-эстетическую-культуры, развивают в учащихся коммуникативную компетенцию, риторичку, то есть обучаются искусству в определенной цепочке: аудирование (понимание) чтение говорение письмо.

Программа предлагает комплексное обучение по всем уровням языка и речевой деятельности на базе текстового материала страноведческого и этнокультуроведческого характера. Содержание учебников 4–11 классов (тексты, упражнения, иллюстративный материал) подчинено принципам развивающего обучения, который помогает формированию у школьника умения учиться, развивает познавательную активность и самостоятельность в приобретении знаний.

Уровни усвоения, восприятия, освоения, творчества у учащихся совершенно разные, поэтому на уроках русского языка я использую многоуровневую систему заданий: от репродуктивных задания по образцу к поисково-творческим. Задания в учебниках соответствуют обязательному уровню общеобразовательной школы, а также предусматривает уровень повышенных возможностей учащихся, от алгоритмических до творческих. Поэтому, составляя план-конспект урока я черпаю учебный материал из учебника. При работе по уровням прослеживается степень самостоятельности при освоении нового материала, происходит максимальная индивидуализация в процессе обучения. В работе я использую принципы методики Караева: от простого репродуктивного упражнения и более сложному творческому.

Обязательные уровни I — ученический репродуктивно-алгоритмические

II — типовой

Возможный уровень III — эвристически-поисковый развивающие

IV — творческий

При модульном обучении русскому языку как иностранного высока роль интерактивных методов и приемов, так

как интерактивное обучение — это методика обучения через взаимодействие, т.е. коммуникацию, посредством диалога, это общение-разговор, беседа, обмен мнениями, совместные действия, основной идеей которой является активизация учебной деятельности через сотрудничество обучающего и обучаемого, через систему развивающего обучения. Целью интерактивного обучения является привитие самостоятельного нахождения ответов, привитие навыков общаться, высказывать свое мнение, это развитие стремления к творчеству. В своей практике я использовала такие интерактивные формы общения как «мозговой штурм или атака», дебаты, дискуссии, деловые игры. Например, обязательным условием в деловой игре является ее моделирование как будущей профессиональной деятельности. Исследователи деловых игр В.А. Вербицкий, П.М. Баев, Л.Г. Вишнякова считают, что деловая игра по русскому языку представляет собой практическое занятие, которое стимулирует умственную деятельность, тренирует память, вырабатывает речевые навыки и умения, помогает преодолевать пассивность в учащихся, а если игра в команде, то развивает осознание ответственности за команд, где каждый заинтересован в лучшем результате. Деловая игра — один из эффективных методов обучения и повышения интереса к предмету, следовательно, и повышения качества знаний учащихся, что является одним из приоритетных условий образования. Работая с учащимися мы всегда должны помнить о том что, мы работаем с реальными детьми, каждый из которых по — своему уникален. В.И. Загвязинский писал: «...педагогические открытия учителя, конкретный вариант их изучения, способ контакта с детьми он должен найти сам. И в этом смысле каждый урок — оригинальное педагогическое произведение» [3]. Урок должен помогать осознавать себя, жизнь и свою ответственность за нее, должен способствовать тому, чтобы ребенок стал активным субъектом жизни и творчества.

«Урок, оснащающий ребенка знаниями, не приближает его к счастью жизни. Урок, возвышающий ребенка до осмысления истины, способствует движению к счастью. Знание ценностны лишь как средство постижения тайн жизни и средство обрести свободу выбора в строительстве собственной судьбы», — пишет Н.Е. Щуркова [4].

В заключении мне хотелось бы сказать о том, что какие бы методы и технологии не применялись, мы должны помнить о здоровье обучаемых детей. Технологии, выбираемые учителями, должны быть здоровьесберегающими, они не должны утомлять и способствовать потере познавательных интересов к предмету.

Литература:

1. Кларин, М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. — М.: Наука, 1997. — 223 с.;
2. Чернявская, А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии: учебное пособие/под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. — 311 с.;

3. Общая педагогика. Учебное пособие для ВУЗов; Загвязинский В. И., Емельянова И. Н.; Высшая школа; 2008 г.; 391 стр.;
4. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — 224 с.

Семейный клуб — одна из эффективных нетрадиционных форм взаимодействия семьи и школы в процессе формирования личности ребёнка

Кулакова Татьяна Викторовна, магистрант
Тольяттинский государственный университет (Самарская область)

В статье представлен опыт работы по взаимодействию семьи и школы в процессе формирования личности ребёнка. Проведён анализ выбора форм и методов, ориентированных на повышение психолого-педагогической культуры и знаний родителей, усиление взаимодействия школы и семьи. Описывается одна из нетрадиционных форм работы с родителями — семейный клуб.

Ключевые слова: взаимодействие семьи и школы, формирование личности ребёнка, семейный клуб.

В настоящее время особую актуальность приобретает грамотное взаимодействие семьи и школы. Семья является важным звеном передачи ребёнку социально-исторического опыта, опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений. Полноценное воспитание школьника происходит в условиях одновременного влияния семьи и школы. Родителям нужно хорошо понимать, какой вклад вносит семья в процесс формирования личности, каковы требования учебного заведения к уровню образованности, воспитанности ребенка [4].

Семейное воспитание (то же самое — воспитание детей в семье) — общее название для процессов воздействия на детей со стороны родителей и других членов семьи с целью достижения желаемых результатов. Социальное, семейное и школьное воспитание осуществляется в неразрывном единстве.

Определяющая роль семьи обусловлена её глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. Семья для ребёнка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Влияние семьи особенно в начальный период жизни ребёнка намного превышает другие воспитательные воздействия. По данным исследований, семья здесь отражает и школу, и средства массовой информации, общественные организации, трудовые коллективы, друзей, влияние литературы и искусства. Это позволило педагогам вывести довольно определённую зависимость: успешность формирования личности обуславливается, прежде всего, семьёй. Чем лучше семья и чем лучше влияет она на воспитание, тем выше результаты физического, нравственного, трудового воспитания личности. За редким исключением, роль семьи в формировании личности определяется зависимостью, какая семья, такой и выросший в ней человек.

Если семья так сильно влияет на процессы и результаты становления личности, то, естественно, именно семье должны уделять первостепенное значение общество

и государство в организации правильного воспитательного воздействия. Крепкие здоровые, духовные семьи — мощное государство [6].

Для успешной реализации «Федеральных образовательных государственных стандартов» нового поколения необходимо укрепление связей между педагогами образовательного учреждения и родителями учеников. В Законе об общеобразовательных школах оговорено, что родители должны сотрудничать со школой. Взаимодействие родителей и педагогов должно базироваться на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Здесь важна командная работа семьи и школы. Только вместе с родителями можно результативно решать такие проблемы, как выбор образовательной программы для ребёнка, мотивация учения и выявления причин отставания, предупреждение асоциального поведения детей, формирование ценностного отношения к здоровью. Одним из наиболее актуальных вопросов сегодня является поиск форм и методов работы, которые позволят создать активную родительскую позицию с учётом потребностей школы [5].

Выбор форм и методов необходимо ориентировать на повышение психолого-педагогической культуры и знаний родителей, усиление взаимодействия школы и семьи. Методы работы включают в себя беседы, тестирование, анкетирование, наблюдение. К формам относятся родительские собрания, конференции, консультации. Плодотворны и нетрадиционные формы — дискуссии, практикумы, круглые столы, тренинги, устные журналы, интернет форумы, сайты и социальные сети. При этом формы и методы работы с родителями могут быть как коллективными, так и индивидуальными.

Одной из эффективных нетрадиционных форм работы с родителями является семейный клуб. В отличие от родительских собраний, клуб строит отношения с семьёй на принципах добровольности и личной заинтересованности. Большую роль в организации и работы семейного

клуба играет классный руководитель. Опыт показывает, что при неформальном общении исчезает беспокойство родителей, появляется чувство доверия к педагогу [1].

В нашей работе мы рассмотрим работу семейного Клуба «Счастливое детство».

Цель Клуба «Счастливое детство» — создание условий для разностороннего воспитания детей.

Задачи Клуба:

- организация совместного досуга детей и родителей;
- повышение педагогической культуры родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни класса, школы;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание чувств патриотизма и информирование об истории города;
- формирования семейных ценностных ориентаций;
- формирование этнической идентичности и толерантности;
- организация работы с экспертами (узкими специалистами) в области психологии, физиологии и интеллектуального развития.

Структура Клуба «Счастливое детство». Клуб состоит из актива родителей 7 человек, которые координируют работу и каждый участник актива отвечает за определённый блок (направление). В Клубе работает редакционная коллегия из 3 человек, которая выпускает каждый месяц электронную газету и размещает на странице в социальных сетях, отвечает за работу стенда «Для вас, родители». Редакционная коллегия фиксирует все яркие события в жизни класса и отражает в фотоальбоме. Целевой аудиторией Клуба являются родители и дети. Партнёрами Клуба являются узкие специалисты, представители учреждений дополнительного образования. Куратором Клуба является классный руководитель.

Деятельность клуба проходит в соответствии с программой, которая состоит из следующих блоков (направлений):

1. «Педагогический университет»
2. «Сами с усами».
3. «Тольятти мой любимый город»
4. «Если хочешь быть здоров...»
5. «Хочу всё знать!»
6. «Этнокурс»
7. «Экспертное бюро»

Каждый блок представляет отдельное направление деятельности. Вся работа взаимосвязана между собой. Каждое мероприятие вытекает из предыдущего, дополняя его и способствуя развитию представлений умений и навыков.

Рассмотрим более подробно каждый блок.

1. «Педагогический университет» включает в себя дискуссии, вечера вопросов и ответов, индивидуальные беседы, читательские конференции. На встречи приглашаются гости — специалисты компетентные в заданной теме.

Программа «Педагогического университета» семейного Клуба «Счастливое детство».

Сентябрь. Жизнь ребенка и его успехи в школе. Режим дня. Дети и телевизор.

Октябрь. Физическое воспитание учащихся младшего школьного возраста. Медико — гигиеническое воспитание школьников.

Ноябрь. Воспитание интереса к чтению. Время доброго общения.

Декабрь. Роль отцов в воспитании детей. Роль матери в воспитании детей. Организация и проведение домашнего праздника.

Январь Трудовое воспитание детей. Слово, речь, культура общения.

Февраль. Посмотри в глаза ребенка. Какого человека мы растим.

Март. Пока не поздно. Воспитание любви к природе. Викторина по истории города.

Апрель. Читательская конференция по книге Гиппенрейтер Ю. Б. «Общаться с ребёнком. Как?» [2]

Май. Как с пользой провести лето. Готовые рецепты родителей. Возможности и предосторожности.

2. «Сами с усами» — это творческая мастерская, где родители вместе с детьми под руководством учителя или приглашённого педагога учатся изготавливать поделки, рисовать. Мастер — классы порой проводят сами родители. А иногда даже дети выступают в роли учителей и учат своих родителей выполнять творческие работы в техниках, которые они освоили на уроках в школе. Результаты совместной работы организуются в традиционные выставки.

3. «Тольятти мой любимый город». Этот блок предусматривает организацию и проведение экскурсий, посещение выставок, музеев. Результаты посещения достопримечательностей любимого города оформляются в мини проекты. Проводятся мероприятия по экологии. А так же в этом блоке традиционно проводится час общения родителей и детей, где семьи делятся друг с другом в неформальной обстановке впечатлениями от мероприятий.

Клуб не случайно обратился к проблеме использования краеведения во внеурочной деятельности. Анализируя работу по окружающему миру, развитию устной и письменной речи на уроках чтения и русского языка, т. е. преподавания основных предметов, Клуб пришёл к выводу, что учащиеся мало знают о малой родине, родном крае, не знакомы в достаточной степени с его прошлым и настоящим. Но даже имеющийся небольшой объем материала носит абстрактный характер. Неконкретность приводит к сложности восприятия и понимания данного материала. Чтобы повысить познавательный интерес к истории края, его прошлого, настоящего и будущего, к природе родного края важным этапом работы по краеведению является целенаправленная внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Большое значение имеет связь с социумом (родителями, учреждениями города, способными помочь в освоении социальной, культурной, природной среды родного края). Такая организация краеведческой работы способствует осознанию своего места в окружа-

ющем мире («Я — мой город»), значения Самарской области в истории и культуре России («Я — мой город, мой край, мое Отечество»). Она не позволяет скатиться на позиции местничества при изучении края и в то же время содействует формированию гражданственности.

Для чего же изучается свой край в начальной школе? Проанализируем более подробно. Именно в начальной школе закладываются основы познавательного интереса к изучению города как окружающего ребенка микроклимата, создаются условия для формирования нравственных чувств. Ребенок на доступном для него уровне осознает важность и ценность лично для него окружающего микроклимата; в привычном окружении он открывает новые стороны, учится грамотно с ним взаимодействовать.

4. «Если хочешь быть здоров...». В семейном Клубе проводится большая работа по укреплению и сохранению здоровья детей и взрослых: лыжные прогулки и катание с горки, семейные старты.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. С переходом от дошкольного воспитания к обучению в школе, где у детей 6–7 лет объем двигательной активности сокращается на 50%. В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности.

Состояние здоровья наших детей оставляет желать лучшего. Медики говорят, что абсолютно здоровых детей среди поступающих в первый класс не более 20 процентов. Если позаботиться вовремя о профилактике самых распространенных детских заболеваний, то и младший школьный возраст и подростковый период ребенок преодолеет без серьезных заболеваний. А в наше время это уже большое достижение.

Школа — огромная нагрузка на неокрепший опорно-двигательный аппарат: тяжелый ранец, длительная неподвижная поза, дефицит активных игр, а иногда и эмоциональные проблемы, заставляющие ребенка горбиться, приводят к нарушениям осанки. Физкультура и спорт, как известно, эффективно способствуют формированию здорового образа жизни, включающего и выполнение правил личной гигиены, и режим дня, и организацию рационального питания. В младшем школьном возрасте закладываются основы физической культуры человека, формируются интересы, мотивации и потребности в систематической физической активности. Этот возраст особенно благоприятен для овладения базовыми компонентами культуры движения, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных физических упражнений.

5. «Хочу всё знать!». Блок отвечает за работу стенда «Для вас, родители». Все яркие события, происходящие в жизни Клуба, отражаются в фотоальбоме. Это своего

рода летопись. Работает редакционная коллегия из 3 человек, которая выпускает каждый месяц электронную газету и размещает на странице в социальных сетях.

6. «Этнокурс». Мастер-классы по приготовлению национальных блюд. Дни национальных культур. Музыкальные вечера. Календарь национальных культур, который составляют дети при помощи родителей. Блок «Этнокурс» направлен на воспитание толерантности и этнической идентичности младших школьников, так как в современных школах учатся дети разных национальностей. Толерантность — (от лат. *toerantia* — терпение, выносливость) обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям, вероисповеданию, национальности, толерантность заключается в осознании и предоставлении другим их права жить в соответствии с собственным мировоззрением и служить ценностям их самобытной культуры. Толерантность означает принятие, правильное понимание и уважение других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Толерантное отношение рассматривается как социальная ценность, обеспечивающая права человека, свободу и безопасность.

Толерантность как одна из характеристик, в значительной мере влияющих не только на развитие социального климата, межличностные отношения, политику, представляется наиболее актуальной задачей для развития современного человека и его воспитания [3].

Особенно важно воспитание толерантности, культуры мира и согласия в детском возрасте. Ребенок пытается упорядочить окружающий его мир, сделать этот мир понятным, предсказуемым, не таящим угрозы. Воспитание толерантности к непохожим на тебя людям, воспитание терпимости, понимания, интереса к другому человеку и к его видению мира становится в нашем семейном Клубе «Счастливое детство» одной из важнейших задач, стоящих перед взрослыми людьми по отношению к подрастающему поколению.

7. «Экспертное бюро» включает в себя диагностирование, анкетирование, наблюдение, опросы. Полученные данные систематизируются, проводится общий анализ, выделяются основные проблемы. Принимая всё это во внимание, проводится систематическая работа по самообразованию в области сотрудничества с семьёй. Этот блок отвечает за обратную связь семейного Клуба с детьми и взрослыми.

В настоящее время мы считаем форму семейный Клуб достаточно эффективной в процессе сотрудничества общеобразовательного учреждения и родителей. Общие дела и интересы сплачивают семью и школу, положительно воздействуют на формирование личности ребёнка. Работа с родителями в образовательном учреждении не может носить эпизодический характер, вестись от случая к случаю и без всякой системы. Чтобы помощь была действенной родителям нужно не столько обучать, сколько общаться, обмениваться опытом и мнениями, обсуждать проблемы и вместе искать пути и способы их решения.

Литература:

1. Алёшина, В. О. Клубная форма работы с семьёй // Начальная школа. 2008. № 110.
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер; худож. Г. А. Карасёва. — М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. — 238, (2) с.: ил.
3. Кукушкин, В. С., Столяренко Л. Д. Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов — на Дону: Феникс. 2000. — 448 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребёнка счастливым. Принцип
5. преемственности. — 9-е изд. М: Генезис, 2013. — 207 с.
6. «Справочник заместителя директора по воспитательной работе». // Центр «Педагогический поиск», М., 2011.
7. Титова, М. П. «Размышления о школьной жизни». // Начальная школа. 2010. № 8.

Системно-деятельностный подход в воспитании: проблемы и перспективы

Малыгина Людмила Евгеньевна, учитель начальных классов;
Малыгина Александрина Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №9» (г. Астрахань)

ФГОС и воспитание. Современные процессы, происходящие в жизни нашего общества, определили новые подходы к содержанию образования (обучения и воспитания), привели к созданию и реализации современной модели образования, обеспечивающей повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, современными потребностями общества и каждого гражданина.

Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни. Для возвращения такого типа человека в стандарты предлагается системно-деятельностный подход.

В рамках введения ФГОС знаковым является наличие в нем воспитательного компонента, который включается в государственные стандарты впервые в истории отечественной системы образования. Его необходимость обусловлена ростом социального статуса воспитания в российском обществе, приоритетностью задач духовно-нравственного развития личности, усиления воспитательного потенциала школы, призванной обеспечить готовность учащихся к жизненному самоопределению, их социальную адаптацию.

Конечно, работа по реализации воспитательного компонента ФГОС потребует от педагогического сообщества глубокого и вдумчивого подхода к организации воспитательного процесса.

Зачем был введён системно-деятельностный подход? Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 г. как особого рода понятие, снимающее оппозицию внутри отечественной психологической науки между системным подходом, который разрабатывался в исследованиях классиков нашей отечественной науки (таких,

как Б. Г. Ананьев, Б. Ф. Ломов и целый ряд исследователей), и деятельностным, который всегда был системным (его разрабатывали Л. С. Выготский, Л. В. Занков, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов и многие другие исследователи). Системно-деятельностный подход является попыткой объединения этих подходов.

При организации воплощения этого методологического принципа-метода крайне важно четкое представление его сущности. Основой для его понимания служит понятие «деятельность».

Что значит «деятельность?» Сказать «деятельность» — это указать на следующие моменты. Деятельность, в том числе социально ведущая деятельность, это всегда целеустремленная система, система, нацеленная на результат. Говоря об образовании как ведущей социальной деятельности общества, мы тем самым предполагаем нацеленность на результат как системообразующий фактор деятельности.

Диагностика эффективности воспитательной деятельности школьников. Целью диагностики является выяснение того, являются ли (и в какой степени) воспитываемыми те виды внеурочной деятельности, которыми занят школьник. Выяснить не для того, чтобы сравнивать, в какой школе процесс воспитания организован лучше, а в какой хуже, и не для того, чтобы делать оргвыводы в отношении тех или иных педагогов той или иной школы. Делается это для того, чтобы обнаруживать и решать наиболее острые проблемы, существующие во внеурочной сфере, чтобы анализировать, обобщать и распространять позитивный опыт воспитания.

Что же именно должно стать предметом диагностики, что именно необходимо изучить для оценки эффективности воспитания? Для того чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к определению воспитания. Воспитание — это управление процессом развития личности ребёнка (человека) через создание благоприятных условий. Соответственно и диагностика должна быть направлена на из-

учение личности ученика и создаваемые во внеурочной деятельности условия развития личности. Исходя из этого, можно выделить три основных предмета диагностики.

Первый предмет диагностики — это личность самого воспитанника. В каком направлении происходит развитие личности ученика? На какие ценности он ориентируется? Какие отношения к окружающему миру, к другим людям, к самому себе складываются у него в процессе воспитания?

Узнать об изменениях, происходящих в личности школьника, можно различными способами. Это может быть наблюдение за поведением и эмоционально-нравственным состоянием школьников в повседневной жизни; в специально создаваемых педагогических ситуациях; в ролевых, деловых, организационно-деятельностных играх, погружающих ученика в сложный мир человеческих отношений; в организуемых педагогом групповых дискуссиях по актуальным проблемам. Это может быть анализ письменных работ школьников; дневников, сочинений, эссе, статей в школьную газету и т. д.

Второй предмет диагностики — это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности ученика.

Традиционно в российских школах внеурочная деятельность организуется главным образом в коллективе: классе, кружке, спортивной секции, детском общественном объединении и т. д. Современный ребёнок развивается как личность в нескольких разных коллективах — разных по характеру деятельности, по способу вхождения в них детей, по характеру реализуемых ими в этих коллективах ролей, по длительности пребывания в них ребят. Влияние коллектива на ученика многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, её усреднения, за счёт других — развивать индивидуальность ученика, его творческий потенциал.

Поэтому важно изучить уровень развития детского коллектива, а также характер взаимоотношений школьников в детском коллективе.

Третий предмет диагностики — это профессиональная позиция педагога, ещё одно важнейшее условие развития личности ученика. Позиция — это единство сознания и деятельности человека, где деятельность выступает одним из способов реализации его базовых ценностей. В связи с этим важно выяснить: является ли воспитание сознательно выбранной деятельностью педагога (или педагог всего лишь выполняет возложенную на него кем-то обязанность, т. е. попросту отбывает повинность); какие профессиональные ценности сформированы у педагогов (или такие ценности вообще отсутствуют, и педагог осуществляет свою работу формально, равнодушно).

Понимание взаимосвязи результатов и форм внеурочной деятельности, её диагностики должно позволить педагогам:

— разрабатывать образовательные программы внеурочной деятельности с чётким и внятным представлением о результате;

— подбирать такие формы внеурочной деятельности, которые гарантируют достижение результата определённого уровня;

— выстраивать логику перехода от результатов одного уровня к результатам другого;

— диагностировать результативность и эффективность внеурочной деятельности;

— оценивать качество программ внеурочной деятельности (по тому, на какой результат они претендуют, соответствуют ли избранные формы предполагаемым результатам и т.

Итак, системно-деятельностный подход в образовании — это не совокупность образовательных технологий, методов и приемов, это своего рода философия образования новой школы, которая дает возможность учителю творить, искать, становиться в содружестве с учащимися мастером своего дела, работать на высокие результаты, формировать у учеников универсальные учебные действия (они потому и названы универсальными, что имеют смысл не только в предметном, но и в социально-воспитательном контексте) — таким образом, готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

В Законе РФ «Об образовании», ст. 14, говорится «Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации...», на это нас и нацеливает ФГОС нового поколения.

Работая по программам духовно-нравственного воспитания и ЗОЖ организуя дополнительное образование (в виде кружков и секций), мы убедились, что деятельностный метод обучения лежит не только в основе учебной деятельности, но и особую роль играет во внеурочной деятельности. Ведь на занятиях во внеурочной деятельности, педагоги, как раз и создают условия для самореализации и самоопределения личности ученика, где основным принципом, решающим современные образовательные задачи с учётом запросов будущего, становится принцип деятельности и целостного представления о мире. Применяя технологию деятельностного метода на уроках и имея положительный результат, мы можем с точностью говорить, что и во внеурочной деятельности нужно продолжение этого подхода, ведь через имеющийся личный опыт, ученик проверяет его в действии. Мы знаем, на практике, только попробовав сам и почувствовав свои возможности, ученик может точно сказать, чего он хочет, что может, а где ему ещё нужно узнать или сделать для себя новые открытия.

Задумываясь о внедрении новых стандартов и изучая методическую литературу, мы проанализировали ту деятельность, на которую делали упор последние 2 года и пришли к выводу, что внеклассная и кружковая работа — это и есть та самая внеурочная деятельность.

Говоря о СДП в образовании, нельзя отрывать это понятие от воспитательного процесса. Только в условиях ДП, а не потока информации, нраву учёный человек вы-

ступает как человек. Взаимодействуя с миром, человек учится строить самого себя, оценивать себя и самоанализировать свои действия. Поэтому проектная деятельность, деловые игры КТД — это всё то, что направлена практическое общение, что имеет мотивационную обусловленность и предполагает создание у детей установки на самостоятельность у детей, свободу выбора и готовит их к жизни — это и есть СДП, который приносит несомненно, свои плоды не сразу, но ведёт к достижениям.

Чтобы деятельностный подход имел результат, всё это должно быть в системе, а значит, предполагает у классного руководителя некой воспитательной программ, в которую будут включены все виды деятельности ФГОС. Наличие такой программы у педагогов даёт возможность достичь тех уровней воспитательных результатов, которые предполагает ФГОС.

Все мы знаем, как сложно ученику и его родителям адаптироваться первый год в школе, а тем более ещё и в чём — то найти себя, проявить интерес в той или иной области. На помощь может прийти исследовательская и проектная деятельность. Но нужно помнить, что на этом этапе очень важна помощь взрослых. Можно провести тестирование, которое позволит разделить класс на группы по интересам и характерам детей.

Это решает ещё и коммуникативную задачу, общение без конфликтов — всегда легче найти общий язык, если есть общие интересы.

В программе воспитания педагог должен разработать такой план работы на учебный год, где главной целью было увидеть, на что способен ученик и к каким способностям он склонен.

Если начать работу с самого трудного, например «Проектная и исследовательская деятельность», в 1 классе, можно увидеть, как важен именно деятельностный подход в такой работе, где ученики учатся не только открывать для себя новые знания, но и сами открывают в себе, то что им больше всего интересно. За время работы над проектом они учатся пользоваться дополнительной литературой, отбирать нужную информацию, делать выводы, оценивать не только себя, но и свою работу.

Работая над проектом, сплачивается не только коллектив класса, но и коллектив родителей, а учителю представляется возможность тесно пообщаться с родителями класса, и узнать какую помощь могут оказать и взрослые (кто шьет, кто рисует, мастерит, сочиняет и т.д.). Как результат проектов может стать совместная работа, например «Праздник букваря»: (защита новых названий учебных предметов, новые названия учебников и т.д.)

Второй год обучения может предполагать раскрытие творческих способностей учащихся в области театрального и художественного искусства, чтобы не только выявить талантливых детей, но и помочь раскрыться детям замкнутым, стеснительным, а также определиться, кто на что способен — это артисты, декораторы, режиссёры, костюмеры, художник и т.д. Результатом второго года обучения, может быть деятельность учеников, ко-

торая направлена на пробу себя в области искусства — рисование, технология, литература, музыка.

В это время класс может разделиться ещё на несколько групп, и работа будет направлена уже непосредственно на работу в группах. У каждого ученика будет своя цель, которую он непременно должен достичь. Среди учеников появятся дети, которые хорошо рисуют, мастерят, сочиняют, поют, читают стихи и прозы. Как результат в конце года может быть постановка спектакля, изготовление афиши, декорации, костюмов, программки, памятки о правилах поведения в театре, общественных местах.

Третий год обучения, может быть, посвящён общественно-полезному труду, а главное, показу обучающимся, как можно изменить мир к лучшему.

В этом направлении деятельностный подход позволит каждому ученику попробовать себя в роли исследователя, садовода, дизайнера и просто наблюдателя над своей деятельностью.

Такими проектами могут стать озеленение классных комнат, работа в кружке «Краеведение», где ребята не только самостоятельно выращивают цветы, соблюдая всю технологию посадки и ухода, конечно, им пришлось немало извлечь из дополнительной литературы, Интернета информации, в которой они нашли много полезного для себя.

В классе может развернуться настоящая лаборатория, где ученики самостоятельно ставят опыты и наблюдают за растениями.

Специальная литература, опыты, соблюдение всех технологий позволяют ученикам убедиться, что даже из невозможного можно добиться прекрасных результатов. Эта деятельность позволяет ученикам работать не только самостоятельно, но и показывает, что даже ученик начальной школы может перевернуть мир к лучшему.

Конечно, когда трудно — тогда и интересно. А результатом станут зеленые кабинеты, клумбы цветов на пришкольном участке. И благодарные слова учителей, родителей, учащихся школы.

На четвёртый год обучения, учитель знает, на что способен его ученик, в каком творчестве преуспел. Именно на этом этапе хорошо организовать кружок «Информатика и ИКТ». Учащиеся достаточно хорошо владеют компьютером, выходят в Интернет и самостоятельно могут участвовать во всероссийских дистанционных конкурсах, викторинах. Они не просто работают на компьютере, но и учатся ориентироваться в Интернете, ищут и вычитывают нужную информацию, самостоятельно загружают работы и отправляют на конкурсы.

Делая вывод, можно с уверенностью сказать, что деятельностный подход во внеурочной деятельности позволяет не только ученику начальной школы найти себя, самоопределился и приблизиться к эталону выпускника. Переходя в пятый класс, он будет уверен в себе, сможет самостоятельно применять полученные знания, без помощи взрослых, что позволит ему ещё больше преуспеть в учёбе и даст возможность найти себя ещё и в другой об-

ласти, глубже заняться тем, что ему больше всего интересно. Для ученика всегда важен результат, а когда за свою деятельность он получает сертификат, диплом, грамоту, то это только подтверждение, что его труд, деятельность имеет успех, а значит и не за горами тот день, когда у нас появятся новые технологии или произведения искусств, авторами которых будут наши ученики.

Современный ребёнок должен сегодня не только что-то делать и знать, он должен научиться учиться, уметь

применять полученные знания в школе, самостоятельно в любой жизненной ситуации. А значит, в настоящее время, актуальным остаётся и будет, деятельностный метод обучения не только в учебной деятельности, но и во внеурочной, т.к. этот метод предполагает разнообразие организационных форм и учёт индивидуальных особенностей каждого ученика. Метод хорош и тем, что он обеспечивает рост творческого потенциала ученика, создаёт основу для самостоятельного успешного обучения.

Литература:

1. Н. Ф. Виноградова «Начальная школа XXI века. Концептуальные основы построения учебно-методического комплекта», Москва, ИЦ «Вентана-Граф», 2005 г.
2. Программы четырёхлетней начальной школы: Проект «Начальная школа XXI века»/Руководитель проекта проф. Н. Ф. Виноградова, Москва, ИЦ «Вентана-Граф», 2002 г.
3. Дусаевичий, А. К., Кондратюк Е. М., Толмачева И. Н., Шилкунова З. И. Урок развивающем обучении: Книга для учителя. — М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.
4. Матвеева, Е. И., Патрикеева И. Е. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы)//Серия «Новые образовательные стандарты». — М.:ВИТА-ПРЕСС, 2011.
5. Петерсон, Л. Г., Кубышева М. А., Кудряшова Т. Г. Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. — Москва, 2006 г.
6. Шубина, Т. И. Деятельностный метод в школе. <http://festival.1september.ru/articles/527236/>

Некоторые аспекты применения поощрений как методов воспитания к осужденным в исправительных учреждениях

Мисюрёв Андрей Сергеевич, аспирант

Пермский государственный национальный исследовательский университет,
Соликамский государственный педагогический институт (филиал)

Одной из задач Концепции развития уголовно-исполнительной системы Российской Федерации на период до 2020 г. является изменение идеологии применения основных средств исправления осужденных через усиление психолого-педагогической работы с личностью преступника в местах лишения свободы. Одна из основных задач реформирования уголовно-исполнительной системы направлена на разработку и внедрение новых форм и методов поощрений осужденных, способствующих их исправлению. [1]

Поощрения, применяемые к осужденным, включены в структуру воспитательной деятельности сотрудников исправительных учреждений. Предусмотренные нормами уголовно-исполнительного права как поощрительные меры, подразделяются на два вида: моральные — словесные (благодарность, снятие ранее наложенного взыскания) и в виде подарка (премия, ценный подарок, грамота); юридические — изменяющие условия отбывания наказания (перевод на облегченные условия отбывания наказания, получение дополнительной посылки, свидания с родственниками и т. п.).

Поощрения, применяемые сотрудниками-воспитателями к осужденным в исправительных учреждениях, в ос-

новном имеют характер юридических норм позитивного дисциплинарного воздействия, в виде стимулов, без учета психолого-педагогических требований при их применении. Противоречие в данном случае обусловлено проблемой отсутствия согласованности правовых требований и педагогических условий применения поощрений к осужденным, отбывающих наказания в исправительных учреждениях.

Анализ научных изысканий в данном направлении показывает, что исследования ученых по проблемам применения поощрений к осужденным в большинстве случаев имеют юридическую направленность (С. Л. Бабаян, А. Ф. Сизый, С. Н. Смирнова, М. А. Кузьмина и др.). Исследований по проблемам применения поощрений как методов воспитания с осужденными и изучения имеющегося накопленного опыта не проводилось. Таким образом, на современном этапе особую востребованность имеют исследования, направленные на разработку и внедрение поощрений как методов воспитания в практику воспитательной работы с осужденными, отбывающими наказания в исправительных учреждениях.

Литература по пенитенциарной педагогике содержит достаточно доказательств о необходимости применения по-

ощрений к осужденным как методов воспитания в общем воспитательном процессе, поскольку они способствуют эффективности исправлению личности осужденного. Профессор М. П. Стурова считает, что эффективность применяемых поощрений к осужденным определяется системой педагогических требований, и при применении поощрений воспитатель обязан учитывать их воздействие на эмоции и чувства осужденных, их личностное отношение к применяемым методам. В этом принципиальное отличие общепедагогического подхода от пенитенциарного, при котором поощрения до сих пор рассматриваются как воздаяния за заслуги и как методы дисциплинирования. [2, с. 94–95]

Между тем необходимо признать, что педагогическое значение поощрения и методы его осуществления в пенитенциарной практике уступают методу наказания в такой мере, что выглядят незначительным в целом для процесса исправления, поскольку до сих пор в педагогике четко не определена роль методов поощрения в воспитании.

Педагогическое значение методов поощрения в воспитании осужденных зависит от того какие функции выполняет поощрение в системе воспитания. Эти функции могут носить общий или специфический характер, с учетом многообразных видов воспитания осужденных. Общей функцией метода поощрения в воспитании является функция оценки. Позитивно оценивая с помощью метода поощрения деятельность осужденных сотрудники — воспитатели ориентируют всех осужденных на правопослушное поведение и позитивную деятельность при отбывании наказания.

Поощрения, как и наказания, в пенитенциарной педагогике к относятся к методам коррекции поведения, которые дополняют методы формирования сознания и организации поведения осужденных (убеждение, переубеждение, объяснение, разъяснение, наставление, поучение, обсуждение, внушение, пример) методами стимулирующими активность личности и тормозящими формирование отрицательных свойств и качеств, что указывает на специфический характер функций поощрения в данных методах [2, с. 110]. Эта функция имеет стимулирующий характер. Поощрение, примененное к осужденному в определенной педагогической ситуации выступает в роли той движущей силой в воспитательном процессе (стимул), которое может побудить преступника к изменению своего поведения и деятельности при отбывании наказания в положительную сторону.

Если рассматривать метод поощрения с точки зрения теории стимулов воспитательного воздействия (Гордин Л. Ю. [4], Равкин З. И. [5]) то необходимо заметить, что за функцией стимулирования могут закрепляться другие функции незначимые в общих функциях метода поощрения. Например, в группу методов стимулирования входят функции одобрения, ободрения и т. п..

Определить дополнительно наличие каких либо общих функций у метода поощрения, кроме оценивающей и стимулирующей, достаточно сложно. Если допу-

стить, что это две крайние функции, которые одинаково подходят для большой группы как для методов поощрения так для методов наказания, то понятие методов поощрения не совсем удачно раскрывается с помощью его функций. Тем не менее, необходимо исходить из того, что метод поощрения служит для побуждения к положительной и позитивной деятельности, а методы наказания, как правило, служат для прекращения отрицательной деятельности.

Удовлетворительная функция метода поощрения имеет особую роль в воспитательном процессе. Жизнь человека предполагает удовлетворение различных материальных и духовных потребностей. Поощрения имеют педагогическую ценность тогда, когда содействуют удовлетворению разумных потребностей воспитанника.

Таким образом, выявленные функции поощрения как метода воспитания позволяют сформулировать его понятие. Обращаясь к существующим понятиям в педагогике наиболее полно понятие поощрения в воспитании, с учетом его функций оценки и стимулирования дает украинский педагог В. Л. Омеляненко: «Поощрение — это способ педагогического воздействия на личность, выражает положительную оценку воспитателем поведения воспитанника с целью закрепления положительных качеств и стимулирования к деятельности». [6, с. 232]

Таким образом, поощрение как педагогический метод в воспитании — это положительная оценка достижений личности воспитуемого, признание его успехов, заслуг, стимулирование воспитуемого к социально-одобряемому поведению и активной деятельности, удовлетворения его духовных и материальных потребностей.

Как показывает практика, поощрение как метод воспитания к осужденным применяются редко по причине отсутствия общих единых методик применения поощрений как методов воспитания к осужденным. Причиной данного факта, по нашему мнению, является отсутствие в пенитенциарной практике психолого-педагогических разработок по применению поощрений как методов воспитания в воспитательной работе с осужденными, которые могли бы стать основой необходимой методики.

Для разработки методики применения поощрений как методов воспитания в воспитательной работе с осужденными, одной научной идеи явно недостаточно, поскольку при этом не обеспечивается необходимая прочная связь теории с практикой. Для того чтобы разработать данную методику необходимо провести соответствующее изучение применения поощрений как методов воспитания к осужденным в практике воспитательной работы с осужденными.

Мы согласны с мнением Ю. Ю. Скриповой, которая считает, что научной идеи и даже научного взгляда недостаточно для разработки методики использования методов поощрения в воспитании, так как они не обеспечивают прочной связи теории с практикой, а педагогическая практика без теории создает всевозможные методики воспитания посредством проб и ошибок. [3, с. 74]

При проведении исследования поощрения как метода в воспитательной работе с осужденными колоний-поселений нами не установлены существующие методики применения поощрений к осужденным в воспитательной работе с ними. Для разработки методических основ применения поощрений как методов воспитания осужденных мы обратились к общей педагогике

Методики применения методов поощрения в педагогике приводятся в следующем перечислении: метод поощрения авансом, метод активирования, метод благодарения, метод ободрения, метод воодушевления, метод чествования, метод доверия, метод чествования, метод отличия, метод награждения, метод разрешения, метод побуждения, метод стимулирования, метод поддержки, метод похваления, метод премирования и т.д. [3, с. 132–133]

В.Г. Асеев называет поощрения «принципиальными» формами воздействия на личность, так как они создают эмоциональное состояние — удовлетворение [7]. Плотная связь мотивации с эмоциями обозначила проблему изменение эмоционального состояния личности методом поощрения. Воздействуя на эмоциональное состояние личности путем применения поощрения как метода воспитания, мы можем формировать не только активно-действенные мотивационные процессы. Л.С. Выготский указывает на тот факт, что если необходимо вызвать у воспитанника нужную форму поведения, необходимо позаботиться о том, чтобы эти реакции оставили эмоциональный след «...аппарат эмоций является...специально приспособленным и тонким орудием, через которое легче всего влиять на поведение». [8, с. 140–141] Удовлетворенность, как эмоциональное состояние личности на поощрение, открывает для неё перспективы новой деятельности и нового движения вперед.

Потребность человека в другом человеке как одна из основных потребностей должна удовлетворяться через конструктивное взаимодействие воспитателей-сотрудников и воспитуемых-осужденных. Это взаимодействие не только канал и средство информационного обмена

между ними, но и способ воспитательного воздействия на осужденного.

Концептуальной идеей для обоснования расширения мер стимулирования законопослушного поведения и социально-нравственной деятельности осужденных за счет использования педагогических приемов, методов и средств является положение гуманистической педагогики о том, что базовая потребность личности — чувствовать свою важность и значимость в социальной общности. [9, с. 289] Подтверждение этой значимости человека осуществляется через положительное подкрепление его действий, поступков, суждений представителями референтных групп. Положительное подкрепление — это предъявление стимула, вызывающего у человека позитивно окрашенную эмоциональную реакцию, усиление определенных поведенческих реакций. [10, с. 365.]

Следовательно, поощрение как метод воспитания должен быть направлен на удовлетворение потребности личности осужденного в положительном подкреплении своих действий, поступков, суждений со стороны персонала исправительного учреждения в ситуациях межличностного, группового и публичного взаимодействия.

Важным условием применения поощрения к осужденному как метода воспитания является позитивное отношение сотрудника к личности осужденного. Поощрение осужденного должно осуществляться с учетом его индивидуальных качеств, должно быть естественным следствием поступка осужденного. Положительное подкрепление его индивидуальных успехов вызывает у осужденного моральное удовлетворение, стимулирует к выбору наиболее правильного законопослушного поведения.

Таким образом, применение поощрений как методов воспитания к осужденным в исправительных учреждениях, должно быть основано на мотивационном педагогическом подкреплении положительных качеств личности осужденного, стимулировании его базовых потребностей чувствовать свою значимость в социальной общности, что позволяет формировать у него положительную установку на исправление и дальнейшую ресоциализацию.

Литература:

1. Распоряжение Правительства РФ от 14 октября 2010 г. N 1772-р «Об утверждении Концепции развития уголовно-исполнительной системы РФ до 2020 г». (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://base.garant.ru/1357449/#ixzz3E1CEqOWI> (дата обращения 01.09.2014).
2. Стурова, М. П. Исправительная (пенитенциарная) педагогика: учебник для слушателей и курсантов учебных заведений МВД РФ/Под редакцией А. И Зубкова, М. П. Стуровой. — Рязань: РВШ МВД РФ, 1993. — 398 с.
3. Скрипова, Ю. Ю. Особенности применения методов поощрения в нравственном воспитании младших школьников: Дис.. канд. пед. наук. — Пермь, 2002. — 233 с.
4. Гордин, Л. Ю. Теория и практика педагогического стимулирования: Дисс.... доктора педагогических наук. — Москва, 1979. — 385 с.
5. Равкин, З. И. Стимулирование как педагогический процесс (основы общей теории) // Проблемы педагогического стимулирования и методологии исследования истории советской школы: Сб. ст./Под ред. З. И. Равкина. — Йошкар-Ола: Марийский гос. пед. ин-т, 1972. — 292 с.
6. Омеляненко, В. Л., Кузьминский А. И. Теория і методика виховання. 2008 г. — 415 с.
7. Асеев, В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. — М. «Мысль» 1976. — 158 с.

8. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика, 1991 — 480 с.
9. Кривцова, С. В., Мухаматулина Е. А. Воспитание: наука хороших привычек: Практическое руководство для педагога и школьного психолога. — М.: Глобус, 1996. — 367 с.
10. Карвасарский, Б. Д. Психотерапия. Санкт-Петербург, 2007. — 365 с.

Некоторые аспекты потенциала гуманитарного образования в формировании личности школьников

Степанчук Оксана Александровна, кандидат педагогических наук
Волгоградский профессионально-технический колледж

Михайлова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
МОУ ДЮЦ Советского района (г. Волгоград)

Решение проблемы формирования личности затрагивает насущные вопросы общества и образования, это связано с тем, что в современных условиях все более ощущается потребность в гармоничной личности, способной к познанию мира и себя в этом мире, к осмыслению своих поступков и действий. Возникает потребность в гуманитарной личности.

Обращаясь к понятию гуманитарности, исследователи обращаются к самой сущности человека и пытаются понять, что она собой представляет. Многие из них подчеркивают, что сущностное начало человека связано с понятиями смысла его бытия, свободы, любви, отношения к другому человеку, к миру и к себе. Неоспорим тот факт, что человек проявляет свою сущность в полной мере только тогда, когда он находится в определенной связи с «другим». Как указывает В. И. Слободчиков, главный смысл в слове «гуманитарный» — человекоориентированный [4, с. 52].

Гуманитарные смыслы образования, как утверждает Ю. В. Сенько, связаны с поиском индивидуальной личностью смысла своего образования. Феномен образования «осмысленного человека» раскрывается через «способ производства смысла и понимания». Очевидно, что этот способ предполагает диалог: ведь чтобы найти свой смысл, надо соотносить разные ценности; чтобы понять надо сравнить свое и чужое. Тульчинский Г. Л. подчеркивает, что человек «вторичен» после «чьего-то» сознания. Имеется в виду то, что человека формирует то, что стоит «над» ним: абсолютные истины, культура, законы нравственности (совесть, ответственность). Человек становится Человеком когда проходит путь от безличного индивида до индивидуальной личности, владеющей диалогом. Именно его отношение к миру, к «первичному» сознанию и делает его Человеком. В гуманитарной парадигме, отмечает И. А. Колесникова, точкой отсчета является человек в его движении во времени по отношению к самому себе [2, с. 47].

В связи с этим актуальна проблема содержания гуманитарного образования. Традиционное, предметное, содержание образования не может отвечать требованиям времени и запросам человека, так как оно обеспечивает

только готовность личности к освоению предметного (объектного) мира и не позволяет ей осваивать субъективный мир, мир человеческих отношений, решать личностные задачи. Попытки выйти за рамки предметоцентрированности в образовании сделаны в концепциях развивающего обучения (В. В. Давыдов, Л. В. Занков), личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская, В. В. Зайцев, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.). Сегодня недоработана проблема содержания гуманитарного образования. Но известно уже, что его основу составляет опыт диалога. А опыт диалога, в свою очередь, включает диалогические отношения (М. М. Бахтин, В. С. Библер, М. Бубер, С. В. Белова и др.).

Содержание образования, изоморфное социальному опыту, состоит из четырех основных структурных элементов: опыта познавательной деятельности, фиксированной в знаниях; опыта осуществления известных способов деятельности, представленных в форме умений действовать по образцу; опыта творческой деятельности, проявляющейся в форме умений принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях; опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений, отраженных в форме личностных ориентаций (В. В. Краевский). Каковы же должны быть эти элементы относительно гуманитарного опыта. Если мы утверждаем, что такой опыт характеризует «человеческий» способ жизнедеятельности, то возникает необходимость выделить специфику такого способа. Что значит — жить, действовать, развиваться по-человечески? Отвечая на этот вопрос, мы обращаемся к многочисленным исследованиям проблемы человека.

Рассматривая человека как целостность — одновременно с позиций его субъектности (Б. Г. Ананьев, А. В. Брушлинский, Н. М. Борытко), с позиций его личностного опыта (В. В. Сериков), его субъективной реальности (В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев), мы обращаем внимание на то, что сущностным, собственно-человеческим, опытом является опыт диалога — с природой, с культурой, с другим человеком, с объектами собственной деятельности, с самим собой. Жизнедеятельность чело-

века невозможна без взаимодействия, в основе которого лежат механизмы регуляции внешних и внутренних отношений, на что указывает природная и культурная детерминация развития человека. Человек вступает в многочисленные отношения, характер которых и характеризует степень его «человекосообразности». Речь идет о диалоге как гуманитарной образовательной ситуации, о диалогичности как гуманитарном качестве личности, о диалогических отношениях как единице гуманитарного образования.

Диалогичность является важнейшей феноменологической характеристикой культуры. Диалог как основу культуры и мышления человека рассматривали Платон, Гегель, М. М. Бахтин, М. Бубер. Диалогическая сущность процесса образования подтверждена в исследованиях В. С. Библера, С. Л. Братченко, Г. Буша, С. В. Белова, М. В. Каминской, И. А. Колесниковой, Ю. С. Курганова, Ю. В. Сенько и других. В культуре реализуются сущностные силы человека, которые наиболее полно выявляются в диалоге, в обмене информацией, эмоциями, знаниями. (Шендрик И. Г.). Л. Н. Коган назвал диалог самым реальным бытием культуры, ее имманентной сущностью, способом реализации ее функций.

Освоение образовательной среды, являющейся презентацией культуры образуемому субъекту, предполагает его обязательное включение в диалог с носителями (авторами) соответствующих культурных фактов. Благодаря этому происходит понимание и присвоение культуры в индивидуальной форме личностных черт, формирующихся у образуемого субъекта, т.е. образование. Образовательное событие, могущее возникнуть вследствие встречи субъекта с культурным фактом и последующим его обозначением, является следствием коммуникационного акта. Образовательное событие невозможно без взаимодействия, оно коммуникативно по природе и предполагает возникновение изменений в субъекте на уровне личностной регуляции его жизнедеятельности [5, с. 36].

Таким образом, становление гуманитарности в человеке тесно связано с накоплением опыта коммуникативных отношений человека — диалогических отношений, которые включают в себя знания двойственной природы человека и мира и конструктивного преодоления противоречий, умения осуществлять продуктивное взаимодействие с «другим» и разрешать данные противоречия, творчески решать личностные задачи, в частности, задачу своего самостроительства (со-творения себя), опыт переживания смысла своего единения с миром как — диалогического отношения.

Отношение — есть особая характеристика психической связи индивида с действительностью (А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский). Подобные связи пронизывают всю человеческую жизнь, побуждают личность совершать те или иные поступки. Отношение как указывает М. Г. Ярошевский, руководит избирательностью человека, его установкой на оценку (позитивную, негативную, выражающую безразличие), его предрасположенно-

стью к определенному образу действий. В условиях образовательного процесса это проявляется у учеников в их степени активности на уроке, в качестве их деятельности. В реальности отношения предстают как отношение к предмету (деятельности), к другому человеку (межличностному взаимодействию) и к самому себе как к субъекту деятельности и общения. Ярошевский М. Г. подчеркивает, межличностные связи, формирующие личность, внешне выступают в форме общения, или субъект-субъектного отношения, существующего наряду с субъект-объектным отношением, характерным для предметной деятельности. Однако при более глубоком рассмотрении выясняется, что непосредственные субъект-субъектные связи существуют не столько сами по себе, сколько в опосредствовании какими-либо объектами (материальными или идеальными) [3, с. 149]. Для межличностных отношений, как показывает Г. С. Абрамова, важными являются явления «встречи» и «события». С этих позиций мы можем посмотреть на урок и всю образовательную и воспитательную деятельность ребенка через призму «встреч» и «событий» (например, является ли встреча с конкретным уроком, учителем и конкретным предметом, событием для ребенка) [1, с. 233]. В межличностных отношениях важны позиции личностей к друг другу, их дистанция взаимодействия, мера воздействия друг на друга. Когда мы говорим о диалогических отношениях, то имеем в виду позицию ценностно-смыслового (человеческого) равенства, позицию невмешательства во внутреннюю сферу личности, позицию принятия другого как «другого». Как указывает Д. Гильдебрант, диалогические отношения базируются на «актуальных отношениях между людьми», на «объединяющих переживаниях».

Востребованы ли в современной образовательной практике диалогические отношения? Которые не только направляют личность на ценностно-смысловые отношения, но и позволяют переосмыслить и оценить как субъективную реальность, так и взаимоотношения с предметом, «Другим», уроком, своей деятельностью. Анализ педагогической реальности показывает, что сегодня ученик по-прежнему не участвует в процессе целенаправленного, отбора содержания образования, выборе средств. А учение без воспитания невозможно, педагог учит и одновременно воспитывает личность. Ученик остается объектом воздействия учителя, который и является автором целей, содержания и средств воспитания и образования растущего человека. Педагог влияет на нравственное развитие личности, роль учителя в глазах детей, очень велика. Младший школьник зачастую не видит и не понимает и смысла собственного образования, он не адекватен в своем поведении, поступках. Так, как только педагог оценивает и говорит «плохо» это или «хорошо», и ребенок беззаговорочно этому верит. Он отчужден от действий, которые выполняет по указке педагога. О каком диалоге в данном случае может идти речь? На диалогичность (односторонность, частичность, несоблюдение принципа личностного равенства) образовательной среды

современной школы указывают в своих исследованиях С. В. Белова, С. Л. Братченко, И. Д. Демакова, И. А. Колесникова, Ю. М. Федоренко и другие.

Сравнительные преимущества гуманитарного образования выглядят сегодня как потенциал, и именно такое

образование ориентировано в первую очередь на человеческую реальность, внутренние (субъективные) составляющие личности. Оно в большей степени направлено на развитие внутреннего мира человека и востребовано в современном социуме.

Литература:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов/Г. С. Абрамова. М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 672 с., с. 231, 233.
2. Колесникова, И. А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии. СПб., 1999, — 257, с. 47.
3. Петровский, А. В., Ярошевский М. Г. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — 3-е., стереотип — М.: Издательский центр «Академия», 2002, — 512 с., с. 149.
4. Слободчиков, В. И. Антропологическая перспектива отечественного образования. — Екатеринбург: Издательский отдел Екатеринбургской епархии, 2009. — 264 с., с. 52.
5. Шендрик, И. Г. Образовательное пространство субъекта и его проектирование. — М: АПКИПРО, 2003. — 356 с., с. 36.

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Вклад советских ученых в развитие гражданского воспитания в России

Иванова Надежда Александровна, кандидат педагогических наук, доцент
Московский государственный областной социально-гуманитарный институт (г. Коломна)

Гражданское воспитание представляло значимую проблему образования и педагогики на протяжении всего периода существования нашего государства. Октябрьская революция стала огромным потрясением в истории России, создав новое государство, новое политическое, экономическое и социальное устройство общества. Если до этого во многом лишенная идеологии российская интеллигенция все же пыталась нащупать пути дальнейшего развития, то в новых условиях четкость поставленных целей, определенность идей и принципов, философская обоснованность и концептуальное единство всех сфер культуры обусловили совершенно новый этап развития в области гражданского воспитания. Теперь гражданин — это совершенно новый человек — коммунист, результат социалистического воспитания. Гражданственность новой школы — это, прежде всего, его политическая, идейная убежденность, следование «заветам партии», активность, самостоятельность, коллективизм, законопослушность, уважение к труду, патриотизм, готовность служить своей социалистической Родине (Ф. Б. Горелик, В. И. Кожокар и др.).

В работах П. П. Блонского, А. Г. Калашникова, Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, С. Т. Шацкого личность рассматривается лишь в системе коллективных отношений, поэтому важное значение приобретают такие качества гражданина, как дружелюбие, товарищество, умение «личное подчинять общественному», нетерпимость к злу и носителям зла, толерантность, сочувствие, трудолюбие. А. С. Макаренко использует в своей воспитательной системе новый метод воспитания гражданина «в коллективе и через коллектив». Основными качествами, которыми должен обладать гражданин, по мнению педагога, являются: чувство долга, честь, дисциплина, трудолюбие, ответственность, коллективизм, взаимовыручка, взаимоуважение, воля, личностная активность, конструктивность мыслей. Формирование «нового характера», гражданственности в том числе, педагог предлагал производить методом «взрыва», то есть методом мгновенного воздействия, которое переворачивает «все желания человека, все его стремления ...» [1, с. 362], таким «взрывом» могло быть само воспитание в коммуне, новая дисциплина, поручение ответственных физически и психологически трудных заданий, выполнение которых

способствовало развитию перечисленных ранее качеств у воспитанников.

Наряду с идеологией коммунистического воспитания на более поздних этапах советского периода развития педагогики формировались и другие аспекты научного представления о гражданском воспитании. В частности, в 1950–80 гг. важнейшим в понимании гражданственности для Ш. А. Амонашвили, И. П. Волкова, Е. Н. Ильина, В. А. Сухомлинского, В. Ф. Шаталова становится гуманизм. От объективности и директивности воспитательных воздействий советская педагогика вновь возвращалась к субъективности как попытке заглянуть, опереться на внутренний мир воспитуемого. Нравственность понималась как важнейшая и неразрывная составляющая гражданского воспитания, определяющая гражданскую позицию человека. Так, В. А. Сухомлинский утверждал, что «голос совести — это внутренняя потребность действовать так, как полезно, необходимо, красиво» [2, с. 22]. Основной задачей В. А. Сухомлинский считал развитие гражданского видения мира, которое, по его словам, «живая плоть и кровь нравственности»; стремиться необходимо к тому, чтобы «воспитанники не только знали, понимали добро и зло, справедливость и несправедливость, честь и бесчестие, но и переживали непримиримость, ненависть к социальному злу, бесчестию, несправедливости» [2, с. 173]. В рамках гражданской позиции личности педагог считал необходимым формирование чувства хозяина, гражданского долга, уважения к себе. Ш. А. Амонашвили, И. П. Волков, И. П. Иванов, Е. Н. Ильин, В. А. Сухомлинский, В. Ф. Шаталов и другие особенно выделяют метод убеждения в гражданском воспитании и процессе формирования нравственных ценностных ориентаций, подчеркивают необходимость осознания детьми мотивов их поступков, развития детского творчества, воздействия на воспитанников личным примером педагога. Появляются новые формы воспитания: тематические классные часы, праздники, круглые столы [3], призванные содействовать формированию внутренней гражданской позиции школьников в общем контексте их нравственного воспитания.

В 70–80-е годы XX в. наступает определенный застой в общественной жизни и образовательной практике школ. Воспитание в этот период все более формализуется, про-

является рутинный характер большинства традиционных мероприятий. В этих условиях гражданское воспитание почти полностью потеряло свой предметный смысл, став частью структуры коммунистического воспитательного процесса, направленного на формирование личности советских граждан. Этому процессу в определенной степени способствовали пионерская и комсомольская организации [4]. В связи с их деятельностью задачи гражданского воспитания детей рассматривались в контексте развития идей и нравственных идеалов коммунизма, а «воспитанность личности определялась как проявление гражданской сознательности, морально-волевой направленности, активного отношения к окружающему миру, обусловленных сознанием долга, преданностью идеалам коммунизма, верностью слову и ответственностью за порученное дело» [5, с. 34]. Вместе с тем, многие педагоги того времени обращали внимание общественности на необходимость организации в воспитательном процессе социального опыта ребенка, индивидуальной помощи в саморазвитии и самоопределении школьника, придерживаясь тем самым идеи личностно-ориентированного подхода (В. М. Коротов, Б. Т. Лихачев, А. В. Мудрик и другие).

В этот же период гражданское воспитание обогащается и новыми направлениями, связанными с актуальными и важными задачами общественной жизни. Так, в советской педагогике с середины XX в. постепенно формируется программа военно-патриотического воспитания молодежи, которая сохраняется, несмотря на сложные преобразования в обществе. Именно это направление, прежде всего, ориентировано на успешную подготовку молодежи к защите Отечества. В практике школьного образования основы военно-патриотического воспитания должны были закладываться на уроках начальной военной подготовки, во время различных учебных предметов, каждый из которых, по мнению партии, должен был содержать идейный потенциал, а также через участие в военно-спортивных играх, сборах, организацию походов по местам боев, создание музеев и уголков боевой славы [6, с. 4]. Ставился также вопрос об усилении военно-патриотического воспитания молодежи и расширении поля воспитательной деятельности за рамки школы.

Как составная часть патриотизма в системе советского воспитания школьников всегда рассматривалась любовь к родной природе. Акцентировалось внимание на вопросах преподавания дисциплин биологического курса, экологического воспитания школьников, так как это способствовало «формированию патриотического и интернационального сознания, а также взглядов и чувств, обуславливающих гражданскую ответственность поступков советского человека, который руководствуется общественными интересами, стоящими выше личных» [7, с. 22]. Считалось, что предметы биологического курса имеют при правильном их преподавании воспитательную ценность. Для этого предлагалось использование исторических данных в биологической науке, где подчеркивалось «преимущество социализма». Восприятие красоты при-

роды во время экскурсий, знакомство с творческой биографией русских ученых, повлиявших на дальнейшее развитие биологической науки, должно было способствовать нравственно-эстетическому, экологическому воспитанию. Биологические знания органично совмещались с трудовым воспитанием, что содействовало формированию культуры позитивного труда [7, с. 4]. На высоком уровне в советской педагогике стояла охрана окружающей среды. Пионерские и комсомольские отряды проводили многочисленные акции, связанные с защитой и сохранением видов растений и животных, агитационные мероприятия по разъяснению и акцентированию внимания людей на экологические проблемы, как всего земного шара, так и локальных биосфер. Если учесть, что в ряды этих школьных объединений входили практически все учащиеся, то масштабы такой работы являются действительно большими. Достаточно вспомнить, что практически во всех школах были свои «живые уголки», от которых сегодня в кабинетах биологии остались (и то не везде) только аквариумы. Важным звеном биологического образования в рамках гражданского воспитания являлось также формирование представлений о здоровом образе жизни, необходимости гармоничного физического развития, предпочтении спорта.

Таким образом, гражданское воспитание советского периода основывалось на учебном материале, активной общественно полезной деятельности, развитии спортивно-оздоровительного движения. Применялись различные формы организации гражданского воспитания: часы политической информации, тематические классные часы, организация митингов, слётов, экспедиций по местам боевых действий, встреч с участниками ВОВ, экологических акций, создание школьных краеведческих, военных музеев и экологических живых уголков и так далее. Изучение генезиса гражданского воспитания в советский период позволило нам выявить патриотический (военно-патриотический), экологический и историко-краеведческий компоненты гражданского воспитания школьников. Большое значение в гражданском воспитании в это время придавалось воспитанию патриотизма, который рассматривался как ведущее нравственное качество, свидетельствующее о коммунистической целеустремленности, чувстве общественной заинтересованности, национальной гордости, пролетарском интернационализме [5, с. 34].

Новый этап эволюции гражданственности приходится на конец XX — начало XXI вв., когда появляется и получает свое развитие педагогическая аксиология, разрабатывающая теорию базовых ценностей и механизмов их становления. Это новое научно-педагогическое направление, которое в качестве основы формирования гражданственности выделяет определенную совокупность ценностей, носящих общечеловеческий характер (Ю. П. Азаров, Ш. А. Амонашвили, В. А. Каравковский, Н. Д. Никандров, З. И. Равкин, В. А. Сластенин, Н. Е. Щуркова и др.): толерантность, доброта, патриотизм, трудолюбие, ответственность, долг, уважение института семьи, законопослушность. Для организации

эффективного формирования ценностных ориентаций ребенка ряд исследователей обращаются к культурологическому подходу, указывая на необходимость синтеза знания и веры (Б.С. Гершунский), синтеза образования, науки, культуры и религии (Д.В. Чернилевский). В своих работах авторы обращаются к проблеме существования человека, его целей и смысла жизни, добра и зла в человеке, с точки зрения христианской этики, и отмечают необходимость воспитания в детях благочестия, целомудрия, способности к покаянию, созидания веры, надежды, любви [3]. Таким образом, в системе гражданского воспитания последних десятилетий постепенно формируется новый духовно-нравственный компонент. Определение новых гражданских ценностей привело к расширению методологических подходов к формированию гражданственности, раскрыло ее сущность не только с точки зрения патриотизма, интернационализма, чувства принадлежности к своей Родине, но и в других аспектах (социально-пра-

вовом, социально-педагогическом и других). Так, А.В. Мудрик подчеркивает необходимость развития рефлексии учащихся, обучения их целеполаганию, так как неумение, нежелание делать выбор, отказ от выбора приводит к тому, что человек «становится плывущим по жизни, а плывет он скорее всего к наркомании, преступности, криминальному поведению самого различного характера» [7, с. 308]. Развитие гуманистической педагогики привело к тому, что на сегодняшний день важным гражданским качеством, с точки зрения многих ученых, становится способность к самоопределению, благодаря которому возможно разумное существование человека в условиях свободы выбора и ответственности [8, с. 57]. Реализация принципов гуманизма привела к политической деидеологизации в воспитательном процессе, определила появление акцента на духовно-нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие гражданина на основе освоения культурного богатства человечества [9, с. 108].

Литература:

1. История педагогики в России. Хрестоматия: для студ. гуманитарных фак. высш. учеб. заведений/Сост. С. Ф. Егоров. — 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Сухомлинский, В. А. Рождение гражданина/Пер. с укр. Н. Дангуловой. — 3-е изд. — М.: Мол. гвардия, 1979. — 335 с.
3. Космачева, Н.В. Проблемы формирования нравственных ценностных ориентаций в отечественной педагогике // Российский научный журнал. — 2008. — № 1. — с. 192—197.
4. Лебедев, Д. Н. Ретроспектива и современные проблемы пионерского движения // Воспитание школьников. — 2004. — № 1 — с. 48—54.
5. Аманбаева, Л. И. Гражданское воспитание учащейся молодежи в новых социальных условиях: дис.... д-ра пед. наук. — Якутск, 2002. — 351 с.: ил.
6. Военно-патриотическое воспитание старшеклассников/сост. И. М. Жуков. — М.: Педагогика, 1982. — 160 с.
7. Зверев, И.Д., Мягкова А.Н., Бруновт Е.П. Воспитание учащихся в процессе обучения биологии: Пособие для учителя/Под ред. И.Д. Зверева. — М.: Просвещение, 1984. — 160 с.
8. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания: Учебное пособие. — М: Педагогическое общество России, 2001. — 320 с.
9. Педагогический энциклопедический словарь/гл. ред. Бим-Бад Б. М. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. — 528 с., ил.
10. Радугин, А. А. Педагогика. Учебное пособие для высших учебных заведений. — М.: Центр, 2002. — 272 с.

Поликультурность образования посредством образовательных программ

Крайнова Екатерина Евгеньевна, аспирант

Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова

Поликультурность образования — это интеграция человека в культуру, бесконфликтная идентификация личности в многокультурном обществе.

Ключевые слова: образование, поликультурность.

Как известно, особенности той или иной культуры отличаются содержанием, при этом каждой присущи свои преимущества и недостатки, а значимость культуры определяется строго индивидуально. В основе данного

принципа — гуманистическая идея о том, что не может существовать лучшей или худшей культуры. Понятие «поликультурности» полагает, что содержание образования должно отражать определенные элементы разных этниче-

ских культур. При этом основополагающими должны быть положения о том, что этнические культуры — это достоинство всех людей, проживающих в данной стране, и что общенациональная культура есть продукт исторического процесса взаимообогащения и взаимопроникновения этнических культур. Вполне очевиден тот факт, что поликультурное образование поможет предотвратить конфликты, имеющие культурную подоплеку.

Важнейшими факторами, которые актуализировали научные поиски в области поликультурного образования, выступают следующие:

- расширение связей между государствами;
- усиление процессов глобализации, интернационализации;
- процесс полилога и взаимовлияния мировых и локальных культур;
- усиление интегративных процессов в науке.

Образовательную европейскую программу «Германской службы академических обменов» («DAAD») поддержки молодым учёным можно рассматривать как новый тип программы, построенной на таких методологических основаниях, которые включают новое понимание человека в его бытии и социальных связях, в диалоге культур и межкультурной коммуникации и позволяют достичь ценностных установок, предполагающих порой альтернативные точки зрения.

Благодаря участию в разнообразных образовательных программах происходит формирование следующих компонентов:

- развитие аналитического и критического мышления, рефлексивных способностей специалиста;
- расширение профессионального горизонта посредством диалога педагогических культур;
- становление поликультурной образованности;
- обогащение педагогическим инструментарием и технологиями обучения.

Обоснованием поликультурного образования является теория Л. С. Выготского (1982) о развитии поведения и психики, в соответствии с которой источники и детерминанты психического развития лежат в исторически развивающейся культуре. По мнению Льва Семёновича Выготского, опосредованность заключается в присвоении (освоении) культурно-исторического опыта и что всякая функция в культурном развитии человека, все психологические процессы формируются, появляются дважды, на двух отдельных уровнях: сначала на социальном, потом индивидуальном, психологическом.

Е. И. Пассов предлагает широкое, системное представление культуры в образовании. Личностная значимость иноязычной культуры и её воздействие на учащегося в практическом, познавательном, развивающем и воспитательных планах. По Е. И. Пассову, основной задачей модели культуры является не столько понимание другой культуры, сколько духовное совершенствование учащихся на базе новой культуры в ее диалоге с родной [2, с. 208–209]. Лингвострановедческий аспект содержит в себе об-

разовательную и развивающую роли. Культура одной страны познается через сравнение со знаниями и понятиями о своей стране. В современных условиях научно-технического прогресса происходит быстрый темп развития общества, который затрагивает многие его стороны: экономику, культуру, образование, медицину.

Благодаря европейским образовательным программам, таким как «DAAD», «Песталоцци», появляется возможность обогатить свои представления об особенностях жизни, культуры и образования в таких странах Европы как Германия, Австрия, Дания и многие другие.

Европейское сотрудничество способствует процессу продвижения демократии, защиты права человека и принципов правового государства в Европе. Здесь образование играет центральную роль в поддержке основных ценностей, а также в предупреждении нарушений прав человека. На сегодняшний день приоритетными темами для обсуждения в сфере образования являются:

- гражданское образование и образование в сфере прав человека;
- обучение учителей;
- изучение истории;
- языковая политика;
- высшее образование и наука.

Важно, чтобы люди приобрели знания, умения и ценностные ориентации, которые помогут им лучше проявить себя в обществе на местном, государственном или международном уровне. Степень и качество образования покажет, как получить информацию о своих правах, определит их ответственность, обязательства и поможет понять, что у каждого есть возможность что-то изменить. Гражданское образование и образование в сфере прав человека охватывает все уровни образования и учебные формы, от детского сада до университета, от профессиональной школы до рабочего места.

Одной из ведущих программ в поликультурном образовании является программа обучения учителей «Песталоцци». Данная программа была разработана в 1969 году. Ведущей целью ставится — наглядное представление работы Совета Европы в области образования, обмен идеями, информацией и учебными материалами, установка контактов, при которых происходит расширение кругозора и обогащение профессиональными знаниями [4].

Языковую политику в Совете Европы проводит в жизнь Европейский центр современных языков, в ходе которого Советом Европы был разработан европейский рамочный документ по изучению языков, который служит единой основой для составления учебных программ по изучению иностранных языков, а также связанных с этим инструкций, экзаменационных материалов, учебников по всей Европе. В рамочном документе дается обзорное описание того, какие знания должны приобрести изучающие язык лица, чтобы уметь пользоваться языком в общении, а также какие знания и умения следует развивать, чтобы эффективно работать в этой области.

Ведущую роль занимает работа молодежной политики Совета Европы, в основе которой лежат следующие основные принципы:

- сильное гражданское общество;
- защита прав человека;
- культурное многообразие;
- социальное единство [4].

Ключевым пунктом работы данной организации является участие в ней молодежи.

Сотрудничество базируется на документе молодежной сферы Agenda 2020, главными темами которого являются права человека и демократия, совместная жизнь в многогранном обществе и социальная заинтересованность молодых людей. Принципы документа реализуются на основании более конкретных приоритетов и программ деятельности, последняя из которых была составлена на период 2014–2015.

Отдельные программы созданы для сотрудничества с Европейской комиссией, Российской Федерацией и Европейским агентством по информированию и консультированию молодежи (ERYICA). В сотрудничестве организуются многие важные курсы в молодежной сфере, проекты и инициативы, включая и курсы для молодежных организаций, а также обзорные визиты в страны содружества. Инициативы поддерживаются добровольными взносами, собираемыми через конкурсы Европейского молодежного фонда.

Сотрудничество Совета Европы в молодежной сфере ведется со странами содружества и молодежными организациями. Дважды в год собираются ведущий комитет молодежной сферы (Steering Committee for Youth CDEJ) и молодежный консультативный совет (Advisory Council on Youth AC), и также проводятся их совместные заседания (Joint Council on Youth CMJ). Вторым местом совместного принятия решений молодыми людьми и чиновниками является программный комитет (Programming Committee on Youth), который отслеживает и оценивает работу европейских молодежных центров и Европейского молодежного фонда. Содержательную и техническую поддержку обеспечивает молодежный отдел демократического дирек-

тората Совета, который находится в Европейском молодежном центре в Страсбурге. Другой европейский центр, проводящий обучения, семинары, собрания и другие мероприятия, находится в Будапеште [3].

Очень важно двухстороннее сотрудничество с другими странами, особенно со странами за пределами Европейского Союза, подтверждением и основанием для которого служат различные межгосударственные договоры в сфере управления министерства.

Возникает вопрос, возможно ли изучить культуру страны изучаемого языка, понять чужой образ жизни и поведения, изучить социокультурный контекст неродного языка и, следовательно, усвоить менталитет носителей данного языка? Изучая иностранный язык вне естественной среды под руководством неносителя языка, невозможно проникнуться менталитетом и образом жизни носителей языка. Иноязычное лингвистическое образование должно быть направлено на использование неродного языка в качестве инструмента познания иной лингвокультуры и расширения собственной картины мира.

Учёные Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез выделяют составные части иноязычной коммуникативной компетенции, которые включают знания, навыки и умения с национально-культурным значением:

знания о национальных особенностях изучаемого языка и формирование навыков оперирования средствами с национально-культурной семантикой;

лингвострановедческие знания, которые позволяют воспринимать и порождать иноязычные высказывания в соответствии с культурным фоном;

знания, навыки и умения, предоставляющие возможность осуществления национально-особенного речевого и неречевого общения с носителями изучаемого языка в соответствии с национально-культурными особенностями чужого лингвосоциума [1, с. 19].

Роль поликультурности в образовании занимает огромную место. Благодаря проектной деятельности образовательных программ устанавливается диалог не только между культурами народов мира, но также и диалог между поколениями.

Литература:

1. Гальскова, Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб. Пособие для студ. Лингв. Ун-в и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений/Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. -М.: Изд. центр «Академия», 2006. — 336 с.
2. Пассов, Е. И. Сорок лет спустя или сто одна методическая идея/Е. И. Пассов. — М.: Глосса-Пресс, 2006. — 240 с.
3. <http://sfml.tom.ru/innovation/kultura.htm>
4. <https://www.hm.ee/ru/meropriyatiya/mezhdunarodnoe-sotrudnichestvo/sovet-evropy>

Традиции воспитания пажей в императорской России

Лончаков Дмитрий Игоревич, подполковник, старший офицер группы
Штаб Сибирского регионального командования ВВ МВД России, (г. Новосибирск)

В статье рассмотрены некоторые исторические факты воспитательного характера, применяемые в военно-учебном заведении. Воспитательные аспекты, на которые обращали особое внимание при подготовки будущих офицеров. Отношение царских персон к образовательному процессу Пажеского корпуса. Организация образовательного процесса данного военно-учебного заведения. Роль Мальтийского рыцарского ордена в формировании будущих офицеров в самом элитном учебном заведении Императорской России.

Ключевые слова: паж, камер-паж, Пажеский корпус, воспитание, рыцарство, военная и государственная служба, присяга, моральные принципы, образовательный процесс.

Пажеский Его Императорского Величества корпус являлся самым элитным учебным заведением в Императорской России, возник как учебное заведение в 1750 году в период правления Елизаветы Петровны, а в виде военно-учебного заведения стал действовать в 1802 году. Обращаясь к ретроспективе происхождения пажей, мы увидим, что они встречаются еще в Древнем Риме.

Древние римляне пажом называли юношу, который услуживал знатным римлянам. В Европейских странах в период средних веков юноши пажи являлись обязательной составляющей свиты богатых феодалов. Пажи находились на обеспечении своих хозяев, выполняли поручения, прислуживали за столом, а так же обучались владению оружием и верховой езде. С 14-летнего возраста юноши пажи становились оруженосцами. [4]

В Императорской России звание «паж» было учреждено в 1711 году Петром I-м, который образовал эти придворные чины по образцу германских дворов. Своих пажей Петр I, выбирал по уму, расторопности, как и своих денщиков, а так же наличию у них необходимых знаний. По распоряжению Екатерины I-й супруги Петра I в придворный штат стали назначаться пажи «рынды» так назывались отроки знатных родов.

У пажей существовал список обязанностей закрепленных за ними указом царя. Пажи участвовали на коронациях, где во главе своего гофмейстера шествовали за кавалергардами, во время погребальных обрядов высочайших особ, следовали у катафалка с зажжёнными факелами. Во время приемов пажи находились возле дверей приемного зала, по прибытию ко двору иностранных послов сопровождали их. Служили за государевым столом, выполняли задачи деловых поездок по столице и пригороду. Участвовали в различных торжественных мероприятиях, царских охотах и отъездах высочайших особ. Институт пажей лаконично влился и стал неотъемлемым структурным подразделением, для функционирования в придворной жизни и придания ему определенного лоска. [5]

Форменное обмундирование пажей было изысканное с атрибутикой императорской фамилии для подтверждения величия Императорского двора. Но, под кажущимся внешним блеском, придворные пажи не всегда

выглядели на уровне других дворян по образованию. И постепенно назревает необходимость систематического образования пажей.

И 25 октября 1759 года, при царствовании Елизавете Петровне принимается решение на создание пажеского пансиона, учебного заведения, для воспитания и обучения пажей и камер-пажей.

Чтобы упорядочить дело воспитания и образования придворного юношества, в 1785 году уже при Екатерине II пажеский пансион преобразовали в Пажеский корпус. 15 ноября 1762 года указом императрицы Екатерины II в пажи стали брать только достойных дворянских детей по рассмотрению.

Во времена правления Павла I (1796—1801 гг.) во главу пажеского корпуса назначались генералы, чем подчеркивалось желание императора видеть Пажеский корпус более военным, нежели он. И, всё-таки, до 1802 года Пажеский корпус был организован как полувойсковое учебное заведение, где юношам довались лишь те знания, которые пажам необходимы были для несения службы при дворе.

Только сын Павла I — Александр I смог завершить реформирование Пажеского корпуса. 10 октября 1802 г. был издан рескрипт императора о введении «Положения» о корпусе. И 13 октября сего года, волею императора, Пажеский корпус был реорганизован и стал существовать как привилегированное военно-учебное заведение лиц, принимающих участие в службе при дворе, по типу кадетских корпусов. С этого момента и отсчитывается история Пажеского Его Императорского Величества корпуса. Перед поступлением Пажеский корпус, будущие воспитанники зачислялись в пажи императорского двора и привлекались к выполнению обязанностей караульной службы. Отношение императора к пажам стало, как к воспитанников военно-учебного заведения, приоритетом которых стал успех в учебе. [1]

В 1810 году Пажеский корпус переезжает из дома шевадьё де Орбиньи (дом №6 по набережной реки Фонтанки) в Воронцовский дворец (Садовая улица дом №26), где и размещался до 1917 года.

Судьба этого дома и его хозяев до передачи его Пажескому корпусу весьма интересна, поскольку история дворца сказалась на характере его воспитанников.

С 1757 по 1798 года дворец графа М. И. Воронцова поменял несколько именитых хозяев, после чего перешёл в казну. В 1798 г. Павла I титулуют Великим магистром Мальтийского ордена. В знак благодарности Павел I жалует Воронцовский дворец Мальтийскому рыцарскому ордену, и повелевает именовать его «замком мальтийских рыцарей». 1798 по 1801 год Воронцовский дворец принадлежал Капитулу ордена. По мнению Павла I, введение рыцарства смогло бы защитить Россию от революционных идей.

Но, несмотря на отношение Павла I к Мальтийскому ордену, его сын Александр I не разделял этого мнения и прекратил договоренность нахождения Мальтийского ордена в России. В 1810 году комплексе зданий Воронцовского дворца был передан для размещения Пажеского корпуса. На потолке и стенах православного храма Воронцовского дворца были изображены мальтийские кресты, атрибуты Мальтийского ордена. В дальнейшем, белый мальтийский крест станет символом Пажеского корпуса. Полотнище знамени Пажеского корпуса было красного цвета по углам было украшено мальтийскими крестами.

Более 200 лет в стенах этого учебного заведения воспитываются и обучаются юноши для военной и государственной службы. [2]

Воспитание и обучение в корпусе было проникнуто духом христианского вероучения. Кроме военных дисциплин, светские предметы вели знаменитые педагоги, зачастую они же учили детей в царской семье. На протяжении длительного времени в корпусе создавались учебные программы, наставления, инструкции, правила. Особенно тщательно учили исполнять придворную службу, так как в обязанности пажей входило сопровождение царственных особ во время дворцовых церемоний. Правила держания мантилий вырабатывались долгими тренировками и опытом под руководством искушенных царедворцев.

Учащиеся корпуса имели звание пажей, звание камер-пажей присваивалось пажам старших классов, при проявлении ими успехам в учебе и дисциплине. Помимо учебы, камер-пажи несли службу при особах императорской фамилии. Главным же была подготовка воспитанников к военной и государственной службе. Так воспитанники старших специальных классов числились по действительной службе и при вступлении приводились к присяге на верность царю и отечеству.

Возглавлял Пажеский корпус — директор корпуса. На данную руководящую должность, по усмотрению его Императорского величества, назначались, как правило, боевые высшие офицеры, отличающиеся исполнительскими и организаторскими способностями, и, несомненно, авторитетные и заслуженные люди.

В структурном отношении Пажеский корпус состоял из трех рот, каждой из которых командовал гофмейстер — штаб-офицер. В его обязанности входило воспитание пажей, организацию их быта и придворной службы. Для обслуживания назначался один служитель на пя-

терых пажей, и на четырёх камер-пажей. В ротах было три отделения, во главе каждого имелся офицер-воспитатель. Они являлись гувернерами и входили в младший офицерский состав. За порядком в корпусе следила гарнизонная служба, путем патрулирования по дому, а так же два унтер-офицера выполняли внутренние полицейские обязанности. Вахтпарад (развод) проводился ежедневно при участии всего личного состава корпуса. Распорядок дня пажей был напряженным и строгим, приближен к армейскому образцу. Жизнь воспитанников была суровой. За малейшую провинность бывали и карцер, и отчисление из корпуса. Наказания проводились публично, в некоторых случаях розгами. [3]

Образовательный процесс пажей осуществлялся на высоком уровне. Преподавать приглашались элитные преподаватели, которые, зачастую, так же преподавали особам царской фамилии. Требования к пажам были выше чем в других кадетских корпусах. Знания оценивались справедливо, не обращая внимания на титулы и происхождение.

В период обучения пажи изучал общеобразовательные предметы, такие как русский язык, географию, историю, музыку, танцы, гимнастику, Закон Божий, алгебру, геометрию, высшую геометрию, тригонометрию, коническое сечение, физику, статику, механику, а так же военные предметы такие как полевую фортификацию, долговременную фортификацию и артиллерию. Особое отношение было к изучению французского и немецкого языков, из изучали по более углубленной программе, в отличии от кадетских корпусов. Пажи соревновались в получении высоких баллов в учебе и военных навыков, блистали выправкой и манерами на балах и приемах.

Форменное обмундирование пажей со временем менялась. У них имелась парадная форма для выполнения службы в придворных мероприятиях. Для полевых занятий и лагерных сборов, у пажей была полевая армейская форма. Экипировка к выпуску, так же как мундир и весь приклад, заказывалась у лучших петербургских портных и мастеров. Однако главным была честь! Особенно честь мундира. [1]

С 1802 года для производства в камер-пажи и в офицеры при выпуске стали проводить экзамены. Оценка за экзамен выставлялась по многобалльной системе: арифметика, русский язык — 30 баллов; артиллерия, история, алгебра, география, французский и немецкий — 60 баллов; геометрия — 80 баллов; фортификация — 90 баллов.

Обучение в Пажеском корпусе составляло семь лет, два года из которых в специальных классах. Перед производством в офицеры аттестация подписывалась директором корпуса, после чего она шла на утверждение главноуправляющим корпусом.

Выпуск Пажеского корпуса напоминал посвящение в рыцари. Выпускник-паж преклонял колени перед государем, после чего он дотрагивался рукой до его щеки и вручал ему шпагу. Выпускники, как правило, произво-

дились офицерами в гвардейские войска. До 1810 г. камер-пажи распределялись в гвардию поручиками, пажей определяли в армию подпоручиками либо прапорщиками. С 1811 года всех выпускались с первым чином офицера, камер-пажи в гвардию, а пажи в армию. [4]

Для выпускников Пажеского корпуса был утвержден официальный знак имевший форму мальтийского креста. А неофициально выпускники заказывали одинаковые золотые кольца со стальным ободом снаружи. Сталь симво-

лизировала неразрывную, крепкую дружбу, всех выпускников Пажеского корпуса. Кольца гравировали, на них изображался порядковый номер пажа который зависел от его успеваемости и год выпуска. А так же надпись «Ты будешь тверд, как сталь, и чист, как золото» это был девиз пажеского корпуса, которого придерживались все выпускники. Это характеризовало высокие моральные принципы, которым было уделено большое внимание на протяжении всего образовательного процесса.

Литература:

1. Волков, С. В. Русский офицерский корпус М., 2003. с. 414;
2. Греков, Ф. В. Краткий исторический очерк военно-учебных заведений. 1700–1910 гг. М., 1910. с. 11;
3. Муравьева, О. С. Как воспитывали русского дворянина. — М., 1995;
4. Самусенко, В. Н. «Исторический опыт деятельности военно-учебных заведений России второй половины XIX — начала XX века по формированию морально-боевых качеств офицерских кадров»: Дис... канд. ист. наук: 07.00.02: СПб., 2005287 с. РГБ ОД, 61:05–7/975;
5. Хазин, О. А. Исторический очерк «Пажи, кадеты, юнкера». М, 2006. с. 152.

Историография безопасности жизнедеятельности у дошкольников

Ситинова Светлана Рашитовна, воспитатель
МАДОУ детский сад «Сулпылар» (г. Сибай, Башкортостан)

«Безопасность жизнедеятельности — наука о комфортном и травмобезопасном взаимодействии человека со средой обитания. Является составной частью системы государственных, социальных и оборонных мероприятий, проводимых в целях защиты населения и хозяйства страны от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, средств поражения противника. Целью БЖД также является снижение риска возникновения чрезвычайной ситуации по вине человеческого фактора» [7, с. 24].

Дошкольный возраст — это важнейший период, когда формируется человеческая личность, и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Дети по своим физиологическим особенностям могут не в полной мере определить опасность своего существования. Безопасность жизни ребёнка и охрана его здоровья — одна из актуальнейших задач дошкольного образования. Задача педагогов состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями, прививать ему навыки безопасного поведения [1, с. 13]. В настоящее время образование на тему «Безопасность жизнедеятельности» в обучении дошкольников оформилось в самостоя-

*Безопасности формула есть:
Надо видеть, предвидеть, учесть.
По возможности — все избежать,
А где надо — на помощь позвать.*

тельную область в педагогической теории и практики. В условиях введения ФГОС остро встает вопрос о необходимости развития индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья. Эти нововведения и подтолкнули нас рассмотреть данный вопрос в таком аспекте.

В истории дошкольного образования с середины XIX века в классической педагогике наряду с общими вопросами образования и воспитания детей значительное место стали занимать вопросы воспитания здорового образа жизни, гигиена труда, привития навыков санитарно-гигиенических навыков и навыков безопасного поведения. К. Д. Ушинский писал, что «образование уменьшает число опасностей, угрожающих нашей жизни, уменьшает число причин страха и, давая возможность измерить опасность и определить ее последствия, уменьшает напряженность страха ввиду этих опасностей».

В 1917 году в Бюллетене №2 школьно-санитарного отдела при Наркомпросе было заявлено: «Охрана жизни и здоровья детей всех возрастов является совершенно новым явлением нашей русской жизни. Без счета гибнут дети старшего возраста от разных несчастных случаев, от заразных болезней... жизнь и здоровье каждого ребенка должны отныне свято охраняться» [5, с. 121]. Именно

в этот период вводится новый предмет — школьная гигиена, основной задачей которого было ознакомить учащихся с основами «несчастных случаев» и правилами оказания первой помощи. В отечественной дошкольной педагогике советского периода проблема охраны жизни и здоровья детей была признана очень важной и практическое выражение находила в некоторых программных документах, методической литературе и опыте дошкольного воспитания. Так, в конце 20–30-х годов в работах по трудовому воспитанию О. Дегтяренко, Н. Ковальковской, Э. Краснопольского и др. отмечалось, что детей дошкольного возраста необходимо знакомить с некоторыми вопросами техники безопасности в быту, включающими правила обращения с потенциально опасными предметами [4,6,7]. В проекте «Программы работы дошкольных учреждений (по видам деятельности)» (1932 г.) была сделана попытка определить объем данных умений в каждой возрастной группе.

Однако в 1936–1937 годах при переработке программ детского сада данные вопросы из нормативных документов исключаются. Возникшие у ряда практических работников трудности (недостаточность методического обеспечения, отсутствие необходимых пособий и вследствие этого желаемого результата в развитии детей и приобретении ими знаний) привели к заключению, что материал, формирующий представления о бытовой и других видах техники, чересчур сложен и его следует исключить из методики работы с дошкольниками. И хотя в дальнейшем ряд ученых (Л. И. Грехова, Т. В. Земцова, Л. М. Кларина, Н. Н. Никандров и др.), изучая вопросы ознакомления дошкольников с техническими явлениями, обнаружили, что детям доступны сведения об электричестве, механических и физических явлениях, а также об устройстве бытовых и транспортных машин, проблема обеспечения безопасности при работе с ними должного отражения в программных документах дошкольного образования 1964–1985 гг. не нашла [3].

Однако, вопросы профилактики дорожно-транспортного травматизма достаточно полно и подробно разработаны в дошкольной педагогике начиная с 30-х годов XX века. В 1937 году В. М. Федяевской впервые были выделены причины несчастных случаев с дошкольниками на улице: незнание детьми правил уличного движения; невнимательность к тому, что происходит на улице; неумение владеть собой; отсутствие сознания опасности. Автором была доказана возможность и необходимость обучения детей уличной безопасности, по преимуществу со старшей группы; «...такая работа должна быть постоянной, включившись во все виды занятий в детском саду [11, с. 18]. Исследования В. М. Федяевской были продолжены практическими работниками дошкольных учреждений и сотрудниками милиции.

Начиная с 1939 года в журнале «Дошкольное воспитание» публикуется большое количество статей, посвященных проблеме безопасности детей на улице. Методы и приемы обучения дошкольников правилам поведения

на улице, предложенные В. М. Федяевской, позже были дополнены Э. Я. Степаненковой, М. Ф. Филенко и другими [10, с. 34]. В брошюре раскрывается система обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения, привития навыков поведения на улице. По словам А. М. Якупова, такая разработанность проблемы повлияла на то, что в «дошкольных образовательных учреждениях до сих пор больше внимания уделяется изучению с детьми правил дорожного движения», чем воспитанию остальных составляющих безопасного поведения ребенка (дома, на улице, в природе) [13]. В 1960–1980-е годы о профилактике несчастий с дошкольниками как дома, в детском саду, так и на улице говорили в основном медицинские работники. Но, как отмечают исследователи, решение этого вопроса оказалось не под силу специалистам в области классической медицины, ибо они не знакомы со спецификой учебного процесса в дошкольном учреждении.

Развитие духовно и физически здоровой, «безопасной» личности становится в последние годы предметом многих исследований. Наиболее полно и квалифицированно преподавать и закрепить знания подростков в этой области, призван новый школьный предмет «Основы безопасности жизнедеятельности», введенный в 1991 г. «Если мы вводим в школе нечто новое, затрагивающее профессиональную деятельность педагогов, их интересы, претендующее на серьезные изменения в школьной жизни, способ нововведения должен соответствовать его сути. Если целью вводимого нового является развитие школьников и профессиональное развитие педагогов, то способ введения нового должен опираться на личностное в учителях и учащихся»... — считает Н. Р. Юсуфбекова [12, с. 63]. Только привлекая всех, кого касается нововведение, к его осмыслению и разработке путей его осуществления, можно снять сопротивление новому. А точнее, перевести это сопротивление в созидательную общую работу» — писал С. Поляков. Известный педагог — валеолог Г. К. Зайцев является одним из авторов, решающих проблемы безопасного поведения. В пособии «Уроки Знайки» приводятся советы, как избежать стресса, как посмотреть на себя со стороны, как научиться держать себя в руках. Например, «Как пережить огорчение»: сделай дыхательную гимнастику — несколько глубоких вдохов и выдохов; выпей стакан воды, чая, сока; встань под душ и т. д.

В настоящее время существуют различные исследования в области обучения детей безопасному поведению (Л. Григорович, С. Мартынов, К. Белая, В. Зимонина и др.). Л. Григорович предлагает педагогам и родителям рассматривать вместе с детьми рисунки, на которых изображены опасные ситуации, вызывающие у них эмоциональный отклик, сопереживание, заставляющие задуматься, представить ситуацию в реалии, сделать вывод о не правильном поведении. К. Белая и В. Зимонина дают подробные рекомендации педагогам и родителям, предлагая конспекты занятий, целевых прогулок, бесед, за-

писи игр театрализованные представления [2, с. 24]. Авторы уделяют много внимания теме безопасности жизнедеятельности, считая её всегда актуальной. Их работы широко используются воспитателями дошкольных образовательных учреждений.

С принятием ФГТ раздел «Безопасность» выделен в качестве самостоятельной образовательной области, это обусловлено социальным заказом общества, государства и семьи. С целью формирования у дошкольников основ безопасности жизнедеятельности (состояния физической, психической и социальной защищенности), как необходимого условия полноценного развития человека.

В современной историографии также наблюдается большое количество вариативных и альтернативных программ нового поколения, призванных помочь воспитателю решить проблему воспитания безопасного поведения детей. Анализ программ показывает, что в них, наряду с задачами охраны и укрепления здоровья детей, выдвигается требование формирования у дошкольников знаний по обеспечению безопасности и умений осуществлять это. Такие программы, как комплексная базисная программа по развитию детей «Истоки», комплексная программа «Радуга», комплексная программа «Детство». Анализ программ показывает неполное отражение всех компонентов безопасного поведения ребенка, и указанные в них задачи затрагивают обучение только в старшем дошкольном возрасте.

Парциальная программа и учебно-методическое пособие «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н. Н. Авдеевой, О. Л. Князевой, Р. Б. Стеркиной разработаны на основе проекта Государственного стандарта дошкольного образования. Программа является первым документом, способствующим решению социально-педагогической задачи — воспитанию у детей на-

выков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях. В основу выделения блоков авторами положено группирование опасных ситуаций по возможности их возникновения, связанной с местом пребывания ребенка, впервые выделен блок социальных опасностей, а также знания о здоровом образе жизни и психическом здоровье.

В нашей стране на разных исторических этапах понимание защиты и охраны здоровья детей осуществлялось по-разному, определялось социально-экономическими условиями и уровнем развития цивилизации, философско-религиозными или светскими представлениями о человеке, его предназначении, смысле жизни, здоровье, болезнях. Таким образом, при изучении источников и литературы по теме формирования безопасности жизнедеятельности у дошкольников, важно отметить, что в современной педагогической теории проблема формирования навыков безопасного воспитания рассмотрена достаточно подробно. Проблемы безопасности жизнедеятельности по праву относят к глобальным проблемам человечества. На сегодняшний день основная цель образовательной области «Безопасность» — подготовить ребёнка к безопасной жизни в окружающей среде (природной, техногенной и социальной). По мере изменений условий жизни человека, по мере возрастания модернизации, изменяются правила безопасности жизнедеятельности человека, они усложняются, и все более требуют повышенного изучения и обучения им детей.

Анализ литературы показывает, что изучение данной темы является на высоком уровне. Современная историография сделала большой шаг в изучении безопасности жизнедеятельности у дошкольников, появился термин «культура безопасности жизнедеятельности» у дошкольников.

Литература:

1. Авдеева, Н. Н., Стеркина Р. Б., Князева О. Л. Учебно — методическое пособие по основам безопасности, изд — во Детство — Пресс, 2005. — 144 с.
2. Белая, К. Ю., Зимонина В. Н. «Как обеспечить безопасность дошкольников: кон-спекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста: Книга для воспитателей». — М., 2006. — 94 с.
3. Грехова, Л. И. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми: Учебно-методическое пособие. 5-е издание, стереотипное. — М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2003.
4. Дегтяренко, О., Радина Е., Рыцлина Т. Политехническое воспитание и программы дошкольных учреждений // Дошкольное воспитание. 1932 г.
5. Замский, Х. С. История олигофренопедагогики. — 2 изд. — М.: Просвещение, 1980. — 363 с.
6. Ковальковская, Н. Как должна быть организована жизнь ребенка // В помощь просвещенцу. 1923 г.
7. Краснопольский, Э. К вопросу о развитии трудовых навыков у детей дошкольно-го возраста//Вестник просвещения. 1925 г.
8. Масленникова, И. С., Еронько О. Н. Безопасность жизнедеятельности. М.: Инфра-М, 2014. — 304 с.
9. Общие основы педагогической инноватики: Опыт разраб. теории инновац. процессов в образовании: (Метод. пособие)/Н. Р. Юсуфбекова; Пед. о-во РСФСР, Центр. совет, АПН СССР, НИИ теории и истории педагогики, 91 с. 20 см, М. ЦСПО РСФСР 1991 г.
10. Степаненкова, Э. Я., М. Ф. Филенко. «Дошкольникам-о правилах дорожного движения» М., Просвещение, 1979 г. 64 с.
11. Федяевская, В. М. За безопасность детей на улице // Дошкольное воспитание. 1937 г.

12. Общие основы педагогической инноватики: Опыт разраб. теории инновац. процессов в образовании: (Метод. пособие)/Н. Р. Юсуфбекова; Пед. о-во РСФСР, Центр. совет, АПН СССР, НИИ теории и истории педагогики, 91 с. 20 см, М. ЦСПО РСФСР 1991 г.
13. Якупов, А. М. Организационно-педагогические условия подготовки школьников к безопасному участию в дорожном движении: Автореф. дисс. канд. пед. наук. Магнитогорск, 1997 г.

3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Опыт взаимодействия Алатырского сельскохозяйственного техникума Минобразования Чувашии с социальными партнерами

Алешина Ольга Григорьевна, преподаватель
Алатырский сельскохозяйственный техникум (Чувашская Республика)

Система профессионального образования в изменяющихся условиях социально-экономического развития страны по-прежнему нуждается в совершенствовании. Эти условия требуют новых подходов к установлению взаимодействия сторон, заинтересованных в решении проблем воспроизводства человеческого фактора. Для достижения этой цели необходимо решить задачу интеграции среднего профессионального образования в глобальное пространство, обеспечить соответствие образовательных программ потребностям рынка и создать условия для развития партнерских связей между учебным заведением и предприятиями города и региона.

В настоящее время повысилась востребованность специалистов со средним профессиональным образованием. В условиях роста требований к качеству подготовки специалистов среднего звена, одним из условий развития среднего профессионального образования является его взаимодействие с бизнес-структурами. Основными целями данного взаимодействия является повышение уровня соответствия результатов деятельности учебного заведения потребностям сферы труда, приближение подготовки специалистов к требованиям конкретных работодателей, укрепление связи обучения студентов с производством, а также привлечение дополнительных источников для развития материально-технической базы учебного заведения.

В настоящее время между Алатырским сельскохозяйственным техникумом и отдельными бизнес-структурами широкое применение получило сетевое взаимодействие.

Сетевым называется устойчивое, организационно оформленное на принципах сети взаимодействие образовательных организаций между собой и субъектами внешней среды в целях повышения эффективности использования совокупного потенциала системы профобразования, оптимизации используемых ресурсов и достижения качества подготовки выпускников, соответствующего требованиям рынка труда.

Сетевая организация имеет несколько моделей взаимодействия:

1) горизонтальная модель взаимодействия, позволяющая формировать единую поддерживающую инфраструктуру:

- ресурсные центры;
- бизнес-инкубаторы;
- совместные базы практик

2) вертикальная модель взаимодействия, целью которого является создание общих сервисов. Данная модель включает следующие элементы:

- профориентация;
- набор студентов;
- трудоустройство выпускников;
- отслеживание карьеры выпускников — создание единой базы данных выпускников;
- повышение квалификации педагогических кадров

3) смешанная модель взаимодействия, содействующая реализации программ академической мобильности: производственная практика, стажировка и другие сетевые образовательные программы.

Сетевое взаимодействие ведется по следующим направлениям:

1) образовательный процесс: ведение занятий, руководство дипломным проектированием, проведение консультаций, рецензирование, экспертиза основных профессиональных образовательных программ и фондов оценочных средств, использование баз для практик (Алатырский филиал Чувашского государственного университета);

2) научно-экспериментальная, инновационная деятельность: научно-исследовательская деятельность студентов и преподавателей, представление работ на конференциях, семинарах, публикации в сборниках (Алатырский филиал Чувашского государственного университета, Чебоксарский кооперативный институт, Чувашский государственный педагогический университет);

3) повышение квалификации: курсы повышения квалификации, обучающие семинары, индивидуальное и коллективное консультирование (Алатырский филиал Чувашского государственного университета, Чувашский государственный педагогический университет);

4) материально-технический ресурс: лаборатории, библиотеки (Алатырский филиал Чувашского государственного университета);

5) кадровый ресурс: участие профессорско-преподавательского состава в учебной, научно-исследовательской

деятельности Бюджетного образовательного учреждения Чувашской Республики среднего профессионального образования «Алатырский сельскохозяйственный техникум» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

В системе сетевого взаимодействия по программе «Профильные инженерные классы» техникум сотрудничает со школами №2, 6, 7, 9 города Алатырь.

Особое место в решении многих проблем по подготовке квалифицированных специалистов мы отводим частно-государственному партнерству, так как среди наших партнеров есть частные предприятия. От этих предприятий мы ждем адекватной финансовой поддержки, но в настоящее время отсутствуют нормативно-правовые документы, которые должны предусматривать налоговые льготы и стимулы, побуждающие работодателей, участвовать в финансировании образовательных учреждений и социальной поддержке обучаемых.

Бизнес-структуры при таком сотрудничестве приобретают необходимые им квалифицированные кадры, обладающие всеми необходимыми компетенциями, а также возможность разработки и развития новых технологий.

Техникум сотрудничает с ведущими предприятиями Чувашии. Нашими социальными партнерами являются предприятия, стабильно работающие, развивающиеся и имеющие стабильные заказы. К ним относятся: ОАО «Маслосырбаза Чувашская», ООО «Молочное дело «Ивня», СПК «Рассветовский», ОАО «Электроавтомат», ОАО «Завод «Электроприбор», ООО «Алатырская бумажная фабрика».

Взаимодействие Алатырского сельскохозяйственного техникума с бизнес-структурами осуществляется в различных формах и направлено на обеспечение основных аспектов модернизации среднего профессионального образования.

С каждым из наших социальных партнеров техникум сотрудничает по разным направлениям, среди которых:

1) совместная разработка рабочих учебных планов по шести специальностям и пяти профессиям (использование часов вариативной части основной профессиональной образовательной программы);

2) согласование и экспертиза рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей;

3) привлечение специалистов предприятий для участия в государственной итоговой аттестации, для проведения курсового и дипломного проектирования;

4) прохождение студентами производственной и преддипломной практик;

5) заключение трехсторонних договоров между студентами, техникумом и предприятием;

6) участие в совместных конкурсах и проектах;

7) участие специалистов предприятия в проведении внеклассных мероприятий и в учебном процессе (организация уроков на производстве);

8) участие работодателей в научно-практических конференциях;

9) кадровое обеспечение образовательного процесса (привлечение к преподаванию специалистов, имеющих опыт профессиональной деятельности);

10) привлечение специалистов предприятий к руководству практикой (оценка профессиональных компетенций выпускников);

11) участие работодателей в проведении квалификационных экзаменов по профессиональным модулям;

12) повышение квалификации на базе техникума инженерно-технических работников;

13) сотрудничество со службой занятости: изучение рынка труда, обучение рабочим профессиям безработных граждан. Партнерские отношения со службой занятости открывают для образовательных учреждений дополнительные источники финансирования за счет переподготовки безработных граждан. При этом важна ориентация не только на конъюнктуру, сиюминутный спрос рынка труда, но и на кадровую потребность реального сектора экономики, обеспечивающего стабильное экономическое развитие (в настоящее время обучение ведется по двенадцати программам дополнительного профессионального образования).

14) профессиональная подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогов на предприятиях согласно графику стажировки (в 2013–2014 учебном году прошли стажировку восемь педагогов).

15) трудоустройство выпускников на предприятиях.

В учебном заведении сформирована система содействия трудоустройству выпускников по направлению социального партнерства. Одним из важных условий привлечения внимания реальных партнеров может явиться эффективное использование данных о выпускниках. В учебном заведении формируется банк данных о студентах — портфолио.

К числу важнейших внешних индикаторов взаимодействия образовательного учреждения и предприятий относятся так же доли выпускников, трудоустроенных по полученной профессии и закрепившихся на рабочем месте.

Сравнительный анализ данных по трудоустройству выпускников техникума показывает, что по данному показателю мы имеем положительные результаты. Это говорит о более высоком качестве образовательной услуги в техникуме как результате совместной деятельности социальных партнеров.

Статистические данные показывают, что наши выпускники наиболее адаптированы к работе на производстве, что позволяет сделать вывод о высоком качестве их подготовки.

Один из приоритетов нашего учебного заведения — обучение по 2–3-м дополнительным профессиям. Исходя из потребностей рынка труда, студентам наряду с основной специальностью, предоставляется возможность получить и дополнительную профессию (оператор ПЭВМ, менеджер по продажам, менеджер по персоналу, 1С: Бухгалтерия).

К сожалению не развито такое направление взаимодействия с бизнес-структурами как привлечение дополни-

тельных финансовых средств работодателей на развитие образовательного учреждения, в том числе для совершенствования образовательного процесса, проведения ремонтных работ и т. д.

По результатам проведенного исследования можно сделать ряд выводов:

- техникум взаимодействует с достаточным количеством специалистов-производственников, включенных в учебно-воспитательный процесс студентов;
- имеется определенный потенциал для реализации некоторых форм взаимодействия техникума и бизнес-структур:

- проведение ярмарок вакансий;
- заключение большего количества прямых договоров на подготовку специалистов и договоров о трудоустройстве выпускников;
- предоставление тренинговой базы предприятия для проведения учебных занятий;
- предоставление дополнительных стипендий студентам и премий лучшим студенческим работам;
- привлечение представителей производственной сферы для преподавания в техникуме.

Литература:

1. Положение по обеспечению механизма социального партнерства в Бюджетном образовательном учреждении Чувашской Республики среднего профессионального образования «Алатырский сельскохозяйственный техникум» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.
2. Матвеев, Л. А. Роль социального партнерства в формировании новых требований к специалисту среднего звена и оценка качества подготовки выпускников ссузов // Среднее профессиональное образование. 2012. № 1. с. 8–10.

Обучение на баяне детей раннего возраста и детей со слабыми музыкальными данными

Волкова Антонина Михайловна, преподаватель по классу баяна
МАОУ ДОД «Детская школа искусств № 1» (г. Мелеуз, Республика Башкортостан)

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затрагивают и систему образования и культуры. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и в жизни.

В настоящее время педагоги по классу баяна и аккордеона столкнулись с проблемой обучения детей 6–7 летнего возраста. Это связано с желанием родителей, обучать маленьких детей игре на таких инструментах, как баян и аккордеон. Многолетний опыт работы показывает, что обучать детей такого возраста возможно. Ещё А. Д. Артоболевская говорила, что «приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста».

Специалистами установлено, что чем раньше начато целенаправленное обучение детей, тем быстрее у них развивается интеллект, тем лучше формируются различные навыки, ребёнок быстрее созревает как личность. Обучаясь в музыкальной школе, у ребёнка формируются нравственные качества: доброта, душевная тонкость. «Человек, взявший в руки скрипку, — гласит народная мудрость, — не способен совершить ничего плохого».

Необходимой предпосылкой обучения игре на баяне (как, впрочем, и на любом другом инструменте), является музыкальность ребёнка: комплекс музыкальных спо-

собностей, который включает музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память. Ещё не так давно, поступающие в музыкальную школу выдерживали вступительный отбор, а то и конкурс. Но время и условия жизни общества вносят свои поправки: теперь стало почти нормой принимать учащихся, что называется «с улицы», часто со слабыми музыкальными данными, а иногда и откровенно выраженными психо — эмоциональными проблемами, что вносит в работу педагога дополнительные проблемы и нагрузки.

Особого внимания учителя требуется дошкольникам (6–7 лет), самым младшим, начинающим ученикам. Ребёнок переступает школьный порог, переполненный впечатлениями и различного рода ожиданиями. К сожалению, редко, когда музыкальное образование строится на базе полноценной музыкальной подготовки в детском саду. Наш город небольшой. И что представляют собой в начале учебного года наши новые ученики: многие из них не были ни в театре, ни в филармонии, а некоторые — даже не посещали детский сад и с музыкой первый раз встречаются в школе на уроках.

Ведь всё же не показатели музыкальности являются главным критерием при обучении ребёнка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Преподавателю, необходимо создать такие условия, когда у ребят появляется желание зани-

маться на инструменте, когда дети начинают «хотеть» слушать музыку и пытаться постигнуть «тайну» творчества. Музыкальное образование и воспитание школьников находится в наших руках. Индивидуальный характер обучения в музыкальной школе определяет дифференцированный подход к каждому ребенку. Учитывая индивидуально-психологические особенности личности и физические возможности учащегося нужно выбирать методы преподавания, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру каждого ученика — важные составляющие успеха в работе.

Уроки специальности должны быть источником радости, восторга и удивления от познания нового. Ведь именно в процессе занятий ученик познает музыку во всем ее многообразии, у него формируется навыки и привычки труда, воспитывается воля, чувства, развивается мышление. Если учеба дает радость, ученик стремится закрепить это состояние новыми достижениями, подчас безотчетно; если учеба приносит огорчения, он точно так же стремится лишь к одному — любым способом избежать неприятности. О средствах достижения цели младший школьник почти не задумывается. Было бы ему хорошо!

Содержание работы с учащимся в донотный период: слушание музыки (определение характера, жанра); сознание ритмического своеобразия жанров; пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него; определение количества звуков, мотивов; осознание понятие относительной высоты звуков. Первые занятия с начинающим должны носить наглядно-демонстрационный характер. Он осуществляется в самых разнообразных формах работы: на занятиях, концертах, при посещениях выставок, в общении с природой, обязательно с последующим обменом мнениями с педагогом.

Решающая роль отводится созданию слушательского опыта, поэтому целесообразно начинать со знакомства ученика с инструментом, его возможностями. Для этого педагог должен сам владеть инструментом и уметь исполнить несколько известных произведений, различных по характеру и доступных восприятию ученика. Играя ребенку на инструменте, преподаватель решает сразу несколько первоначальных педагогических задач:

- во-первых, приобщает ученика к музыке (учит слушать музыку, прививает любовь к музыке);
- во-вторых, используя принцип наглядности, пробуждает у ученика интерес к инструменту, желанию учиться исполнительству на инструменте;
- в третьих, постепенно вводит ученика в учебный процесс.

Приступая к анализу с учеником того или иного музыкального материала, преподаватель тем самым развивает у него музыкальные и слуховые способности. Эмоциональное состояние, воображение, как главный источник будущего творчества, должны быть предметом воспитания в этом возрасте. Уроки могут варьироваться:

- урок-исследование: «Для чего нам нужны ремни?», «Сколько рядов в левой клавиатуре?» и т. д.;

— урок-творчество: подбор знакомой мелодии на инструменте, пение;

— урок — слуховой анализ: чем отличается минор от мажора, определение характера и динамического звучания мелодий, тембровой окраски различных инструментов.

С годами работы, у каждого преподавателя вырабатывается своя собственная методика, основанная на опыте работы, переосмысленная и дополненная разработками других педагогов. Основываясь на опыте, я убедилась, что **приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам можно одновременно, но** обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным, подкрепляемым практическими упражнениями на баяне.

В переходе на нотную запись необходимо соблюдать принцип последовательности — от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика в освоении нотного материала. «Теоретическое» не должно заслонять «музыкальное», наиболее эффективно сначала что-то выучить практически, а затем показать, как это выглядит в нотной записи.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. О развитии ручного аппарата стоит сказать особо. Учителю необходимо помнить, что у детей 6—8 лет мелкие мышцы рук ещё недостаточно развиты, поэтому в начальный период очень важно включать в процесс обучения специальную гимнастику для пальцев, рук, благодаря которой ребёнок осваивает «мышечную» азбуку. Задача педагога заключается в подборе комплекса упражнений для каждого ученика с учётом его индивидуальных особенностей (физическое развитие, координация, строение рук, с учётом проблем координации),

Данные методы позволяют не только повысить результативность обучения, но и сделать учащихся более раскованными и эмоциональными, при этом преподавателю не нужно чрезмерно увлекаться большим объемом учебного материала, так как дети 6—7 лет, да и ребята более старшего возраста, отличаются неустойчивостью внимания и памяти, быстрой утомляемостью, связанной с истощением нервных клеток. Именно поэтому им необходимы смена заданий «разгрузочные» паузы. При тонком и бережном подходе учителя, применяя игровой характер методики преподавания «артистичность» учителя позволяют добиться обнадеживающих результатов.

Индивидуальное занятие с учеником обязательно включает в себя элементы самоанализа деятельности, самоконтроль. Урок начинаем с беседы: «Что удалось в домашней работе, что было трудным? В чем нужно помочь?». Заканчиваем урок — постановкой задач в самостоятельной работе. Главная «функция урока» — укрепить в сознании собственные возможности и желание совершенствования. В конце урока для оценки успеваемости самых маленьких учащихся на начальном этапе, можно воспользоваться оценками в виде символов: мажорка, минорка, солнышко, тучка. Необходимо сознавать, что оценочный

критерий очень важная составляющая в учёбе ребёнка, своеобразный стимул желания труда.

Формирование полноценной учебной деятельности у детей младшего возраста может происходить лишь на основе комплексных принципов совместной деятельности педагогов и родителей. Большое внимание в своей работе необходимо уделять налаживанию взаимодействия с родителями учеников. Семья и школа — это две единые составляющие педагогического воздействия на учащихся, особенно — в процессе обучения ребёнка на баяне. Мало провести с учеником занятие в классе, необходимо, чтобы ученик достаточно времени и усердия уделял закреплению пройденного материала в процессе домашней самоподготовки. Потому что именно папы и мамы должны «заразить» ребёнка любовью к музыке, проявить интерес

к его занятиям и успехам, воспитывать у него настойчивость и любовь к труду.

Рассмотренные и предложенные способы обучения особенно полезны и результативны для маленьких по возрасту учащихся, а также детей со слабыми и средними музыкальными данными, имеющие проблемы в интеллектуальном развитии. Как правило, именно такие ученики подталкивают педагога к поиску новых, продуктивных способов и приёмов обучения.

В заключении хотелось бы привести слова доктора психологических наук В. Г. Ражникова: «Все дети талантливы настолько, чтобы безостановочно развиваться в своих возможностях. Проблема только в том, в каком качестве, с чьей помощью и каким способом они приобщались к искусству».

Литература:

1. Безбородова, Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. АКАДЕМА, М., 2002 г.
2. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: «Просвещение», 1991. — 169 с.
3. Демидович, Е. Г. Развитие внимания как один из факторов успешности обучения детей. 2008 г.
4. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке. 1980 г.
5. Негматова, М. А. Нетрадиционные формы уроков как способ развития интереса к учёбе.
6. Ражников, В. Г. «Диалоги о музыкальной педагогике», ЦАПИ Москва, 1994 г.
7. Степанова, С. А. Преемственность в музыкальном воспитании детей. 2008 г.
8. Филимонова Наталья Александровна, Начальный этап обучения игре на баяне.

Использование креативных методов на уроках изобразительного искусства

Гулина Анна Александровна, преподаватель
МБОУ ДОД «Позарихинская детская школа искусств» (Свердловская обл.)

Современное образование в России быстро изменяется, как и другие сферы деятельности человека. Педагогика в целом претерпевает большие изменения. Образовательный процесс вносит инновационные изменения, направленные на обеспечение качественными знаниями тех, кто получает образование, которые в дальнейшем станут квалифицированными специалистами, профессионалами, от которых будет зависеть прогресс общества, количество и качество творчески развитых умов, обеспечивающих развитие и повышение интеллекта народа.

Самый актуальный вопрос на сегодняшний день в педагогике, это инновации в обучении, которая заставляет учащегося думать наоборот, меняет мышление, деятельность, что в последствии приводит к качественным знаниям. Способствует этому такой инструмент как креативные методы в образовательном процессе, который должен раскрывать способности учащегося, а креативные методы помочь увидеть решение определенных задач под новым углом зрения, находить оригинальные идеи, мыслить не стандартно.

В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству. Креативность

(от лат. creatio — созидание) — это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Так, К. Роджерс (1994) понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. [1, 157].

Существует множество методов в педагогике. Креативные методы обучения ориентированы на создание учениками личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта. [2, 340].

Креативных методов большое множество, например на уроках изобразительного искусства предлагается такие метода как:

Метод агглютинации — соединение не соединимых свойств, противоположностей предметов или явлений и их изображение: светлая тьма, маленький гигант, горячий лед, быстрый камень.

Метод «Мозгового штурма» (А. Ф. Осборн) работа в группе, предложение разных вариантов при решении

определенной задачи. К примеру, коллективно создать композицию на тему дом, каждый предлагает, что будет в этом доме: круглые окна, вход с правой стороны, построен из камней

Метод инверсии предложить заменит краски на известные продукты: чай-коричневый, морковный сок-оранжевый, свекольный сок — красный, написание композиции этими продуктами и будет креативный метод на уроках изо.

Все методы изложенные ранее очень новые и необычные, их существует большое множество. Но когда речь заходит о какой-то конкретной теме, учащиеся задают вопрос: «А что конкретно нарисовать?», да действительно у учителя всегда есть идеи, но одна из задач педагогики научить мыслить самостоятельно для этого используется метод «морфологического анализа» или «морфологический ящик».

Можно дальше перечислять все креативные методы, мы предлагаем остановиться на методе «морфологического анализа» или по-другому «морфологический ящик». Впервые его предложившим Ф. Цвикки, швейцарский астрономом, с помощью данного метода, им было найдено целый ряд открытий.

«Цель морфологического исследования — увидеть перспективу полного «поля знаний» о предмете. Это может быть поле материальных объектов, поле явлений или поле отношений, концепций, идей или теорий». [3].

Применение данного метода уже существует на уроках изо, например при создании необычного животного, робота или цветов как у Шавиковой Т. И. (4)

«Морфологический анализ» удобен при создании какого-то определенного объекта, а если это целая композиция, как возможно применить данный метод? Перед учащимся перед композицией стоит задача: соединить свои накопленные знания, зрительные восприятия в единый сюжет.

Нами найден вариант работы с данным методом. «Морфологический анализ» это многомерная матрица ее необходимо облегчить, ограничить ее элементы. Любая композиция, которую рисует учащийся сравнима со спектаклем, со сценой в театре на которой происходит какое-то определенное действие, происходящее в определенном месте и в определенное время. Единство времени, единство действия и единство места — это классические три единства, которые применяют в пьесах. Соединение этих трех составляющих с главным героем в композиции.

Приведем пример работы над тематической композицией на уроках изо. Предложена тема: профессии моей семьи. Использовался усовершенствованный метод «морфологического анализа», который изначально имеет определенный вид.

После того как выбранный герой «папа повар» герой, дальнейшая работа состоит из составления таблицы на единство действия, единство места и единство места.

		1	2	3	4
А	Окраска Цветка				
Б	Форма цветка				
В	Количество Листьев	1	3	5	7
Г	Форма листьев				

Задание: Нарисовать необычный цветок и дать ему название
Например, по комбинации А(1)Б(4)В(2)Г(3).

Автор: Шавикова Т.И.

Рис. 1

Таблица 1

Герой				
Предмет или образ	Свойство предмета или явления			
Мама врач	халат	очки	стетоскоп	
Папа повар	колпак	плита	продукты	фартук

Таблица 2

Единство действия						
Состояние	Свойство предмета, явления					
Стоять	бодро	устало	прямо	согнувшись	наклонившись	
Единство места						
Предмет	Свойство предмета, явления					
Кухня	Плита	Посуда	Шкафы	Лампа	Раковина	-
Единство времени						
Явление	Свойство предмета, явления					
Время суток: день	ярко	светло	-	-	-	



Рис. 2 «Папа повар». Гнеушева Алена, 11 лет

После того как была составлена таблица, которая изначально была ограничена, получился один вариант, который на практической части урока воплощается на бумаге.

Подведем итоги, что использование креативных методов на уроках изобразительного искусства, повышается

работоспособность, без проблемно находят решения поставленной задачи. Метод «морфологического анализа» определяет последовательность действий, приучает к самостоятельной работе, в данном случае сюжет любой композиции не похож на другой.

Литература:

1. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности/Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2009. — 434
2. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика Технология креативного обучения/А. В. Хуторской. — М.: Моск. ун-т, 2003. — 416 с.
3. Ревенков, А. В., Резникова Е. В. Теория и практика решения технических задач/А. В. Ревенков, Е. В. Резникова. — М.: «Форум», 2008 г., 345 с.
4. Проект. Волшебный сундучок творчества Волшебный сундучок творчества. «Морфологический анализ (Технология ТРИЗ) в детском саду». <http://cheburashka17.blogspot.ru/2013/02/blog-post.html> (дата обращения 30.01.2015)

Роль музея как образовательного учреждения в формировании социокультурных компетенций у студентов

Демидова Елена Михайловна, преподаватель истории
Киренский профессионально-педагогический колледж (Иркутская обл.)

Известный русский просветитель и музейный деятель начала XX века М.В. Новорусский называл музей «могучим образовательным орудием» и подчеркивал его огромное общекультурное значение: «Музей является живым и деятельным учреждением, которое занимает почетное, но совершенно самостоятельное место среди других педагогических учреждений. Оно работает над одушевленными предметами, но работает так, чтобы оживить каждый такой предмет, заставить его говорить и сделать значимым для каждого зрителя. Во всякий такой предмет вкладывается идея или комплекс идей, а сам музей делается богатейшим проводником их, который действует конкретно и образами совершенно в том же направлении, в каком направлении библиотека действует путем печатного слова». [1, с. 3]

Работа в музейной среде требует от педагога активной жизненной позиции, духовности и стремления к самообразованию. Если педагог личность, то он всегда найдет повод открыть музей как институт социокультурного развития молодёжи.

Предпримем попытку интерпретировать понятие «социокультурное развитие человека». Анализ теоретических источников показал, что в пособиях, учебниках и справочниках по социологии, психологии часто употребляются термины «социальное развитие человека», «культурное развитие человека». В последнее десятилетие социокультурное развитие детей изучалось в диссертационных исследованиях С.А. Андреевой, Л.И. Канина, К.И. Чижовой, Л.Н. Шабатура, О.В. Федоскиной. Отдельные аспекты социокультурного развития детей освещаются в исследованиях и публикациях Т.Ю. Бильгильдеевой, Р.Н. Бунеева, Н.Ф. Головановой, Э.В. Андреевой, Т.М. Кондратенко, Н.В. Недорезовой, С.И. Осиповой, С.В. Тарасова, Н.Я. Большуновой. Анализ источников по данной проблеме показал, что в справочной литературе не сформулирована дефиниция «социокультурное развитие». Кроме того, используя категорию «социокультурное развитие» (в данном случае и далее мы рассматриваем его только в отношении человека, не затрагиваем регион, провинцию, город, население и т.п.) не все авторы диссертационных исследований и статей раскрывают своё понимание и содержание данной категории. Вместе с тем, по мнению Н.Я. Большуновой «социокультурное развитие человека представляет собой вхождение в культуру как обретение способности соизмерять свою жизнь с социокультурными образцами». [2]

С точки зрения О.В. Федоскиной понятие «социокультурное развитие» рассматривается как «развитие человека, как современника определенной эпохи в процессе

вхождения в контекст современной культуры и свободного самоопределения, в результате которого происходит саморазвитие, приобретение индивидом новых личностных качеств, присвоение общечеловеческих и отечественных ценностей, социальных норм и традиций, выстраивание своей жизненной траектории, обретение опыта счастливого сосуществования в мире с миром. [3, с. 7]

Социокультурное развитие лежит в основе социальных и культурных компетенций. В основе любой компетенции лежат знания и умения их использовать. Компетенция же отличается от умений тем, что всегда сопряжена с психологической готовностью к сотрудничеству и взаимодействию в процессе решения различных проблем, с наличием определенных морально-этических установок и качеств личности. (5)

Анализ различных толкований понятия «социокультурная компетенция» позволяет говорить о том, что в основе данной компетенции лежат следующие моменты:

- умение выделять общее и культурно специфическое в моделях развития различных стран и цивилизаций,
- признание права на существование разных культурных моделей, а значит, и формируемых на их основе представлений, норм жизни, верований и т.д.
- готовность конструктивно отстаивать собственные позиции, не унижая других и не попадая в прямую зависимость от чужих приоритетов.
- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: семьянина, гражданина, работника и т.д.
- определять свое место и роль в окружающем мире, семье, в коллективе, государстве;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многонациональном, многокультурном, многоконфессиональном обществе. [4].

Таким образом, социокультурная компетенция предполагает готовность и умение жить и взаимодействовать в современном и многокультурном мире.

Формирование социокультурной компетенции у студентов играет огромную роль в воспитании интернационалистов и патриотов своей страны. Когда молодой человек знает и ценит, уважает культуру своей страны, когда он с гордостью может представить традиции своего народа или региона, где он живет, ни о какой враждебности, конкуренции или превосходстве не может быть и речи.

Согласно словарю русского языка, компетенция — это круг деятельности, та область вопросов, в которых че-

людей хорошо осведомлен (словарь русского языка 1982). Развитие социокультурной компетенции играет особую роль в современном мире, где большое значение имеют гражданское, патриотическое и интернациональное воспитание, которое должно осуществляться посредством музея.

Музей как символ культуры играет важную роль в воспитании молодых людей. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности, создав уникально художественно-временное пространство, «погружает воспитуемого в культуру прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая в диалог с ними. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, соприкоснувшись с минувшими эпохами, почувствовать свое место в культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты. [6, с. 5]

Сегодня в современном обществе воспитываются те ценности, которые учат самостоятельно приобретать новые знания, осваивать новые технологии, то есть те, которые могут вызвать у молодого человека способность и желание учиться. В современном мире требуются люди образованные, креативные, творческие, мобильные, способные с легкостью перестроиться в соответствии с потребностями сегодняшнего дня. Но не стоит забывать и о социокультурных компетенциях, именно они помогают адаптироваться молодежи к жизни в быстро меняющемся обществе.

Н. Ф. Федоров пишет: «Всякий человек носит в себе музей,... ибо хранение — закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него... музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конечных... музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь, а не отнимать ее». [5, с. 7]

Музей рассматривается как социальный институт, являющий собой образец восприятия классического наследия и современной культуры и ориентированный на развитие ценностных качеств личности. Сегодня музей становится не только средством расширения культурного горизонта, но и социокультурным институтом, оформляющим процессы общения детей, молодежи, взрослых. [6, с. 576]

Потенциал для становления и развития социокультурной компетенции заложен в содержательных элементах музея колледжа.

Основываясь на материалах музея, изучая культурное наследие региона, строя гипотезы дальнейшего развития культуры нашего края молодой человек не только углубляется в историческое прошлое своей малой родины, но и становится творцом ее истории, ее будущего. Ведь именно от молодой, талантливой, грамотной, деятельной, любознательной молодежи зависти дальнейшее развитие нашего края, города, любого населенного пункта, какой бы значимости он не был.

Наш край славен традициями своего народа, героическими делами наших земляков. Кому, если не современной молодежи, продолжать жизненное дело предков своих. Но желание этой деятельности должно быть в крови молодого человека, воспитано в нем с самого раннего детства. Что бы, будучи студентом он не потерял искорку желания продолжать когда-то начатое дело.

Именно материалы музея являются активными помощниками в воспитании молодых студентов. Пропитанные духом истории тех времен, они являются проводниками богатого исторического наследия для современной молодежи. Возвращаясь в ту далекую историческую эпоху, именно по материалам музея, можно воссоздать истинную картину тех дней. Именно материалы музея помогают нам — людям современного общества, окунуться в атмосферу быта и простой трудовой жизни тех времен, понять и перенести в настоящее, а затем в будущее ту трудовую закалку, трудовой героизм, которым была пропитана жизнь наших земляков.

Для разрешения проблемы развития социокультурных компетенций в профессионально-педагогическом колледже разработано Положение о музее, Программа деятельности музея, план работы. В основу деятельности музея положены следующие принципы:

- Формирование активной гражданской позиции;
- Утверждение патриотических ценностей и идеалов;
- Воспитание и уважение к старшему поколению, к его боевым и трудовым подвигам;
- Формирование у студентов объективного подхода к событиям в жизни страны;
- Привлечение студентов к поиску материалов и экспонатов и на этой основе пополнение и создание новых экспозиций;
- Увековечивание памяти участников Великой Отечественной войны;
- Пробуждение интереса к истории Родного края
- Проведение в музее торжественных акций, посвященных памятным датам в истории нашей Родины, тематических занятий, уроков, с использованием материалов и экспонатов музея.

Также при музее организован клуб «Обозреватель». В содержании работы клуба освящаются следующие темы и направления:

- Государственные праздники и исторические даты;
- История колледжа.

В профессионально-педагогическом колледже ежегодно выявляются ценностные ориентации студентов нового набора на основе диагностической методики М. Роккича. В последние годы молодыми людьми ведущими выделяются такие ценности как здоровье, верные друзья, благополучная обстановка в стране, работа над собой, чувство долга, физическое и духовное совершенствование.

В работе по формированию социокультурных компетенций у студентов колледжа определены следующие направления:

— уроки по изучению государственной символики РФ, происхождения имен и фамилий, работа по составлению генеалогического древа семьи.

— исследовательские проекты по изучению истории родного края. Это работа в районном краеведческом музее, сбор информации в архивах и т.д. (например проекты «Достопримечательности города: городской парк», «История краеведческого музея» и др.)

— выступления на научно-практических конференциях, тематические классные часы, музейные уроки.

— мероприятия, связанные с историей нашей Родины. Это «День Победы», акция «Георгиевская ленточка» и др.

— тематические выступления по освещению событий современности («Информационные пятиминутки»).

Наряду с традиционными мероприятиями осуществляется поиск новых форм и тематики мероприятий. В декабре 2013 года в образовательном учреждении прошла апробация проекта «Герои России». Цель мероприятия — привлечь внимание молодых людей к прошлому нашей страны. Нужно было рассказать историю одного человека, одного подвига. Студенты самостоятельно определяли имя героя, осуществляли поиск информации, фото, свидетельства очевидцев. Примечательно, что выбор пал на современников, молодых людей, которые в трудные моменты думали не о себе, а о других людях. Актуальность намеченного мероприятия подтвердилась социологическим опросом, проведенным в начале и конце недели.

Литература:

1. Столяров, Б. А. Теория и практика образовательной деятельности художественного музея. Дисс. доктора педагогических наук. СПб. 1999 г.
2. Социокультурное развитие детей: категорийно-понятийный подход. [Электронный ресурс] — Режим доступа www.molych.ru/pedagogika/sotsiokulturnoe-razvitie-detej-kategorijno-ponjatijnyj-podhod.html
3. Федоскина, О. В. Педагогические средства социокультурного развития младших школьников в образовательном процессе. Монография. Вестник ТОГИРРО, №6 (6). Тюмень: ТОГИРРО, 2009. с. 12.
4. Компанцева, Е. В. Социокультурный компонент коммуникативной языковой компетенции. [Электронный ресурс] -Режим доступа http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=4019
5. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетенции: Учебное пособие. -Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. с. 7.
6. Федоров, Н. В. Музей, его смысл и назначение. Сочинения./Общ. А. В. Гулыга. М.:Мысль. 1982. с 575—606

Формирование коммуникативной компетенции у школьников через гармоничное развитие интеллектуальной сферы личности

Лебедева Татьяна Михайловна, учитель математики;
Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;
Овсянникова Светлана Александровна, учитель информатики
МБОУ «ООШ №25» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

В настоящее время со всей остротой встала проблема, связанная с формированием языковой и коммуникативной культуры. Мы общаемся всюду: дома, в гостях,

Особо хочется отметить два проекта, посвященных Великой Отечественной войне: «Шаги к Победе» и «Города-герои». Первый рассказывал о значимых событиях войны (битва за Москву, Сталинградская битва, блокада Ленинграда, партизанская война и др.) и был ценен тем, что студенты искали и представляли материал о своих близких или земляках — участниках тех событий.

Демонстрация презентаций происходила последовательно, в течение нескольких недель на единых классных часах и вызвала большой интерес слушателей.

В колледже постоянно осуществляется поиск новых форм, методов и средств социокультурного развития. В настоящее время проводится подготовка к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: спланирован ряд мероприятий — это создание электронной книги памяти, электронного альбома «Герои России», информационного проекта «Великая Отечественная война в истории моей семьи» и др.

Можно точно утверждать, что с подобных мероприятий и проектов начинаются многие изменения в социокультурном сознании студентов. Каждый проект, в своей мере решает важнейшие задачи образования, воспитания молодого поколения и просвещения в целом. Помочь студентам сориентироваться в историческом прошлом — это и есть один из путей к формированию и развитию социокультурной компетенции.

на работе, в магазине, в транспорте, с родственниками и друзьями, со знакомыми и незнакомыми. Практически для всех людей важно общаться таким образом, чтобы

их правильно понимали, чтобы их слова не наталкивались на стену и не отскакивали от нее горохом, чтобы их слушали и слышали.

А легко ли ребенок вступает в контакт с собеседником? Всегда ли бывает вежлив с окружающими? Умеет ли осознанно, естественно, грамотно использовать речевые средства?

Вопросы общения, культуры речи волновали нас всегда. Мы вели курс риторики под редакцией Т.А. Ладыженской, разработали систему упражнений для формирования культуры и техники речи, которую применяем не только на уроках русского языка и чтения, но на уроках информатики, английского языка, кружковой работе.

Система развивающего обучения Л.В. Занкова. Выбор этот не случаен. Содержание программы, система обучения русскому языку и литературному чтению позволяет нам не только продолжить работу над этой проблемой, но и дает новый, интересный материал.

Например, в учебник «Азбука» (Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец) введен «театр». Чем интересна эта форма работы с детьми? Театр имеет огромное значение в воспитании ребенка. Детский театр — уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав туда, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действии, воспринимая игру артистов как самую настоящую реальность. Ребенок иногда настолько сопереживает героям сказки, что рвется на сцену, чтобы помочь своему любимому персонажу справиться со злодеем. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Поэтому при просмотре спектакля более активно развивается речь малыша. Вследствие положительного эмоционального настроения, появляющегося во время спектакля, ребенок легко усваивает новые модели поведения, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации. На Театре во все времена лежала почетная и ответственная миссия помогать человеку стать Творцом своей собственной судьбы.

Театр — это игра. Игра — одна из ведущих видов деятельности у младшего школьника, что привлекает внимание детей, вызывает у них живой интерес. Через инсценирование литературных произведений, жизненных ситуаций решаются такие задачи как адаптация к новым условиям жизни, приобретение опыта общения, овладение навыками выразительного чтения.

Несколько слов об организации «театра». В каждом театре спектакль ставит режиссер. Именно он решает, кто из актеров будет играть ту или иную роль. Вначале роль режиссера присваивается учителем, а затем, по мере накопления опыта театрализации, ее можно поручить кому — либо из учеников. Интересно, когда одну и ту же сценку показывают несколько групп «актеров». Тогда есть возможность обсудить представленные варианты, глубже понять ситуацию.

Какие задания предлагает «театр»? Это могут быть инсценировки эпизодов из известных сказок, где с помощью

мимики, жестов, интонации необходимо передать характер героя. Здесь предоставляется детям возможность выступить в несвойственных для них ролях: лидерам — в роли мышки или зайчика, а ведомым — в роли петуха или лисы. Есть задания, выполняя которые, дети приобретают опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с приятелями, пожилыми людьми, инвалидами, опыт ведения правильного телефонного разговора, поведения в общественных местах.

Особое внимание уделяем театру — экспромту. Спектакли, в которых принимают участие абсолютно все дети группы и делают все легко, весело, успешно, — это, разумеется, представления-экспромты. Экспромт освобождает от страха перед неудачей, экспромт позволяет не быть актером. Все неудачи участников импровизированной сцены оправданы заранее экспромтом: никто не готовится к игре; никто не знает, какая у него роль. Театр-экспромт имеет в качестве ведущей психологическую задачу. И задача психологическая состоит в раскрепощении школьника, в формировании у него чувства уверенности и поддержании чувства достоинства.

Методика организации театра-экспромта предельно проста. Составляется текст для «Голоса за кадром», обычно сказочный, фантастический, так, чтобы на сцене развертывались занимательные события. Потом фиксируются персонажи представления, они обозначаются на карточках. Эти карточки распределяются среди пришедших на спектакль детей, и они тут же приглашаются за кулисы. По ходу чтения текста, несущего в себе информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и исполняют все, о чем сообщает «Голос за кадром».

Интересно, когда в пьесе много действий, сменяющихся одно другим, чтобы разворот событий был неожиданным и в итоге веселым и чуть смешным. Действующими лицами являются и люди, и звери, и растения, и вещи, и природные явления. Сюжет не должен быть известен ни детям, ни зрителям, ни актерам. Поэтому, сыграв один спектакль, необходимо заново создавать текст для другого представления. Не следует забывать об эффекте новизны для детей: сюжеты должны быть каждый раз разными, они должны удивлять детей неожиданными поворотами в ходе действий. Если театр разыгрывается в классе, то желательно, чтобы все дети были действующими лицами спектакля и одновременно — зрителями. Это сплочивает школьников, помогает вовремя и быстро сосредоточиться, учит быть внимательными, наблюдательными, превращает любого ребенка в творческую личность.

Такую форму работы, как «театр», можно использовать на разных этапах урока. Например, урок, посвященный этой теме, в виде праздника. Мы со школьниками посетили Старооскольский театр, где шла премьера сказки «Теремок». После просмотра дети не только обменялись своими впечатлениями, но и обсудили средства устной речи, которые помогли актерам ярко раскрыть характер, внутренний мир героев. Детям настолько понравился

спектакль, что решили сделать для них сюрприз и пригласили одного из актеров на урок. Так завязалась дружба с артистами. Теперь мы стараемся не пропускать ни одной премьеры. У ребят появилась возможность больше узнать о театре, о непростой профессии актера, поучиться выразительной, эмоциональной речи. Расширение рамок общения учитель — ученик, ученик — ученик общением учитель — ученик — актер помогло вызвать интерес к речи как важнейшему средству человеческого общения.

Литература:

1. Аргинская, И. И., Дмитриева Н. Я и др. Обучаем по системе Л. В. Занкова. Первый год обучения. — М.: Просвещение, 1993
2. Жаленко, Е. М. Уроки мышления методические рекомендации. — Оренбург, 1991
3. Епишина, Л. В. педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности // «Начальная школа» № 11, 2008
4. Г. В. Лабунская. Художественное воспитание детей в семье. М., 2010
5. Макарова, Н. Н. Коммуникативная игра в младших классах // «Начальная школа» № 7, 2008
6. Сухомлинский Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 2008
7. Сборник статей. Эстетическое воспитание детей. М., 2008.
8. Н. Е. Щуркова. Собрание пестрых дел. Смоленск. 1998.

Новое — не всегда хорошо забытое старое

Мадалиева Зинаида Анатольевна, учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №45 (г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)

Большая модернизация вместе со стандартами второго поколения пришли в школу. Вместе с этим пришло и самоопределение и самореализация педагога. Ведь сегодня приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала [1] школьников. Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД). Овладение учащимися универсальными учебными действиями выступает как способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Жизнь требует этого и от наших учеников и от нас.

Ведь что греха таить, как порою было: успешный ученик, овладевающий школьной программой на пять и четыре, в жизни зачастую терялся. Думаю, что в памяти любого учителя есть такие факты. И наоборот, ученик посредственный, проще говоря «троечник» шел иногда впереди «отличника». От такого жизненного перекоса страдали все за исключением успешного троечника. Деформированное общество получало лидера с троечным аттестатом, но человека активно усвоившего «новый» социальный опыт, которому приходилось себя зачастую проявлять по-разному, чтобы не быть отвергнутым окончательно этим обществом. Ученик же, имеющий дневник и аттестат с пя-

В своей работе по формированию коммуникативных умений и навыков мы ориентируемся на социальный заказ нашего общества. А в современном обществе востребованы, прежде всего, люди творческие, умные, коммуникабельные. Не каждый ребенок станет актером, художником, музыкантом, поэтом, но в любом деле человеку помогает творческая активность, воображение, наблюдательность, способность понимать людей, отзываться на их радости и печали.

терками, только учил, учил, учил и считал, что уже этим он заслуживает всеобщего одобрения и уважения. Так было. Отличники зачастую в связи с этим оставались со своей прекрасной теорией на обочине жизни. Троечники же рулили жизнью.

Государственные, социальные и личностные потребности и интересы в связи с переменами в современном обществе требуют как раз того саморазвития и активного присвоения социального опыта, которые обеспечивают развивающий потенциал школьника.

Функции универсальных учебных действий включают [2]:

— обеспечение возможностей учащихся самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

— создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, необходимость которого обусловлена поликультурностью общества и высокой профессиональной мобильностью;

— обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области.

Удачно и уместно применяемые УУД действительно будут способствовать саморазвитию, самоопределению и самореализации как ученика, так и педагога.

Думается, что многие педагоги пересматривают, анализируют, синтезируют свою педагогическую деятельность в связи с приходом стандартов второго поколения. И находят в ней те элементы, которые как в инсерт — приеме технологии развития критического мышления, можно отметить знаками «V» — уже знал, «+» — новое, «-» — думал иначе, «?» — не понял — есть вопросы [3].

Хочу остановиться на изучении предметной области «Общественные науки». Уже известны нам требования к результатам освоения основной образовательной программы на базовом и углубленном уровне.

По истории (базовый уровень) к выпускникам и раньше предъявляли требования, отражающие сформированность представлений об истории России и человечества в целом, сформированность вести диалог, обосновывать свою точку зрения (V — уже известно). Новым для учителя является требование владение навыками проектной деятельности исторической реконструкцией с привлечением различных источников. Но непонятно, как проверить результат освоения базового курса истории в «сформированности умений применять исторические знания в профессиональной [4] и общественной деятельности, поликультурном общении».

В целевом разделе основной образовательной программы представлена система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Один из пунктов должен «предусматривать использование разнообразных методов и форм, взаимодополняющих друг друга (таких, как стандартизированные письменные и устные работы, проекты, конкурсы, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения). [5] Что также является не новым для многих учителей, творчески подходящих к своей деятельности. И включающих учеников в разнообразные виды деятельности, такие как тестовые (стандартизированные письменные) работы, дискуссии (устные работы), конкурсы (например: Всероссийский конкурс «Познание и творчество»), презентации, разработка кроссвордов по разделам, тестовых заданий по темам, разделам (творческие работы, учебные проекты). Педагоги, которые строят субъект-субъектные отношения на уроках, постоянно используют самооценку, самоанализ учеников во время устных ответов. Причем данная оценка является зачастую гораздо строже той, что дает педагог отвечающему ученику.

Достаточно известным для многих педагогов является стратегия смыслового чтения и работа с текстом. Особенно это актуально для учителей истории, учитывая громадный объем учебного материала по предмету. Такими элементами данной стратегии являются:

— работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного;

— работа с текстом: преобразование и интерпретация информации;

— работа с текстом: оценка информации [6]

При этом используются такие методы и технологии как частично-поисковый метод, проблемный, модульная технология, групповые, технология развития критического мышления, и т.д.

Совершенно новым в формальном плане является раздел «Регулятивные универсальные учебные действия», благодаря которым ученик должен научиться «самостоятельности». Фактически же многое из того, чему должен научиться выпускник, также у многих педагогов присутствовало на занятиях. В частности, саморегуляцию в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью актуализировалась у учеников, желающих подкорректировать предстоящие отметки в аттестате. «Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ» [7] ученикам приходилось тогда, когда надо было письменно зафиксировать проработанный материал. И кто-то чертил таблицу, кто-то — схему. Кто-то составлял план, а кто-то писал тезисы.

Новым и интересным в примерной основной образовательной программе образовательного учреждения/Основная школа (Стандарты второго поколения) является раздел «Система условий реализации основной образовательной программы» и «Описание кадровых условий реализации основной образовательной программы общего образования» [8]. Меняются требования к администрации образовательных учреждений. В частности руководитель образовательного учреждения, заместитель руководителя должны иметь высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет, либо высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области государственного и муниципального управления или менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет [8, с. 289].

Инновацией является и «Модель для оценки базовых компетентностей педагога», где дана не только характеристика компетентностей, но и показатели оценки компетентности. В показателях есть то, что некоторые педагоги применяют в своей деятельности. Например, создание ситуации успеха для обучающихся. Не секрет, что некоторые педагоги троечнику могут поставить отметку 4 или 5 для дальнейшего стимулирования успешной деятельности ученика. Такие слова как «Молодец, Умничка, Отлично отвечаешь. Какая интересная мысль» и др. также являются существенными стимулами для учеников на уроке. А это один из показателей оценки компетентности педагога. Вот как звучит он в примерной программе «умение находить положительные стороны у каждого обучающе-

гося, строить образовательный процесс с опорой на эти стороны, поддерживать позитивные силы развития».

Или другие показатели оценки компетентности:

- убежденность, что истина может быть не одна;
- интерес к мнениям и позициям другого;
- учет других точек зрения в процессе оценивания обучающихся.

Педагог уважающий учеников, старающийся раскрыть их творческий потенциал всегда открыт к принятию других точек зрения, в случае, если они — аргументированы. Такой учитель гибко реагирует на высказывания обучающихся, включая изменение собственной позиции.

Важная базовая компетенция педагога эмоциональная устойчивость педагога. В педагогике, так же как в театре важно держать паузу. В трудных ситуациях сохранять спокойствие. Эмоциональный конфликт у хорошего педагога не должен влиять на объективность оценки. Педагог должен быть выше этого. Но и не надо избегать эмоционально-напряженных ситуаций, в том числе изображений психологического и физического здоровья учителя. А также из учета того, что «высокий голос требует уважения».

К разработке образовательной программы теперь привлекаются и обучающиеся, и родители, и педагоги, и руководители. Интересным является и такое понятие, отсутствующее раньше. Как индивидуальный образовательный маршрут.

Литература:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования/Стандарты второго поколения/под редакцией В. В. Козлова, А. М. Кондакова, М., Просвещение, 2010, с. 53
2. Там же.
3. Заир-Бек, С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. М., Просвещение. 2011, с. 31.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования/стандарты второго поколения М., Просвещение, 2014. с. 15.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования/стандарты второго поколения М., Просвещение, 2014. с. 39.
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа./Стандарты второго поколения. М., Просвещение. 2014. (с. 32–33)
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа./Стандарты второго поколения. М., Просвещение. 2014. (с. 24)
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа./Стандарты второго поколения. М., Просвещение. 2014. (с. 288)

В программе указаны характеристики компетентностей, которые зачастую отсутствуют у молодых учителей:

- как установить дисциплину;
- как вызвать интерес у конкретного ученика;
- как обеспечить понимание;
- как мотивировать академическую активность и т. д.

Данные характеристики показывают развитость педагогического мышления. И очень важны в построении субъект-субъектных отношений.

Вся примерная основная образовательная программа образовательного учреждения помогает педагогу оценить свое педагогическое мышление.

Можно изучать документы по модернизации образования с карандашом в руке. И делать, как в инсерт, пометки на полях и дальше.

Можно отметить и то, что отдельные учителя, творчески относящиеся к своей педагогической деятельности, не раз «примеряли на себя» те или иные инновации, интуитивно используя на занятиях и в неурочное время тот или прием, подход, метод.

Но можно сделать и такой вывод: каждому педагогу предстоит пересмотреть свою систему обучения, образования, развития и саморазвития, строго структурировать, схематизировать ее, сделав наиболее эффективной. И в этом большую помощь окажут материалы стандартов второго поколения.

Пропедевтико-инклюзивная педагогическая практика в системе профильной профессиональной подготовки в гуманитарном вузе

Маслиева Светлана Николаевна, старший преподаватель
Кубанский государственный университет (г. Краснодар)

Статья посвящена проблеме подготовки будущего педагога к работе в условиях инклюзивного образования. Раскрывается новое направление такой подготовки — организация и осуществление пропедевтико-инклюзивной практики студентов на базе общеобразовательной школы. Представлена синтоническая модель нового типа педагогической практики.

Ключевые слова: инклюзия, пропедевтико-инклюзивная практика, коммуникация, социальное конструирование, синтоническая модель, диагностика, социальное взаимодействие, социальная ценность, смысл.

Практика с общенаучных позиций трактуется как целенаправленная деятельность — активность человека. Она имеет два выражения — предвосхищение, мысленное конструирование социально и индивидуально востребованного результата деятельности и предустановление средств и способов его достижения (П. К. Анохин). Обе эти мысленные ориентации взаимосвязаны и обеспечивают целостную модель (образ) результативного достижения как продукта деятельности.

В науке понятие практики и деятельности, как правило, отождествляются. Практику рассматривают как общую форму активности, как конкретную трудовую деятельность и как орудийную деятельность в соответствии с требованиями её объекта.

В первом случае она имеет «общечеловеческий генезис». Это генетическая концепция деятельности человека. Согласно ей, в ходе общечеловеческого генезиса формировались его атрибуты как трудового, социального, целесообразно действующего существа.

Во втором — практика конкретна и опирается на функциональное и ролевое разделение деятельности, содержание ориентирована на производство общественно-полезных продуктов [3, с. 212]. Первая и вторая позиции сущностно взаимосвязаны. В основе этой взаимосвязи лежит ценностная оценка деятельности, как одновременно исторического и личностного феномена.

Наиболее значимый статус практика приобретает как орудийная деятельность, поскольку соответствует «требованиям социального объекта, опирается на общечеловеческий опыт, знание и выступает поэтому не однократным индивидуальным преобразовательным действием, а групповым протяженным во времени, воспроизводимым, уточняемым и социально совершенствуемым трудом, поддерживаемым в социуме через культивацию навыков и профессиональное обучение очередных поколений [3, с. 213].

Все три позиции подчеркивают социальный статус любого вида практики: это материальная или идеальная деятельность, ориентированная на реальный социально значимый результат, имеющая общественно-историческую обусловленность и вариативные социально-психологиче-

ские формы (коллективную, групповую, индивидуальную), целенаправленный, творческий и инициативный характер, опирающаяся на социальный опыт и социальное знание, в том числе и научное, и состоящая в актуальном или будущем преобразовании действительности. Преобразовательная деятельность осуществляется на основе знания, идеального плана и программы действий. Таким образом, по мнению В. В. Ильина «практику образует как вектор, идущий от знания и обуславливающий целесообразность активности субъекта, так и вектор, идущий от объективной реальности и предъявляющий к деятельности требование быть необходимым образом с ней согласованной» [3, с. 217]. Это говорит о том, что основными компонентами деятельности являются знание как усвоенный общественный опыт и умение как индивидуальный способ его реализации. Концепцию усвоения индивидом опыта разработали А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин в аспекте умственной и практической культурно-развивающей деятельности.

Социально-психологический аспект этой культурологической концепции заключается в том, что опыт является системным образованием, включающим в себя определенную совокупность усвоенных человеческих ценностей, смыслов как элементов культуры. Соответственно опыт имеет несколько уровней: мировой опыт, объединяющий определенный сегмент культуры разных стран; социальный опыт (опыт деятельности групп, сообществ, упорядочивающих свою жизнедеятельность); индивидуальный опыт отдельно взятого человека в конкретной сфере деятельности. Именно в пределах этой деятельности человек постигает мир, ставя перед собой задачи: ценностно его осмыслить, интерпретировать с позиции гуманитарного или материального смысла, определить свою сопричастность к нему, оценить с точки зрения возможности проявления в нем человечности, понять смысл своего участия в его преобразовании и определить стратегию его обогащения и применения собственными усилиями. В системе этих действий смыслопонимание играет особую роль. М. М. Бахтин писал: «Нельзя понимать понимание как чувствование и становление себя на чужое место... нельзя понимать понимание как перевод с чужого языка на свой язык» [1, с. 370]. Ин-

дивидуальное понимание ведет к индивидуальной деятельности, а затем к развитию на её основе.

Всем этим параметрам отвечает познавательная деятельность. Она делится на теоретическое познание и практику. Таким образом, опыт — результат познавательной деятельности двух ее видов — теоретической и практической. Первая обеспечивает постижение ценности и смысла, вторая — их соотношения с реальным миром для его преобразования.

Длительно выполняемая деятельность по преобразованию окружающего мира на основе социальных ценностей называется социальной практикой. Она вторична по отношению к материально ориентированной деятельности. Вместе с тем, социальная практика выполняет роль основы любого познания (теоретического или практического) и единственного и окончательного «средства обоснования его объективности» [3, с. 211]. В связи с этим, исследователи утверждают, что социальная практика — такой вид деятельности, в ходе которого человек принимает позитивный социальный опыт, приобретает социальные компетенции и механизм реального действия в обществе, социальной группе или по отношению к отдельным людям. Данная трактовка приемлема для любого направления деятельности, в том числе профессионально-подготовительной. Особенно важно соотносить сущность социальной практики с такой частью образовательного процесса в гуманитарном профильном вузе, как производственная практика. В педагогическом вузе, это соответственно, педагогическая практика.

Анализ научно-методической литературы показал, что педагогическая практика рассматривается субъектами образовательного процесса в вузе с позиции средства обучения и подготовки к будущей профессиональной деятельности (З. А. Абосов, О. Ю. Базарова, В. С. Жиркова, О. А. Коник). Поэтому её основными функциями выступают: подготовка к творческой и инновационной профессиональной деятельности; приобретение педагогических навыков диагностики и на её основе — организации обучения и воспитания; формирование способности к рефлексии и преодолению педагогических и психологических трудностей во взаимодействии с коллегами, обучающимися и их родителями. Классифицируя эти функции по основанию «субъектность», можно их обозначить как ознакомительную, деятельностно-подготовительную, самокоррекционную. Таким образом, педагогический опыт и педагогическая практика в основе своей содержат образовательный и воспитательный смыслы и связанные с ними цели и задачи: обеспечить информационную и культурологическую подготовку школьников к жизни и воспитать их согласно общественному эталону и требованиям времени. Однако они лишь частично отражают социальный смысл всей педагогической деятельности и производственной практики студента как условия её будущей эффективности.

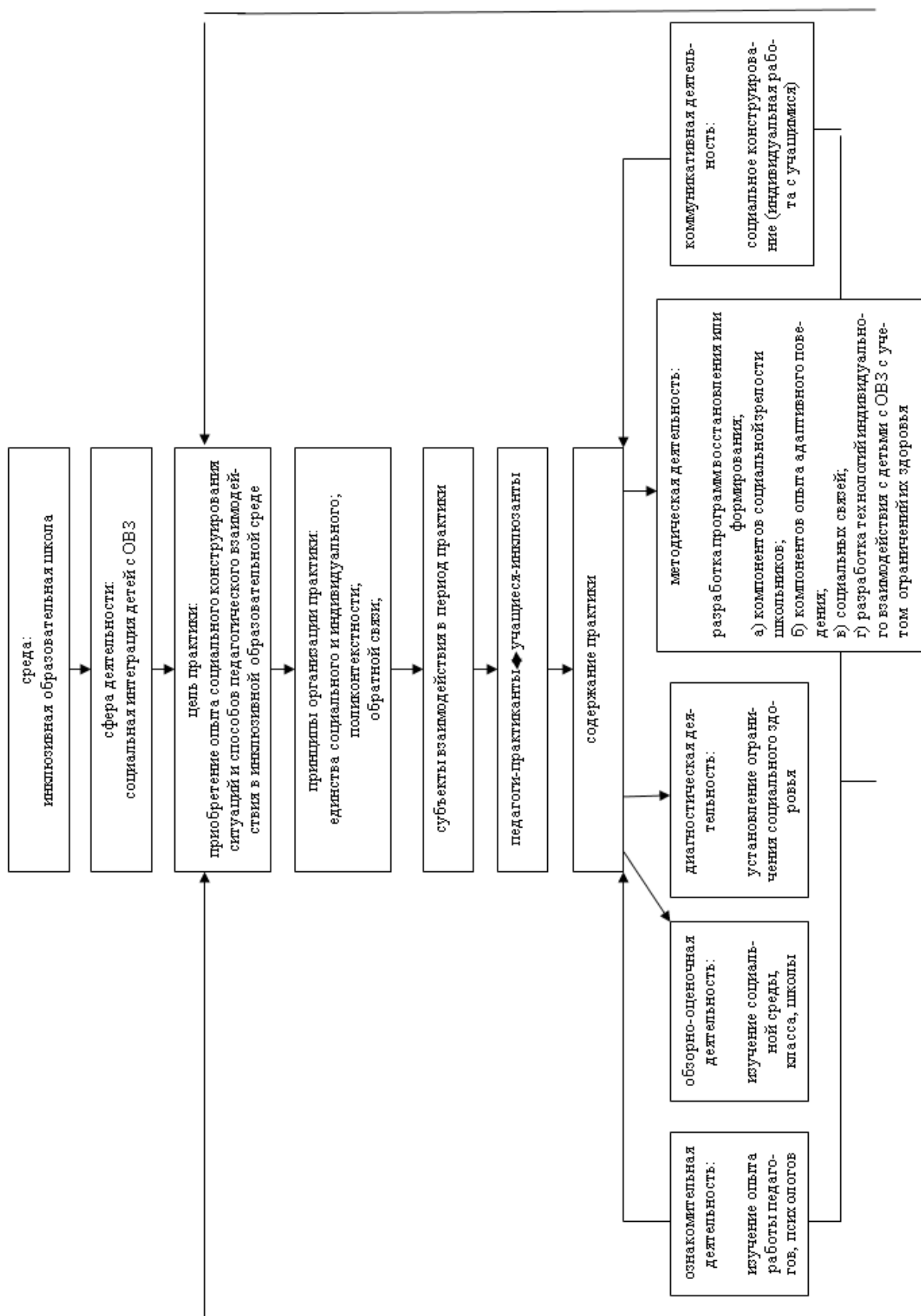
С целью выявления степени осознания студентами социального смысла педагогической практики и их го-

товности к преобразовательной деятельности на основе проектирования и социального конструирования той реальности, в которой находятся или будут находиться школьники с разными образовательными и коммуникативными возможностями, мы провели анкетирование 128 студентов, обучающихся на факультетах педагогического профиля Кубанского, Адыгейского и Южно-Федерального государственных университетов. Выбор вузов обусловлен идентичностью их образовательных программ, типичностью вузовских традиций в организации педагогической практики, единым пониманием роли и задач студентов в период прохождения практики в общеобразовательных школах.

Вопросы анкеты были составлены таким образом, что ответы на них позволяли выявить особенности понимания студентами своей кратковременной миссии в школе в период педагогической практики, её смысла в целом профессиональной подготовке, смысла для студента персонально, специфики практики в условиях инклюзивного образования, оценку их готовности к преобразовательной деятельности в микросоциальной среде класса, степень осознания необходимости проектировать новые взаимоотношения в группе, отношение к новому виду педагогической практики — инклюзивной, установку на опыт социального конструирования как необходимый элемент профессиональной подготовки педагога новой формации.

В результате исследования получены следующие данные. Все 100% студентов признают ценность педагогической практики как средства профессиональной подготовки, хотя большая часть из них (80,2%) подчеркивают, что её ценность и эффективность зависят от отношения к ней студента и добросовестного, ответственного выполнения программы практики. Все 100% опрошенных смогли определить смысл практики в приобретении профессионального опыта не только деятельности, но и поведения, и отношения к будущему всех детей, обучающихся в школе. Значительная часть респондентов проявили социальную зрелость, признав целесообразность необходимости дополнить педагогическую практику новым контекстом относительно инклюзии, инклюзивной среды, инклюзивной общеобразовательной школы (60,8%). Остальные на поставленный вопрос не ответили, поскольку не осведомлены детально об этом нововведении.

Что касается преобразовательной деятельности, её предмета, содержания и способов, то только 15,6% студентов согласились с тем, что преобразование — это своего рода совершенствование, а значит такая деятельность необходима. Однако в чем её суть они ответить не смогли. Остальные 84,4% опрошенных считают, что преобразовывать значит кардинально менять, что не всегда необходимо. Они высказали мнение о том, что предпочли бы этого не делать. 93,1% студентов отметили, что к проектной деятельности не готовы и хотели бы приобрести такой опыт в вузе. Кроме того, проектную деятельность они соотносят с дизайном школьных помещений, с научно-исследовательской и культурно-развива-



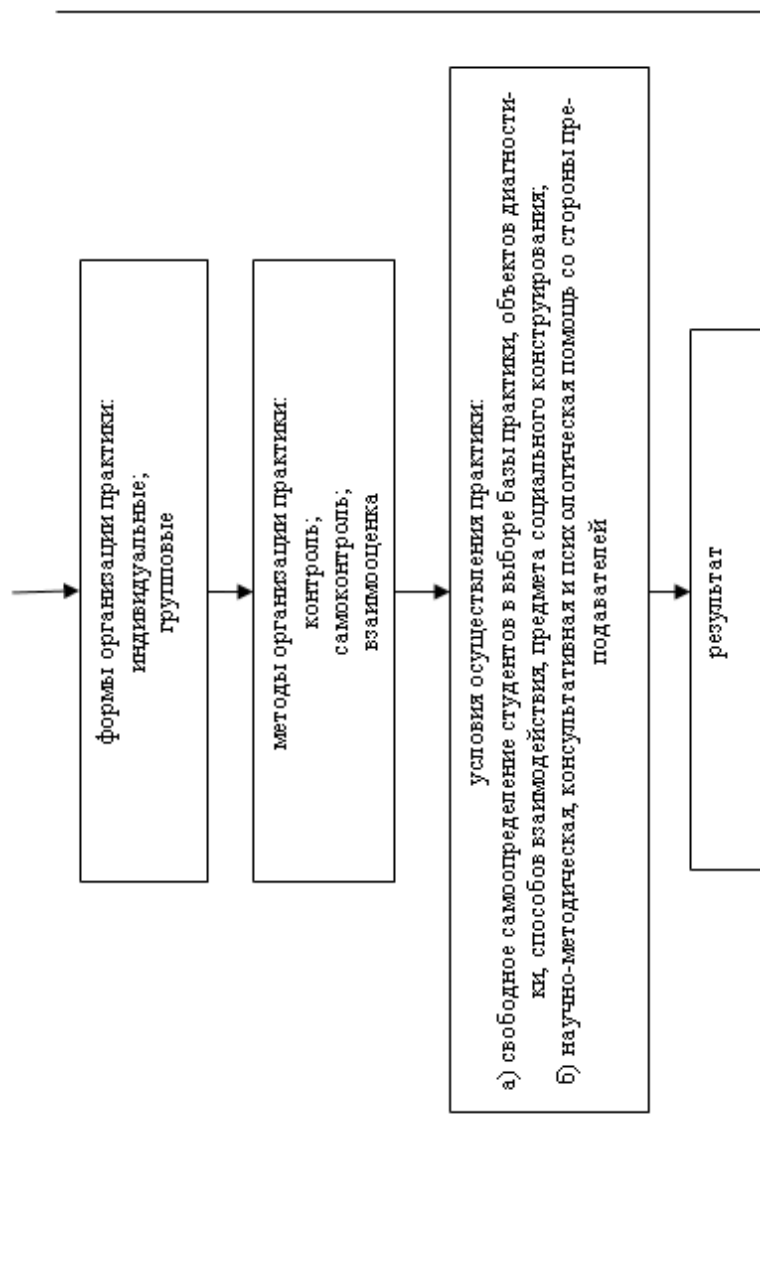


Рис. 1. Синтоническая модель пропедевтико-инклюзивной педагогической практики студентов в общеобразовательной школе

ющей деятельностью. 22,5% студентов согласились с тем, что микросреда школы или класса — это социальная среда, однако её социальные характеристики назвать не смогли. На вопросы о том, что такое социальное конструирование и как его осуществлять в условиях инклюзивного образования, студенты не ответили. Отсюда большая часть из них не согласилась с тем, что педагогическая практика — это период выполнения студентами не только новой социальной роли, но и миссии. 90,6% подчеркнули, что педагогическая практика — это период и процесс приобретения педагогического опыта, причем довольно ограниченного. И только 6% высказали предположение о том, что миссия — это особая деятельность всего коллектива, она связана с привнесением чего-то нового, что не под силу отдельно взятому педагогу, тем более студенту-практиканту.

Ответы студентов продемонстрировали неосведомленность во многих вопросах, связанных с инклюзивным образованием. Это свидетельствует об отсутствии целенаправленной и системной их подготовки к работе в новых сложных условиях. Студенты не имеют методологических, психологических, методических знаний и технологических умений организации инклюзивного образования в общеобразовательной школе.

Поэтому педагогическая практика не соответствует современным направлениям и тенденциям развития теории и практики образования, происходящим в нем процессам интеграции. Вместе с тем, общеобразовательная школа претерпевает очень сильную интервенцию социальных факторов жизни, которые должен учитывать педагог, используя различные технологии деятельности и коммуникации, ориентируя учащихся на позитивные изменения и возможности. Это означает, что школа становится естественной площадкой социальной практики (О.Ю. Базарова). Данная ориентация легла в основу нашего эксперимента по преобразованию педагогической практики в новую систему. Её концептуальные основы составили теоретические положения о доминирующем значении синтонической модели отношений (общения) в программном обеспечении педагогической практики (Н.Н. Кочетова), о профессиональной среде, где сопряжены ее основные социальные ценности и смыслы, ценности профессии (И.А. Рудакова), о технологическо-стратегической направленности педагогической практики (Н.Н. Кочетова).

Выше названные положения ориентируют на три группы сверхзаданных компетенций, которые должны быть освоены в период и в условиях педагогической практики: коммуникативные, социально-конструктивные и технологические. Каждая из них имеет свое смысловое ядро. Коммуникативные — умение вести разговор или совместные действия (в зависимости от ситуации общения). Технологические — способность выполнять действия на высоком уровне конкретики и с высоким результатом. Менее всего определены социально-конструктивные компетенции. Интерпретаторы термина социального конструирования отождествляют его с коммуникацией. «Комму-

никация есть основной, первичный способ социального бытия и социального конструирования этого бытия» [4, с. 44]. Точнее исследователи обозначают бытие как жизненные миры каждого человека.

Любые конструктивные и следующие за ними коммуникативные действия основываются на педагогическом знании, полученном информационно-поисковым или диагностическим путем. Поэтому педагогическая практика предполагает накопление опыта диагностики личности, среды и результатов деятельности. Полученные педагогические или психологические факты служат источником требуемых технологий. Технологическая компетентность — наиболее сложная структура, поскольку она включает как отдельные технологии стандартизированной деятельности, применяемой по отношению ко всем обучающимся, имеющими типичные характеристики, так и комплексные, относящиеся к нестандартным ситуациям и людям. Это организационные, поведенческие, коммуникативные, творческие, инновационные, информационные и другие. Их выбор зависит от ситуации общения и взаимодействия. Таким образом, основной характеристикой требуемой новой модели педагогической практики, выступает взаимосогласованное, взаимонастроенное общение (коммуникация, взаимодействие). А поскольку коммуникация — основной, первичный способ социального бытия и его социального конструирования (О.И. Матяш, В.М. Поголыша и др.), то это дает право обозначить педагогическую практику в условиях интегрированного образования как пропедевтико-инклюзивную, а ее модель синтонической. В порядке эксперимента нами была разработана такая модель (рис. 1)

Данная модель не является самостоятельной. Она включена в общую стандартизированную модель педагогической практики. В соответствующие разделы внесены дополнительные обозначения и требования.

Апробация и внедрение модели осуществлялись на базе Кубанского государственного университета (факультет педагогики, психологии и коммуникативистики) с 2012 по 2014 годы. Базовыми общеобразовательными учреждением служила СШ №2 станицы Староминская, в которой обучались дети с ОВЗ в разных классах и с тяжелой формой недоразвития, гимназия №44 г. Краснодара.

Основной сферой деятельности студентов была организация социальной интеграции как пропедевтическое направление образовательной инклюзии.

Цель практики — приобретение студентами опыта социального конструирования в процессе глубокой индивидуальной работы с учащимися по созданию их собственных жизненных миров, по обучению их распознавать и понимать миры других людей, поддерживать их, вступать с ними в коммуникативные отношения.

Принципами организации педагогической практики служили принципы единства социального и индивидуального, обратной связи, поликонтекстности. Последний означает, что коммуникативная ситуация наделяется педа-

гогом особым смыслом и каждая новая ситуация приобретает свой смысл происходящего.

Содержание практики ограничено несколькими направлениями: диагностическим, оценочным, ознакомительным, программно-моделирующим и технологическим. Каждое из них содержит комплекс соответствующих заданий, которые выполняются индивидуально, либо группой при взаимном контроле, самоконтроле, взаимной оценке и взаимопомощи.

Литература:

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Изд-во Искусство, 1986. — 445 с.
2. Гребенникова, В. М., Кочетова Н. Н., Рудакова И. А. Научно-педагогическая практика в системе профессиональной подготовки магистерского уровня. — Краснодар: Изд-во КубГУ, 2009. — 56 с.
3. Ильин, В. В. Философия науки. — М.: Изд-во МГУ, 2003. — 300 с.
4. Матяш, О. И., Погольша В. М., Казаринова Н. В., Биби С. А., Зарицкая Ж. В. Межличностная коммуникация. — Спб.: Речь, 2011. 560 с.

Песенный фольклор как явление культуры

Наставшева Людмила Михайловна, преподаватель по классу аккордеона
МАОУ ДОД «Детская школа искусств № 1» (г. Мелеуз, Республика Башкортостан)

Слово *folklore* принято переводить как «народная мудрость», а употребляется оно обычно как «народное творчество». Фольклор в науке рассматривается как особая сфера бытия народа, проявление его духовно-материальной культуры. Приметы суеверия, мифы об НЛО, анекдоты, детские игры во дворе, мода, обязательные поздравительные открытки родственникам и друзьям — продолжение древней традиции праздничных благопожеланий — все это фольклор.

Безбрежны просторы народной культуры, границы фольклора трудно очертить. В целом же он не поддается четкому определению. Музыкальный фольклор в контексте современной культуры — одна из острых и популярных тем сегодняшнего музыкознания. В ней много противоречивого, неясного, спорного; она может быть повернута в разных ракурсах, рассмотрена с разных точек зрения. Особенностью музыкального фольклора (народного музыкального творчества) является музыкальное интонирование. Исследователями подмечено множество признаков, свойств, характерных для фольклора и позволяющих приближаться к пониманию его сущности. Рассмотрим отдельный из них.

Бифункциональность. Каждое фольклорное произведение ограниченная часть жизнедеятельности человека и обусловлена практической предназначенностью. Это свойство уходит своими корнями в глубочайшую древность, когда освоение окружающего мира человеком было действием одновременно практическим и духовным, созидательным и выразительным.

Условия осуществления практики связаны с двумя видами активности будущего педагога инклюзивного образования: самоопределением и профессиональным и социальным взаимодействием с его субъектами.

Реализация данной модели обеспечивает требуемое качество профессиональной, в первую очередь технологической подготовки студентов к предстоящей многоаспектной деятельности в условиях инклюзивного образования.

Колыбельная песня. Она поется, чтобы успокоить, усыпить дитя. Когда ребенок затихает, его одолевает сон — песня прекращается, в ней больше нет необходимости. Так выражается практическая, утилитарная функция колыбельной. Желанное достигнуто — малыш заснул. А желанное приходится с ласковостью интонаций, с завораживающей монотонностью тихо звучащего напева к удовольствию дитяти и пестуны. Так проявляется эстетическая, духовная функция колыбельной. Все взаимосвязано в фольклорном произведении, ничто не живет друг без друга, красоту нельзя отделить от пользы, пользу — от красоты.

Выразительные средства колыбельной — тихое спокойное звучание, узкий диапазон, интонационно-ритмическое однообразие многократно повторяющегося короткого напева, обусловленные практическим действием, приобретают художественную образность, которая составляет эстетическую ценность песни. Эстетическая самоценность жанра колыбельной делает ее достоянием культуры общества в целом, в разнообразных формах ее творческого преломления. Она может быть напечатана в книгах и музыкальных изданиях для детей, звучать с концертной эстрады, может как цитата или оригинальное авторское воплощение жанра притворяться в профессиональном искусстве, даже в крупных и сложных формах поэмы, симфонии оперы.

Любое фольклорное произведение полиэлементно. Существование и связи его различных элементов порой бывают столь явственными, однако утрата даже одного

из них или невнимание к нему грозят разрушить представление об истинном содержании произведения. Среди множества художественно-образных элементов фольклора выделяются как основные: словесный, музыкальный, танцевальный и мимический.

Художественно-образные элементы, изначально заложенные в самом человеке, — движение его тела (мимика, жест, танец), звук его голоса (интонация, слово, напев) — обеспечивают целостность творческого акта — исполнения фольклорного произведения. В этом проявляется полиэлементность фольклора, его изначальный синтез, называемый еще синкретизмом.

Коллективность. Наше представление о фольклоре складывается из вполне конкретных его проявлений — песни, сказки, пословицы пляски. Мы слышим, видим, воспринимаем их как готовые вещи. Естественно встает вопрос: кто их автор? Действительно, мы не можем назвать автора ни одного фольклорного произведения, и не потому, что имя его утратилось, забылось в веках, а потому, что подлинный автор, владелец и хранитель этих произведений — весь народ. Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей.

В значительной своей части фольклорные произведения просты по языку, общедоступны. Ведь некоторые компоненты их форм (припев) предполагают обязательное включение в исполнение всех участников фольклорного действия. Одним из наиболее распространенных построений песен является «пара периодичностей», в которой слово запрограммировано обязательное повторение кратких ячеек — «аабб». Это дает возможность участия в песне людей, даже впервые слышащих её. Фольклорные произведения как бы рассчитаны на участие всех независимо от одаренности, способностей каждого.

Устность. Фольклор — творчество устное. Он живет только в памяти людей и передается в живом исполнении «из уст в уста». Фольклор — это память каждого и память всех, всех поколений. Феномен «фольклорной памяти» — в подсознательном усвоении. Фольклорными жанрами была пронизана жизнь людей в прошлом. Они были органической частью разговорной речи: присловья, поговорки. Прибаутки, пословицы окружали человека с самого его рождения. С «устностью» связан целый ряд «художественно-нехудожественных» приемов. Например, мнемоническими, т. е. помогающими запоминанию, средствами являются многообразные приемы повтора в фольклорных текстах. Однако они же становятся и средствами особой выразительности.

С «устностью» связано и то, что фольклорное произведение осязаемо существует и может восприниматься только в момент живого исполнения. Ни одно фольклорное произведение не существует вне конкретного тембра голоса, мимики, жеста, а может быть и хлопков в ладоши, пританцовывания или вздохов и всхлипываний. Оно не существует и вне сиюминутной реакции слуша-

телей, в чем проявляется одно из свойств коммуникативности фольклора.

Устное существование фольклорных произведений не предполагает их обязательной заученности, буквальной повторяемости, это и невозможно в том обильном репертуаре, который обычно хранит в своей памяти народный исполнитель. Это и не обязательно, поскольку нет в фольклоре индивидуально-авторской регламентации.

Фольклорный текст оказывается «незаконченным», «открытым» для каждого следующего исполнителя, и это неминуемо вызывает к жизни следующее свойство фольклора — вариантную множественность. Вариантность — это то непреложное свойство фольклорного мышления, жизни фольклорного произведения, в котором наиболее заметно сходится, переплетаются все другие его свойства. Варьирование есть постоянное движение, «дыхание» фольклорного произведения, а каждое фольклорное произведение есть как бы вариант самого себя. Запись фольклорного произведения сопоставима с фотографией — и то и другое запечатлевает только «остановившиеся мгновения» продолжающейся жизни. Вариантность понижает все элементы фольклорного произведения и проявляется на всех уровнях его существования.

Импровизационность — творческое изменение. Важно осознать, что в фольклоре в едином творческом акте существуют создание — исполнение и исполнение — создание. Импровизационность — сочинение во время исполнения. Однако и в процессе варьирования, и в процессе импровизации, которая особенно полноценно осуществляется в таких жанрах, как плач, сольная пляска, в инструментальном исполнительстве, всегда присутствует подсознательность, но очень мощный фактор — традиция.

Традиционность. Что касается музыкального фольклора, то в каждой этнической традиции выработались ладо-интонационные и ритмоактонационные стереотипы. Образы, которые передают основные духовные ценности из поколения в поколение. В настоящее время духовное состояние общества требует применения новых практических решений в воспитании молодого поколения. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения родной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться с как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство, этот незамутнённый источник прекрасного, оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Фольклор — уникальная самобытная культура, осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, приемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. К сожалению, на современном этапе развития нашего общества вопросу применения музыкального фольклора в образовании школьников не уделяется должного внимания. В музыкальном образовании современной России сложилась ситуация, при которой оказывается утерян целый пласт естественного бытования музыкального искусства — аутентичный фольклор. Между тем музыкальное образование за рубежом (Венгрия, Германия) строится на фольклорной ос-

нове, через внедрение образцов фольклора в мировоззрение детей.

Выше указанные свойства ранее не использовались в сфере музыкального образования, то есть на фольклор обращали внимание как на вид искусства и в программу «Музыка в школе» фольклор включали в виде обработок народных песен профессиональных композиторов. Фольклор нужно изучать для того, чтобы показать, что фольклор является не просто искусством или не искусством. Он есть часть культуры. И в сфере музыкального образования должен быть представлен именно так.

Литература:

1. Э. Абдуллин. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. — М.: Просвещение, 1983. — 110 с.
2. Э. Алексеев. Фольклор в контексте современной культуры. — М., 1988. — 243 с.
3. В. Аникин. Русский фольклор. М., 1987. — 31—39 с.
4. В. Гусев. Эстетика фольклора. — Л., 1967. — 319 с.
5. Н. Зайнетдинова. Подготовка учителя музыки к педагогическому руководству освоением песенного фольклора младшими школьниками (в условиях Башкортостана): Авт. дис. канд. пед. наук. — М., 1999. — 16 с.

Народная память о защитниках Отечества — важный фактор патриотического воспитания подрастающего поколения

Пантелеева Наталья Георгиевна, кандидат педагогических наук, доцент
Московский городской педагогический университет

Денисова Ольга Геннадьевна, воспитатель
Пансион воспитанниц (г. Можайск-10, Московская область)

В статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения на современном этапе. Это значимая проблема семьи, социальных институтов, общества, которую надо решать всем миром. Именно система образования должна быть центром не только интеллектуального развития, но и воспитания, где бы молодежь укреплялась в нравственности, обогащалась духовно, осмысливая культурно-исторический опыт народа.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, гражданское становление, подрастающее поколение, история Отечества, история семьи, народная память, традиции и инновации.

*Здесь свято все.
Здесь нет героям счета,
Что были клятве до конца верны, —
Защитники России, патриоты,
Отечества, любимые сыны.*

В. Степанов

Во все времена и у разных народов патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда было приоритетным направлением развития общества, а защита Отечества рассматривалась как святая обязанность каждого. В настоящее время важнейшей проблемой духовной жизни страны является возрождение традиций, среди ко-

торых главным является патриотизм. Только патриотизм может способствовать возрождению национальных ценностей и традиций общества, обеспечить духовное единство народа. Сегодня актуально обращение к богатейшему опыту многонационального народа, изучение его ценностей и особое значение освоение родной истории,

направленные на формирование личностных качеств подрастающего поколения. «Годы детства — это, прежде всего воспитание сердца, — писал В. А. Сухомлинский, а патриотическое воспитание без воспитания сердца невозможно».

На современном этапе патриотическое воспитание подрастающего поколения — это большая проблема семьи, социальных институтов, общества, которую надо решать всем миром. Под патриотическим воспитанием мы понимаем постепенное формирование любви к Родине, готовность к ее защите. Вместе с тем, воспитание патриотизма — это непрерывная работа по созданию у ребят чувства гордости за свое Отечество и свой народ, уважение к его великим свершениям и достижениям прошлого. История Отечества имеет первостепенное значение, способствует не только патриотическому воспитанию, но и гражданскому становлению личности. Именно страницы отечественной истории наполнены примерами живого патриотизма, а любовь к Отечеству всегда была яркой чертой русского духа, например, защита родной земли.

История России знала немало войн. Но самая страшная, самая кровопролитная, самая определяющая для судеб мира — война 1941–1945 гг. Победа в этой войне явила всему миру не только мощь нашего оружия, но и мощь русского духа. Это победа — определяющая веха в истории нашей страны и каждого уголка земли русской. В 2015 г. наша страна будет отмечать эпохальное событие — 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Это важно не только для взрослых, особое значение памятная дата представляет для подрастающего поколения, т. к. наша молодежь живет в то время, когда теряются исторические ценности и традиции народа. Согласно проведенным опросам в молодежной среде мы вынуждены констатировать факт: проживая рядом с историческими местами, молодежь не проявляет интереса к прошлому — число плохо представляющих себе события прошлых лет составляет 43 %, более половины молодых людей равнодушно относятся к героическому опыту прошлых поколений, не интересуются русской историей, которая богата значимыми событиями и яркими именами. Это наглядно показывает, что воспитание патриотизма тесно связано с образованием, а будущее страны зависит от внутреннего потенциала подрастающего поколения: его ответственности, честности, доброты, готовности служить Отечеству и др. Именно система образования должна быть центром не только интеллектуального развития, но и воспитания, где бы молодежь укреплялась в нравственности, обогащалась духовно, осмысливая культурно-исторический опыт народа. История народа, героическое наследие защитников Отечества должны стать основой, вокруг которой строится вся педагогическая работа во всех видах деятельности, объективно располагая воспитательным потенциалом.

Важность введения воспитательного потенциала в образование подчеркивается в государственных документах в области образования: закон РФ «Об образовании»,

«Национальная доктрина образования РФ до 2025 г.», программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011–2016 гг.», указ Президента РФ «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания». В современных условиях роль воспитания подрастающего поколения неопределима и крайне необходима. Приоритетным направлением образовательных организаций является обеспечение исторической преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание патриотов. Мы считаем, что система образования должна быстро реагировать на запросы общества и государства, создавать воспитательное пространство, приобщая подрастающее поколение к жизни и событиям страны. В образовании сосуществуют 2 тенденции: **традиции и инновации**; традиции — устойчивая форма обучения, которую нельзя забывать; инновации — иной подход к обучению, направленный на вариативность образовательной среды, ориентированный на развитие личности обучающихся, т. е. новая практика образования.

ФГОС всех уровней образования ориентирует на воспитание подрастающего поколения в социокультурном пространстве, включая в образовательную среду родителей, чтобы воспитать молодое поколение с уважением к прошлому. Мы полагаем, что насыщение повседневной жизни молодежи яркими примерами среды военного времени, взаимодействие со взрослыми и сверстниками, социумом (учреждениями дополнительного образования, культуры, спорта, СМИ и др.) в процессе разных видов деятельности найдет отклик в сердцах молодежи, заставит задуматься над святыми именами, датами, которые нельзя забывать и требуют бережного отношения. Согласно программным документам образовательные организации должны перейти на новый уровень взаимодействия с окружающим — стать открытой системой.

Наш Московский кадетский корпус — пансион воспитанниц при Министерстве обороны РФ — образовательное учреждение, был организован в 2008 г., имеет свои **традиции и инновации**. Воспитанницами пансиона являются дети военнослужащих, проходящих военную службу в отдаленных гарнизонах, из неполных и многодетных семей, дочери погибших военнослужащих и участников боевых действий, награжденных государственными наградами за выполнение воинского долга.

Каждый год в развитии страны особенный, насыщен событиями и памятными датами в истории и культуре Отечества, не исключением явился и 2015 год — год 70-летия Великой Победы. В преддверии юбилея для более глубоких познаний воспитанниц о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. творческой группой воспитателей пансиона был разработан план мероприятий на учебный год, который выстроен в соответствии с традициями и инновациями образовательного учреждения, база мероприятий:

- создание развивающей предметно-пространственной среды в пансионе;
- взаимодействие с родителями, социумом.

Среди традиционного воспитания и обучения в пансионе установлено проведение предметных недель по общеобразовательным дисциплинам, каждый предмет объективно содержит потенциал патриотического воспитания — это беседы и обсуждение примеров героических поступков из художественной литературы и из жизни; просмотр кинофильмов военной тематики; посещение мемориальных комплексов и др.

Эффективным методом решения проблемы патриотического воспитания является целостный подход к воспитанию, каким является **проект** — мини-исследования родной земли, например: история улицы, прошлое дома, его жителей, своей родословной в жизни страны и т. д. Это инновация, способствующая проявлению самостоятельности, активности, инициативы, творчества, ответственности воспитанниц и более глубокому познанию истории своей семьи в жизни страны.

Творческий Проект воспитанниц 7 курса Пансиона МО РФ: «Книга Памяти», посвященный 70-летию Великой Победы

Цель проекта:

- сбор материала об участии родственников воспитанниц в Великой Отечественной войне;
- создать атмосферу сопричастности воспитанниц к великому подвигу советского народа, спасшего Европу от фашизма;
- формировать у воспитанниц патриотические чувства через поисковую и исследовательскую деятельность;
- издать «Книгу Памяти».

Для осуществления данных целей определены следующие задачи:

- организация творческих групп воспитанниц для работы над Проектом;
- проведение социологического опроса среди воспитанниц;
- исследовательская работа, сбор фотоматериалов и документов военных лет;
- проведение конкурсов презентаций, сочинений, эссе о членах семей воспитанниц — участников Великой Отечественной войны;
- оформление собранного материала в «Книгу Памяти», ее издание.

Работа над проектом состояла из четырёх этапов:

- 1-й этап — подготовительный;

Литература:

1. Великая Отечественная война в произведениях художников: Наглядно-дидактическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Закон РФ «Об образовании», 2013.
3. Лихачев, Д. С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. — М., 2006.
4. Страна моя — Московия. Сб. историко-краеведческих очерков. М. О. Изд. дом: Московия, 2007.
5. Указ Президента РФ «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания», 2012.
6. Указ Президента РФ «О подготовке и проведении 70 годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», 2013.

- 2-й этап — организационный;
- 3-й этап — реализация поисково-исследовательской деятельности;
- 4-й этап — презентация проекта.

Первый (подготовительный) этап проходил в сентябре — октябре месяце 2014 г. в соответствии с названными выше целями и задачами проекта. Обоснование актуальности проекта, привлечение родителей воспитанниц к реализации Проекта.

Второй этап, организационный:

- формирование творческих групп по интересам (историки, лингвисты, художники, менеджеры, программисты);
- распределение обязанностей в творческих группах, планирование деятельности групп;
- изучение воспитанницами собранных материалов о Великой Отечественной войне.

Данный этап включал проведение социологического опроса. Воспитанницам задавался вопрос: что я знаю о жизни родных и близких в годы Великой Отечественной войны?

Итоги социологического опроса в пансионе:

- Всё знаю — 5 %;
- Знаю мало — 10 %;
- Ничего не знаю — 40 %;
- Хотела бы узнать больше — 45 %.

На третьем этапе осуществлялась непосредственная работа над Проектом.

- конкурс сочинений, презентаций, эссе «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»;
- сбор фотоматериалов и документов военных лет;
- конкурс рисунков — эскизов обложки «Книги Памяти»;
- систематизация собранного материала;
- создание электронного варианта «Книги Памяти».

И сегодня, героическое наследие защитников Отечества, продемонстрировавших чудеса мужества, доблести, отваги, оставшиеся верными Чести и Долгу является важным символом сохранения народной памяти российской нации, воспитания патриотизма, укрепления чувства сопричастности к судьбе нашей Родины. Это воспитание молодого поколения на примерах высочайшего героизма и высокой нравственности людей старшего поколения, будет поддерживать историческую связь и преемственность поколений.

Роль классного руководителя в становлении и формировании учебной группы колледжа

Пластун Наталья Анатольевна, преподаватель спец. дисциплин;
Бабенко Светлана Васильевна, преподаватель спец. дисциплин
Актюбинский кооперативный колледж (Казахстан)

Истинные преподаватели — это те, которые живут, работают, борются и успевают, веря в идеальные ценности своей работы. Под влиянием любви и симпатии они забывают самих себя и живут ради детей, счастливые души которых вверены их любящим рукам. И в каждом уроке, в каждом слове, в каждом взгляде они выражают то свое воодушевление идеалом, которое придает смысл их трудному призванию.

Мы все родом из детства, юношества, а значит и из студенчества. Вспоминая это, каждый взрослый человек часто воспроизводит события, связанные с его жизнью в студенческие годы. Хорошая память остается о том преподавателе, с которым были радостные минуты общения, который помогал в решении проблем, в выборе жизненного пути, был интересной личностью. Чаще всего — это классный руководитель учебной группы. Он действительно ближе всех стоит к учащемуся в педагогическом коллективе колледжа. Проблемы здоровья, поведения, учебы, взаимоотношений с однокурсниками, преподавателями-предметниками, организация досуга учащихся и многое другое являются сферами заботы классного руководителя колледжа. Поэтому можно сказать, что он — одна из ключевых фигур в процессе развития и саморазвития учащегося, становления его мировоззрения.

Те, кто сегодня работает в средних профессиональных учебных заведениях, прекрасно понимают, что прежде всего самые большие затраты — психологические и физические — ложатся на классного руководителя. Мы все хорошо знаем предмет, и для нас не составляет труда провести урок, но эмоциональные составляющие жизни в группе надо прочувствовать. Те, кто сегодня отказываются от классного руководства, понимают, какой большой объем работы выполняют классные руководители.

Сфера формирования учебной группы — это, прежде всего, мир активного межличностного взаимодействия, коммуникации, где каждый учащийся обладает не только своим «пространством общения», но и четко обозначенным полем притяжения и отталкивания. Какую роль играют в нем социально-личностные и характерологические свойства классного руководителя, едва ли не главного действующего лица из тех, кому общество вверяет духовное, нравственное, эстетическое, физическое развитие молодого поколения? На это мы решили обратить внимание и выяснить мнение, как преподавателей, так и учащихся колледжа.

Какие же *черты* должны быть присущи классному руководителю как профессионалу, способствующему успешной социализации молодежи в стенах нашего колледжа (особенно, когда у некоторой части уже

отбито всяческое желание контактировать с классными руководителями за годы обучения в школе!). Но прежде чем обратиться к научной формулировке этих черт, можно провести в коллективе анкету:

1. Каким должен быть классный руководитель?
2. Какие требования сейчас предъявляются временем и обществом к современному классному руководителю?
3. Чего вам не хватает, чтобы стать «эффективным» классным руководителем?
4. Кого из коллег вы могли бы назвать успешным классным руководителем и почему?
5. Как выглядит «неэффективный» классный руководитель?
6. С чем нужно бороться нашим классным руководителям, чтобы учащиеся ощущали себя рядом с ним «комфортно»?

Классный руководитель по мнению наших преподавателей должен быть «умным, добрым, исполнительным, грамотным, творческим, воспитанным, коммуникабельным, авторитетным для коллег и учащихся, знающий свое дело в совершенстве, ответственным, гуманным, честным, всесторонне развитой личностью, хорошим психологом».

Среди требований, предъявляемых временем и обществом, названы «мобильность и универсальность, профессионализм, гибкость мышления, стремление к постоянному обновлению, принципиальность, ответственность, работоспособность, энергичность, всесторонняя развитость, умение использовать новые технологии, учитывать передовой опыт новаторов».

Чтобы стать эффективным классным руководителем нашим педагогам не хватает исполнительской дисциплины, настойчивости, решительности, опыта, профессиональных знаний, «сдержанности, когда сталкиваются с негативными поступками учащихся», систематичности, последовательности в жизни и работе.

В числе успешных классных руководителей могут быть названы десятки классных руководителей, которые, по словам преподавателей отдаются делу полностью, целиком, не считаясь со временем, знают «чем дышит и живет» каждый учащийся группы.

Черты «неэффективного» классного руководителя определены следующим образом: «необязательность, ленивость, нет системы в работе, несдержанность, неуважение к учащимся, отсутствие творческого подхода, грубость, черствость, незаинтересованность в результатах труда, отсутствие контакта с учащимися и, соответственно, отдачи от них, некомпетентность, работа по — старинке, те кто рассматривает классное руководство как наказание».

И, наконец, бороться классным руководителям необходимо «с утратой ощущения чувства молодости души, с авторитарным отношением к учащимся, занудством и педантичностью, эгоизмом, проявлением эмоций, самовлюбленностью, с предвзятым мнением, стараться понимать учащихся с точки зрения настоящего времени, их горести и радости, жить интересами детей».

Мнение учащихся. Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Каким должен быть классный руководитель?
2. Чего не хватает вашему классному руководителю, чтобы стать лучше?
3. Кого вы считаете «успешным классным руководителем»?
4. Как выглядит «неэффективный» классный руководитель и есть ли такие в нашем колледже?
5. Что для вас значит ваша группа?

В первую очередь наши учащиеся хотят видеть классного руководителя умным, понимающим, добрым, отзывчивым, сдержанным, вежливым, спокойным, честным, активным, умеющим понять и помочь, справедливым, не выделяющим любимчиков, в меру строгим, внимательным, собранным. Было и такое мнение, что если колледж это второй дом, то и классный руководитель должен быть второй матерью.

А вот что считает по этому поводу педагогическая наука. Подлинными профессионалы своего дела культивируют теплые, эмоционально окрашенные взаимоотношения с учащимися, искренне симпатизируя им и тонко воспринимая их непосредственные нужды. При любых, даже самых неблагоприятных обстоятельствах они владеют ситуацией, умея с помощью юмора, добродушной шутки разрядить обстановку, грозящую неприятными последствиями. Профессиональный классный руководитель всегда последователен в своих требованиях, справедлив, относится к учащимся уважительно и ровно.

Для классного руководителя всегда важна внутренняя психологическая сторона дела, вначале он пытается понять точку зрения учащегося, а затем уже действовать на основе этого понимания, группа и ее реакция является для него более значимыми, чем вещи и формальные ситуации, он доверяет учащемуся и считает их способными решать — причем вполне адекватно — свои жизненные проблемы, ожидает от них проявления дружелюбия, а не враждебности, учащийся для него всегда личность, обладающая достоинством. Т. е. классный руководитель должен воспринимать группу и их поведение исходя

из общей благожелательной установки. Классным руководителем учащиеся должны оцениваться скорее как способные, чем неспособные, дружелюбные, чем недружелюбные, достойные уважения, чем не заслуживающие его, более склонные сотрудничать, чем «ставить палки в колеса», и наконец, он видит в учащихся людей, на которых можно положиться.

Установлено, что «хорошими» считаются классные руководители, обладающие эмоциональной стабильностью, личной зрелостью и социальной ответственностью. Поэтому выделяют следующие *личностные качества*, необходимые для эффективной работы:

1. стремление к максимальной гибкости
2. способность понимать чувства других, готовность сочувственно откликнуться на их непосредственные нужды
3. умение придать личностную окраску воспитанию группы
4. установка на создание позитивных стимулов для само восприятия учащихся
5. владение стилем неформального, теплого общения с учащимися
6. эмоциональная уравновешенность, уверенность в себе, жизнерадостность.

Колледжу в буквальном смысле противопоказаны равнодушные и — на что особенно важно обратить внимание — язвительные преподаватели, склонные к насмешкам над другими людьми, нарушающие чувство безопасности у учащихся в группе. Они не только не способствуют процессу усвоения знаний учащимися, но, напротив, вызывают резко негативный эффект с точки зрения объема и качества приобретаемых знаний. Такие педагоги подрывают потенциальное желание учиться т. е. мотивацию учащихся, сковывают их творческие силы и возможности, отрицательно влияют на самоуважение учащихся. При большом числе таких классных руководителей с подобной личностной направленностью в педагогическом коллективе колледж едва ли может успешно выполнять свою миссию формирования морально полноценной, духовно развитой личности.

Таким образом, коллективный портрет «эффективных классных руководителей» выглядит следующим образом: это исключительно позитивно настроенные, энергичные люди, с гораздо большим запасом энтузиазма в работе, чем у коллег в среднем. Ответственное отношение к работе с группой сочетается у таких педагогов с верой в способности своих учащихся. Безусловно позитивное отношение ко всем учащимся генерирует познавательный процесс у молодежи, а это, в свою очередь, служит необходимым психологическим подкреплением для педагогов. «Этот цикл повышенных ожиданий, достигнутого успеха, вознаграждения и дальнейшей мотивации выступает как ключевой фактор, удерживающий высококвалифицированных преподавателей в колледже».

Совершенно очевидно, что определенные внутренние присущие личности особенности и органические черты характера могут давать явное преимущество некоторым

преподавателям по сравнению с другими, однако в рамках профессии педагога большинство людей могут научиться «действовать эффективно». Важнейшим показателем высококвалифицированной педагогической работы остается стремление или желание быть хорошим преподавателем. В конечном счете, профессиональный успех предопределяется самой личностью.

«Эффективные классные руководители» есть в каждом учебном заведении. Именно они живут, работают, борются и успевают, вкладывая в каждого учащегося частичку своей души. К таким классным руководителям приходят еще «трудные», не поддающиеся на контакт учащиеся, которые, как правило, поступили в колледж не по своей инициативе. Благодаря благоприятному климату, который создан в группе этими классными руководителями, выпускаются целеустремленные, уверенные в себе, уже «взрослые люди».

Есть и молодые преподаватели, которые часто ошибаются, но учатся на своих ошибках, их любят учащиеся

и пытаются быть на них похожими, их боятся и обожают одновременно, но в итоге вместе они добиваются конечной цели — это создание одного единого коллектива.

В конце учебного года мы в качестве рефлексии попросили учащихся своих групп продолжить высказывание: «Чтобы я сделал, если бы был классным руководителем». Они довольно серьезно отнеслись к предложенному вопросу, высказали много интересных идей, которые будут непременно в плане воспитательной работы на следующий год, некоторые даже написали, что отказались бы, так как это очень трудно, работать с современной молодежью, то есть они понимают, как непросто быть воспитателем.

Таким образом классным руководителям необходимо разумно сочетать роль воспитателя с естественным стремлением учащихся к самостоятельности, независимости, желанием проявить свою инициативу и самостоятельность. Не подавлять, а уметь направлять активность учащихся, не командовать, а сотрудничать с ними.

Литература:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: учеб. пособие для вузов. — М.: Академия: Раритет, 1997. — 702 с.
2. Винниченко, Н. Л. Педагогические аспекты воспитательной деятельности куратора: учеб.-метод. пособие. — Томск: Изд-во ТПУ, 2007. — 64 с.

Значение деловых игр при формировании профессиональных компетенций бухгалтера

Шункарева Марина Владимировна, преподаватель
Мелеузовский механико-технологический техникум (Республика Башкортостан)

Одной из приоритетных задач в области совершенствования системы экономической подготовки студентов сузу является разработка и внедрение перспективных технологий экономического образования, которые позволяют расширить адаптивные возможности выпускников. Важной проблемой образования является внедрение методов, направленных на познание, анализ и осмысление изучаемого материала.

Так как же определить качество подготовки выпускников средних профессиональных учебных заведений? Часто приходится слышать от работодателей: «требуется высококвалифицированный специалист» или «необходима консультация специалиста, компетентного в этом вопросе». Что же это означает? Именно ФГОС СПО третьего поколения вводит новое для системы образования понятие — компетентность.

Компетенция — способность человека к использованию знаний, умений и опыта в стандартных и нестандартных ситуациях. Под «профессиональной компетентностью» он понимает профессионально значимые качества личности, необходимые для осуществления

профессиональной деятельности в рамках определенной компетенции на уровне данной квалификации, способность решать определенную профессионально значимую задачу.

В современных условиях хозяйствования в России роль бухгалтера на предприятиях и в целом организациях неизмеримо возрастает. Рыночная экономика вызывает значительное изменение функций бухгалтера и расширение задач, стоящих перед ним. Из счетного работника, занимающегося констатацией фактов хозяйственной деятельности на счетах бухгалтерского учета с целью составления достоверной отчетности, он постепенно становится помощником руководителя практически по всем вопросам деятельности предприятия. Ни одно управленческое решение не обходится без согласования с бухгалтером с целью определения как его эффективности, так и налоговых последствий. Поэтому особое значение приобретает формирование и профессиональных и надпрофессиональных компетенций студентов, обучающихся по специальности «Экономика и бухгалтерский учет».

Высокий уровень профессиональной компетентности является решающим фактором социальной защищенности и профессионального развития работников, а его достижение — главной задачей учреждений среднего профессионального образования. Изменения, происходящие в государстве, привели к модернизации российского образования. Все большее признание находят активные методы обучения, в частности деловые игры.

Деловые игры в области обучения бухгалтеров в направлены на получение более обширного опыта по принятию решений в учебных лабораториях. Элементы риска, вводимые в деловые игры, дают возможность принимать решения в условиях недостаточной информации и производственной напряженности, что позволяет студенту, будущему специалисту, принимать управленческие решения (часто рискованные) в моделируемых производственных ситуациях, и накапливать умения и навыки без ущерба для реального производства в будущем. Принимая решение в игровой реальности, студенты задействуют привычные им потребности, ценности, ориентируются на знакомые традиции и нормы. Кроме того, наблюдая в игре других игроков, они перенимают их традиции, ценности, нормы, сравнивают реакции на стимулы.

Таким образом, в игровой реальности создается или опробуется некоторый макет, образец поведения, элементы которого потом будут использоваться студентом в действительности, что дешевле, быстрее и безболезненнее реального опыта. Такой опыт позволит будущему специалисту в реальной обстановке при необходимости принимать эффективные решения с минимальными потерями.

Учебные деловые игры обладают большими психолого-педагогическими возможностями. Они развивают самостоятельность студентов, их мыслительную деятельность, помогают творчески переосмыслить и усвоить учебный материал. В этом плане интересен пример учебной дисциплины «Основы бухгалтерского учета». Данная дисциплина изучается студентами 2 курса специальности 080114 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), и дает им представление о необходимости и важности разносторонних знаний бухгалтерского учета для решения экономических проблем. Вся практическая часть дисциплины построена как большая бухгалтерская игра, базирующаяся на создании игровых студенческих компаний. На третьем курсе в рамках профессионального цикла студенты будут возвращаться к рассмотрению данных вопросов на более серьезном, детальном уровне. Таким образом, данная учебная дисциплина является «втягивающей».

Деловые игры часто объединяют учебные дисциплины, разделенные традиционными методами обучения. Так, сквозные экономические игры, рассчитанные на продолжительное время, требуют от студентов знаний по анализу финансово-хозяйственной деятельности, финансам, аудиту, бухгалтерскому учету, и другим дисциплинам. Игра

увлекает участников независимо от конкурентного содержания. Возникает игровой азарт, стремление победить, что заметно способствует более активной работе студентов. Характеристические особенности деловой игры как формы обучения следующие:

1. Деловая игра имитирует реальную действительность с помощью модели. Модель носит упрощенный характер и содержит в себе наиболее важные переменные: например игра-конкурс по организации собственного предприятия, получению кредита, составлению бизнес-плана, аудиторского заключения, инсценировка инвентаризации.

2. Участники игры распределяются по ролям и соответственно им взаимодействуют друг с другом. Причем в процессе игры их взаимодействие может принимать конфликтный характер из-за различия интересов.

3. Деловую игру можно представить как последовательный ряд взаимосвязанных решений. Причем эффективность принятых решений может зависеть не только от самого игрока, но и от его партнеров, а также от сценария. В этих условиях происходит насыщенное усвоение сразу многих основных понятий учебной дисциплины.

4. В деловых играх возможно использование гибкого масштаба времени в зависимости от обстоятельств.

5. Деятельность участников игры обязательно оценивается количеством набранных баллов. Обсуждая итоги, можно дать возможность студентам самим выявить причины своего успеха или неудачи, что также будет способствовать их более активной позиции в процессе обучения.

6. Использование деловых игр в сочетании с другими методами активного обучения может составить основу «рейтинговой» системы аттестации студентов.

Таким образом, деловые игры, базирующиеся на применении современных компьютеров, позволяют имитировать совокупность управляемых и неуправляемых процессов, обеспечивая в ускоренном масштабе взаимосвязанную последовательность близких к реальным ситуациям, происходящих в повседневной жизни. Методики современных деловых игр позволяют рационально сочетать профессиональный интерес учащихся к новым методам обучения, дух соперничества и коллективизма.

Профессиональная деятельность специалистов экономического профиля, достаточно многообразна, поэтому применение деловых игр помогает активизировать процесс обучения и связать его с будущей профессиональной деятельностью. Применение имитационно-ролевых игр целесообразно по общепрофессиональным дисциплинам: «Экономика организации», «Статистика», «Финансы, денежное обращение и кредит», «Налоги и налогообложение», «Основы бухгалтерского учета», «Аудит».

Традиционно вызывает интерес у студентов проведение комплексной имитационно-ролевой игры на основе решения сквозной задачи. Комплексная игра является моделью взаимосвязанных проблемных ситуаций, для решения которых необходимо обладать комплексом знаний,

умений и профессионально важных качеств. Это наиболее сложный тип имитационно-ролевой игры. При этом каждый студент выполняет возложенные на него «должностные обязанности».

Организация и проведение деловых игр в полной мере доказали свою эффективность в достижении учебных целей и формировании профессиональных компетенций при подготовке студентов по экономическим специальностям.

Литература:

1. Блинов, В. И., Сергеев И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие. — М.: Аркти, 2007.
2. Болотов, В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. — 2012. — № 10.
3. Гренов, Г. С. Рынок образовательных услуг: проблемы развития // Профессиональное образование. — 2009. — № 3. — с. 18–19.
4. Климова, Н. В. Роль, принципы и формы активного и интерактивного обучения студентов. // Компетентностный подход в высшем экономическом образовании / Материалы межвузовской методической конференции. — М., «Альфа-м», 2010. — 224 с.
5. Колесникова, И. А. Теория и практика модульного преобразования образовательной среды образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / под ред. Академика РАО З. И. Васильевой. — спб., 2009.

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Проект по патриотическому воспитанию «Родной свой край люби и знай!»

Баркова Лариса Павловна, воспитатель;

Волкова Наталья Георгиевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Родина — это страна, где человек родился и живёт. Земля, моря, реки, поля, леса и озёра — всё это тоже Родина. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Необходимо воспитывать у ребёнка любовь к родному дому. Прежде всего, дошкольник должен получить представление о доме, как общечеловеческой ценности. Дети должны понимать, что иметь свой дом — это большое благо. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет сформировать у дошкольников представление о том, чем славен родной город.

Важнейшей составляющей патриотического воспитания является приобщение ребёнка к родному слову, формированию у него чувства языка. Если мы хотим растить людей культурных, образованных, умеющих высказывать свои мысли, то с детства должны их купать в красивой, грамотной, богатой, сочной родной речи. Необходимо грамотно отобрать материал, способный вызвать у детей интерес, живой эмоциональный отклик и положительное отношение к действительности.

Педагоги дошкольного образовательного учреждения проявляют неустанную заботу о том, чтобы молодое поколение вступало в жизнь всесторонне образованным и духовно-богатым.

В нашем проекте представлен цикл бесед-рассказов, посвящённых событиям, в которых в полной мере проявился героизм и патриотизм русских людей в Великой Отечественной войне.

Этот проект является итогом годовой работы в системе дошкольного образования детского сада.

Проект «Родной свой край люби и знай!»

Этот проект направлен на развитие нравственно-патриотического воспитания личности ребёнка, любви к Родине, преданности, ответственности и гордости за неё.

Проект долгосрочный, групповой, исследовательско-творческий.

Участники проекта:

Дети, родители, воспитатели групп.

Актуальность темы.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Поскольку у детей невозможно воспитать чувства собственного достоинства, уверенности в себе, а, следовательно, и полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества. Для этого необходима целенаправленная работа взрослых: воспитателей и родителей. Патриотическое воспитание должно находиться в единстве и взаимосвязи с умственным, трудовым, эстетическим воспитанием и осуществляться, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Патриотизм определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины. Воспитание патриотических чувств начинается с воспитания любви к «малой» Родине. Чувство патриотизма всегда должно жить в сердцах наших детей. Это не просто сведения, которые получают дошкольники. Это истины, которые должны затрагивать чувства детей. Работа, о которой идёт речь, требует творческих усилий и поисков.

Работу по воспитанию патриотических чувств у детей мы начали со знакомства с родным городом. Организовали экскурсии по улицам города, познакомили ребят с достопримечательностями и памятными местами.

Цель.

Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей. Воспитание любви к близким людям, к детскому саду, родному городу и родной стране. Создание в дошкольном образовательном учреждении предметно-развивающей среды, способствующей этому воспитанию.

Задачи.

Формировать у старших дошкольников нравственные качества личности через ознакомление с родным городом.

Обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Расширять представления детей об истории, культуре, профессиях, людях, социально-экономической значимости родного города.

Темы:

I. По ступеням истории нашего города.

1. Занятие: «Город чудный — город древний» (символика города, местоположение на карте);

2. Занятие: «История возникновения родного города» (название, древние постройки, храмы);

3. Занятие: «Архитектура города Старый Оскол»;

4. Занятие: «Люди, прославившие оскольский край» (Д.И. Крутиков — писатель, драматург; Василий Ерошенко — писатель, поэт; Ф.И. Наседкин — писатель; Федор Емельяненко — спортсмен);

5. Занятие: «Памятники родного города» (монумент Советско-болгарской дружбы; памятник «Основателям города Старый Оскол»; памятник «А.С. Пушкину»);

6. Занятия:

— «Знакомство с мастерами нашего города»;

— Экскурсия в комнату «Русская изба — Белогорья» детского сада (знакомство с местным бытом);

— Экскурсия в краеведческий музей (знакомство с глиняной Старооскольской игрушкой, посудой, одеждой);

— Беседа на тему: «Золотые руки — не знают скуки»;

— Посещение выставки «Оскольская народная игрушка» в центре детско-юношеского творчества № 1;

7. Занятия:

— Лепка на тему: «Оскольская игрушка»;

— Рисование на тему: «Роспись поделок» (2 занятия).

8. Занятие: «Знай и люби родную природу».

II. Славные подвиги защитников родной земли.

1. Познавательное сообщение «Памятные места родного города»;

2. Экскурсия к мемориальному комплексу: «Никто не забыт, ничто не забыто»;

3. Музыкально-тематическое занятие, посвященное 67 годовщине освобождения города Старый Оскол «Мы помним эту дату»; «Недаром помнит вся Россия».

4. Экскурсия в музей детского сада «Этих дней не смолкнет слава»;

5. Праздничный утренник «Достойны памяти героев» (к 65-летию со Дня победы). Встреча с ветеранами — «Отчизны верные сыны».

6. Изготовление модели мемориала «Боевая слава нашего народа»;

7. Выставка рисунков «Мой праздничный город» (сотворчество детей и родителей);

8. Оформление «Книги памяти», содержащей фотографии почетных людей города, участников войны;

9. Спортивное развлечение «День защитника Отечества»;

10. Занятие на тему: «Герои-земляки» (П.Е. Рябушкин, В.И. Кукушкин, К. Трофимов) по фотографиям.

Рисование на тему: «Война глазами детей».

Лепка на тему: «Военная техника».

III. Трудовые будни наших земляков.

1. Беседа на тему: «Природные богатства нашего края: Старый Оскол — кладовая железной руды»;

2. Занятие: «Знакомство с коллекцией полезных ископаемых»;

3. Занятие: «Знакомство с ведущими предприятиями города» СГОК, ЛГОК, ОЭМК.

4. Занятие: «Ярмарка предприятий города Старый Оскол» (знакомство с предприятиями пищевой промышленности и их продукцией):

— Кондитерская фабрика «Славянка»;

— Молокозавод «Авида»;

— Мясокомбинат «Старооскольский»;

5. Занятие: «Знакомство дошкольников с видами труда, распространенными в нашем крае»;

6. Литературный вечер (знакомство с произведениями местных поэтов: Л. Пиченевская, В. Шершнева, Ф. Наседкина);

IV. «Город, в котором мы живем».

1. Беседа: «Как и где мы отдыхаем» (знакомство с Дворцом спорта, домом культуры «Горняк», дворцом культуры «Комсомолец», кинотеатрами «Биль», «Октябрь», театром);

2. Занятие: «Нам на улице не страшно» (беседа о поведении на дорогах города, встреча с сотрудником ГИБДД);

3. Занятие: «Из окна наша улица видна»;

4. Экскурсия к новостройкам города;

5. Конкурс рисунков на асфальте «Я люблю свой город»;

6. Итоговое занятие: «Конкурс знатоков родного города».

Приложение:**По ступеням истории нашего города.**

Альбомы: «Флора и фауна Белогорья»; «Всё прекрасное для детей» (храмы, памятники, архитектура); «История нашего города»; «Наша армия»; «Богатыри земли Русской»; «Здесь процветает искусство».

Папки: «История Оскольского края»; «Знакомство с работами Оскольских художников»; «Старинная посуда Старого Оскола».

Иллюстрации. «Русские традиционные костюмы».

Дидактические игры:

«Кому что нужно для работы»; «Картинки»; «Где находится памятник?»; «Угадай профессию»; «Найди отличия»; «Пройдемся по улицам города»; «Так бывает или нет?»; «Что? Где? Когда?».

Сюжетно-ролевая игра:

«Магазин сувениров»; «Все профессии важны».

Славные подвиги защитников родной земли.

Папка-передвижка «Страницы военного прошлого».

Альбом «Память о героях».

Фото-коллаж «На встречу ко Дню Победы».

Папка с материалами о герое Жукове Г.К.

Наглядно-дидактическое пособие «Защитники Отечества».

Сюжетно-ролевые игры:

«Моряки»; «Лётчики».

Подвижные игры:

«Стрелки»; «Эскадрилья»; «Самолёты»; «Парад».

Трудовые будни наших земляков.

Альбом: «Оскол — город металлургов». (Оскольский электрометаллургический комбинат, Стойленский горно-обогатительный комбинат, Лебединский горно-обогатительный комбинат, Старооскольский завод авто-тракторного электрооборудования, кондитерская фабрика «Славянка», молокозавод «Авида»).

Город, в котором мы живём.

Фото-коллаж «Нам на улице не страшно».

Папка «Зелёная корона Старого Оскола».

Альбомы: «Культурная жизнь нашего города»; «Художественное слово о Родине».

Дидактические игры:

«Городской лабиринт»; «Вот моя улица, вот мой дом»;

«Узнай, где я нахожусь?»; «Знаешь ли ты свой город?».

Сюжетно-ролевые игры:

«Город будущего»; «Я фотограф»; «Водители и инспектор».

Совместная работа с родителями.

1. Подборка детьми вместе с родителями исторического материала (фотографии, письма) о своих родственниках, принимавших участие в исторических боевых действиях.

2. Сбор коллекций «Полезные ископаемые нашего края».

3. Встречи с ветеранами, служившими в Российской армии, сотрудниками ГИБДД.

4. Спортивное развлечение «Я б в защитники пошёл, пусть меня научат».

5. Выставки рисунков: «Мой праздничный город»; «Город глазами детей».

6. Фото-коллаж «Город, в котором я живу».

7. Анкетирование «Знаете ли вы свой город?».

8. Консультации: «Воспитывать патриотов с детства», «Познакомьте ребёнка с родным городом», «О нашем городе ведём мы свой рассказ», «Наш город — часть большой страны».

9. Папка-передвижка «Достопримечательности города Старый Оскол».

10. Оформление стенда «Оскол — город металлургов».

Инновационные подходы в обучении дошкольников иностранному языку.**Лингвотворчество как синтез иностранного языка и детского творчества**

Борохович Лемара Юсуфовна, методист

Туапсинский социально-педагогический колледж (Краснодарский край)

В статье раскрывается взаимосвязь художественного творчества и обучения иностранному языку детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении. Цель статьи заключается в демонстрации практико-теоретического подхода к организации образовательной деятельности по английскому языку в интеграции с различными видами детского творчества.

Ключевые слова: художественное творчество, интеграция, синтез английского языка и детского творчества, амплификация детского развития.

В период детства мышление, мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия — это духовный заряд детского творчества.

В.А. Сухомлинский

Игра — не единственная деятельность, которая влияет на развитие ребенка. Все дети любят заниматься творчеством. Психологи отмечают, что каждый ребенок склонен к рисованию, лепке, вырезанию, конструированию. Общим для всех этих видов деятельности является то, что они направлены на создание того или иного продукта — рисунка, конструкции, аппликации. Но каждый

из этих видов деятельности имеет свои особенности, требует овладения особыми способами действия и оказывает свое специфическое влияние на развитие ребенка дошкольного возраста [4, с. 177].

Это не удивительно, поскольку детское творчество — это шедевр детского сознания, творчества и самовыражения. В художественной деятельности ребенка,

как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. И следует отметить, что и тот, и другой «необходимы и взаимосвязаны — ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать» [3, с. 167]. Иногда детские работы выглядят нелепо, но детей это совсем не настораживает, ведь все герои, предметы и события, которые они изображают в рисунке, живут в детском мире такими, какими дети их представляют. Детский рисунок может быть уникальным наглядным пособием, которое может сделать образовательный и развивающий процесс интересным и необычным. Настоящий процесс познания предполагает творчество, а он, как известно, никогда не бывает скучным.

Творческой деятельности детей уделяется большое значение. Она имеет огромный потенциал для развития ребенка. Она раскрывает его внутреннюю сущность, помогает развивать творческую самостоятельность и активность. В данном виде деятельности происходит обучение навыкам рисования, лепки, созданию аппликаций, поделок в технике оригами, папье-маше, из природного материала. Это нацелено на развитие детского ума, внимания, памяти, воображения, идей, чувства помощи другому, выдумки.

В ходе занятий дети обучаются:

1. рисованию простым и цветными карандашами, восковыми мелками, красками, правилам штриховки;
2. владению карандашом и кистью;
3. использованию цветовой палитры;
4. искусству создания аппликации;
5. освоению строения предмета, его образа и осмыслению передачи движений;
6. осязательному восприятию формы;
7. комбинированию творческих приемов.

Творческая деятельность вводится в непосредственно образовательную деятельность с целью выявления и развития творческих способностей детей, мелкой моторики рук, воображения.

Детское творчество, рассматриваемое как элемент креативности, является одним из наиболее эффективных средств обучения. Именно рисунок позволяет ребенку и воспитателю сотрудничать вместе в воспитательно-образовательном процессе. Особенно рисунок эффективен в работе с детьми, которые еще не умеют ни читать, ни писать. В этом случае рисунок выступает как проводник детских эмоций, чувств, познания.

В нашем детском саду ведется кружковая работа по раннему обучению детей английскому языку. Из всех доступных форм и средств обучения дошкольников английскому языку мы остановились на детском творчестве, а именно, на использовании рисунка, лепки и аппликации. Эти формы деятельности хорошо знакомы детям, они любят их использовать в игре. Эти виды творчества абсолютно естественны для детей дошкольного возраста. Каждый вид творческой деятельности эффективен для усвоения специфических групп слов и закрепления в непринужденной форме изученного в ходе занятия лексического и грамматического материала. А самое главное

интеграция между обучением английскому языку и использованием художественной деятельности дошкольников способствует амплификации детского развития. Таким образом, можно говорить о применении в обучении дошкольников иностранному языку лингвотворчества. **Лингвотворчество** — это образовательный и развивающий процесс личности ребенка дошкольного возраста с помощью интеграции иностранного языка и видов детского творчества.

Детский рисунок может создать сюжетную ситуацию на непосредственно образовательной деятельности, которая поможет лучше усваивать лексико-грамматический материал. Синтез английского языка, как коммуникативного средства и продуктивных видов деятельности, как вида искусства обеспечивает дошкольнику следующие развивающие аспекты:

1. развитие лингвистических способностей;
2. развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления);
3. развитие обоих полушарий мозга ребенка;
4. развитие креативности и дивергентного мышления.

Лингвисты согласны в том, что интуитивное понимание ребенком языка и его структуры поразительно. Процесс овладения языком (родным и иностранным), а также речью включает четыре компонента: подражание, подкрепление, врожденные языковые структуры и когнитивное развитие. [5, с. 419]

Использование детского рисунка при обучении дошкольников иностранному языку дает возможность педагогу:

- расширять сферу применения нового языка за счет включения иноязычной речи в изобразительную деятельность;
- формировать иноязычные знания детей тематическим путем;
- развивать креативные способности детей виды изобразительного искусства;
- стимулировать создание смысловых образов через использование рисунка, аппликации и лепки;
- сопоставлять слово на иностранном языке с наглядностью, обеспечение зрительной опоры для понимания на слух;
- создать основное условие успешности обучения иностранному языку — интерес и внутреннюю мотивацию.

Каким образом разные виды изобразительного творчества могут помогать в усвоении иностранного языка с детьми дошкольного возраста? Это можно сделать с помощью интеграции этих двух видов деятельности.

Детская изобразительная деятельность является одной из самых эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности. Она способствует развитию у ребенка наблюдательности, глазомера, мелкой моторики руки, творческого воображения, дети приобретают навыки правильного изображения, учатся художественно воспринимать окружающий мир.

К наиболее часто используемым в процессе обучения видам изобразительной деятельности относятся рисование, лепка и аппликация. Данные виды изобразительной деятельности глубоко взаимосвязаны, поэтому для большей результативности в процессе обучения иностранному языку необходимо их комплексное использование. Для этого были разработаны специальные конспекты с творческим видом деятельности, когда дети не только постигают основы лексики и грамматики на английском языке, но и создают словари из своих же рисунков, лепят подарки для родных, конструируют дома для героев английских сказок. Была разработана «Тетрадь для творческих работ по английскому языку», задания которой помогают детям развивать наблюдательность, воображение и творчество. Вот примеры некоторых заданий:

1) раскрась игрушку и поздоровайся с ней по-английски, например: «Hello, Teddy-Bear!» (Привет, медвежонок).

2) соедини по точкам английские буквы и назови их.

3) придумай рисунок для чешуи рыбки и нарисуй ее. Посчитай всех рыбок по-английски.

4) какие числа живут по соседству с цифрами two, five, ten, seven (два, пять, десять, семь)? Назови их и приклей в окошки подходящих домиков.

5) назови животных, которые живут в Африке и раскрась свое любимое животное.

6) найди листики и раскрась их. Назови по-английски цвета, в которые ты их раскрасил.

7) наклейте шаблоны фруктов и овощей на тарелку, назови их по-английски.

Сам процесс интеграции английского языка и рисования успокаивает детей после игр, физминуток и интел-

лектуальной деятельности. Им дается свобода выбора инструментов для творчества. Это могут быть и краски, и цветные карандаши. В ходе выполнения работы можно повторить с детьми названия цветов по-английски, название насекомого (животного, предмета), которого они изображают. Можно устроить соревнование на самую цветную бабочку. Тот, кто назовет все используемые цвета красок или карандашей без подсказки, тот получит приз. Соревновательный мотив будет стимулировать мыслительную деятельность детей, ведь им надо будет вспомнить слова и сказать их на другом языке.

Хочу отметить, что рисование «просто так» несколько утомляет детей, поэтому лучше ставить перед ребенком какую-то задачу: «найди», «угадай», «покажи», «посчитай». У ребенка будет сохраняться интерес к творчеству, и он будет узнавать что-то новое для себя.

Одной из трудностей обучения дошкольников иностранному языку, как известно, это развитие монологической речи. Поэтому в помощь детям могут послужить их собственные рисунки. Дети запоминают слова и выражения легче с помощью рисунка, так как дети обладают хорошей осязательной и моторной памятью. Детские рисунки можно использовать в обучении иностранному языку не только как иллюстративный материал, но и как способ развития ассоциативных связей. Таким образом, будет задействована одна из наиболее распространенных видов памяти — визуальная (образная). Все это помогает запоминать как отдельные слова, так и фразы между собой.

Таким образом, мы можем утверждать о пользе данной технологии в воспитательно-образовательном процессе современной дошкольной образовательной организации.

Литература:

1. Борохович, Л. Ю. Игра и творческая деятельность по английскому языку для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Туапсе, 2013.
2. Борохович, Л. Ю. Игра как способ развития иноязычной речи дошкольника. Туапсе, 2013.
3. Козлова, С. А Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. - М., 2000.
4. Мухина, В. С. Детская психология. ЭКСМО-ПРЕСС М., 2000.
5. Столяренко, Л. Д. Психология. Ростов/Дон, 2000.

Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников средствами театрализованной деятельности

Бурцева Татьяна Владимировна, воспитатель;

Соколова Галина Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

На современном этапе, в мире телевизоров и компьютеров дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, значительно обедняя свою чувственную сферу. Дошкольники стали менее отзывчивыми к чувствам других, возросло количество агрессивных и эмоционально

неустойчивых детей. Будущие первоклассники испытывают серьезные трудности в налаживании доброжелательных отношений с товарищами.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие

актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций. Если не научить ребенка грамотно общаться с детства, это проблема будет сопровождать его всю жизнь.

Особую значимость данная проблема приобретает в свете федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В целевых ориентирах дана социальная и психологическая характеристика личности ребенка на завершающем этапе: это способность ребенка обладать развитым воображением, фантазией, проявлять творческие способности. Ребенок открыт внешнему миру, положительно относится к себе и другим людям.

Актуальность заключается в формировании у дошкольников внутреннего эмоционального благополучия, способствующего внешнему проявлению эмоций, адресованных другим людям.

Развлечение «Путешествие в Африку».

Цель:

— вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;

— воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу.

Стало пасмурно, небо заволочено тучами, солнышко все реже выглядывает и греет нас своими лучами. А так хочется снова вернуться в лето. Интересно, а есть ли какие-то способы вернуть лето и хорошее настроение?

(Ответы детей).

Помните, как это сделали наши любимые мультяшки Смешарики? (Они подвесили на дерево солнце из фанеры и устроили у себя настоящую Африку).

А почему бы нам при помощи волшебства не перенестись в Африку и добыть там немного солнышка для нас? Нам помогут волшебные слова: пар-дар-жар, мир-пир-тир, хор-бор-двор, бурка-Мурка-шкурка. (Повторили 2 раза, но ничего не происходит.)

Как же мы не догадались, волшебные слова действуют только на Смешариков! Что же нам делать? (Представить себя Смешариками.)

И в этом нам поможет волшебный мир театра. Он позволяет людям перевоплощаться в разных персонажей.

А скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на Бараша,

На Нюшу или на Лосяша?

(Ответы детей.)

Правильно, костюмы! В этом нам поможет наш волшебный сундучок. (Достаем красочно оформленный сундучок, заглядываем в него.)

Вот незадача! Все театральные маски стали безликими, потеряли свои лица. Нужно нам постараться и собрать их.

Посмотрите на маски. Мы видим, что это маски Смешариков. Мы узнаем каждого героя, но определить его характер, настроение мы не можем. Что же мешает нам это

сделать? Давайте отправимся в нашу мастерскую и попытаемся каждому герою подобрать его характерные детали.

(Обращаясь к каждому из детей, задаем вопрос: «Чью роль ты хотел бы сегодня исполнить?». Дети садятся за столы и по инструкции из фрагментов собирают маски Смешариков.)

Задаются вопросы проблемного плана:

— Как ты думаешь, какой характер у твоего героя? Как ты это понял? Как ты можешь это показать или передать? Каким голосом он разговаривает? Какая у него мимика на лице? Он подвижный или медлительный, любит смеяться или грустить?

Воспитатель:

Что за чудные зверята,

Круглые, как шарики!

Мне скажите по секрету,

Как вас зовут?

(Все вместе отвечают).

Крош.

Я — Крош, не встречали вы шире природы:

Я, «ёлки-иголки», люблю авантюры!

Нюша.

Я — Нюша, часто говорят,

Что мне к лицу любой наряд...

Ёжик.

Я — Ёжик, «так сказать», люблю покой,

И обещания держу. Да, я такой.

Лосяш.

Я — Лосяш, исследую всё досконально,

Так много всего, что «Феноменально!»

Бараш.

Я — Бараш, лирический поэт,

Я рифмую свет и винограды.

Копатыч.

Я — Копатыч, мудрый садовод,

Друг надёжный, обожаю мёд.

Кар-Карыч.

Я — старый Кар-Карыч, мне всё по плечу,

Дано — научить, и я научу!

Совунья.

Я — Совунья, всегда за здоровьем слежу,

На зарядку смешариков рано бужу.

Пин.

Я — инженер-изобретатель Пин,

Я «обожать изобретать машинь»!

Чтобы стать настоящим сказочным героем, не достаточно просто надеть костюм.

Без костюма можно, дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, осу?
Что поможет здесь, друзья?
(Ответы детей.)
Бывает, без сомненья,
Разное выраженье.

А какие же чувства может выражать человек с помощью мимики лица? У нас есть чудесный мимический куб, с помощью которого мы сыграем в игру «Покажи настроение». Покажите-ка мне «улыбку», «испуг», «удивление», «страх», «радость»...

А как же мы попадем в Африку? Малыш Би-Би с далекого Марса передал мне волшебное покрывало, сотканное из кусочков неба и лунного (звездного) света. Оно поможет нам переместиться туда, где круглый год лето и нет зимы. Там мы насладимся нашим любимым солнышком.

(Звучит волшебная или космическая музыка, дети садятся на корточки и накрываются покрывалом. Произносят волшебные слова «пар-дар-жар, мир-пир-тир, хор-бор-двор, бурка-Мурка-шкурка». Воспитатель в это время переодевается в вождя племени, убирает ширму и встречает детей на поляне перед костром.)

Вождь: Аум-м-м-м-м, гости дорогие! Я — вождь этого острова — приветствую вас. «Аум-м-м-м-м» по-нашему значит «Здравствуйте!». На нашем острове меня принято приветствовать так: присесть на корточки, поднять руки вверх и откинув голову назад громко сказать: «И-о-о-о», я вам отвечу «Аум-м-м-м».

Вождь: Ба! Да это же знаменитые Смешарики! Мы слышаны о вас, и все жители нашего острова очень вас любят. Но что же привело вас к нам?

(Ответы детей.)

Рад бы вам помочь, но у нас третий день идут дожди. Грозовая туча проглотила наше солнце. Я знаю, как прогнать эту тучу, но не знаю, согласитесь ли вы помочь мне.

(Что мы должны делать?)

Вождь: Вы должны устроить такую пляску, чтобы своим весельем прогнать угрюмую тучу. Но просто так она нам солнце не отдаст. Люди нашего племени наносят на лицо боевую раскраску, надевают самые лучшие свои украшения и танцуют возле костра.

Перевоплощение в островитян. Дети раскрашивают друг другу лица, надевают украшения и танцуют под музыку из мультфильма «Мадагаскар».

Вождь: Мы так здорово повеселились, что туча разозлилась и ушла и солнце к нам вернулось. Спасибо, дорогие Смешарики, за вашу помощь. Солнце наше я вам, конечно, не отдам. Но вот солнечными фруктами я вас угощу. Что это за фрукты?

Вот ваше волшебное покрывало. Произносите волшебные слова и в добрый путь!

(Звучит волшебная или космическая музыка, дети садятся на корточки и накрываются покрывалом. Произносят волшебные слова «пар-дар-жар, мир-пир-тир, хор-бор-двор, бурка-Мурка-шкурка». Воспитатель в это время снимает костюм вождя племени, закрывает ширму и встречает детей возле домиков Смешариков).

Воспитатель: Дорогие Смешарики, я вас не узнаю! Вы, наверное, побывали в интересной стране? (Ответы детей.) Удалось ли вам найти лето? А кусочек солнца привезли? (Нет, но мы привезли подарок от вождя — солнечные фрукты.) Я очень за вас рада. Поделитесь своим солнышком со всеми.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

Жайлаубаева Адиркуль Сокабаевна, воспитатель;
Сайранкызы Сымбат, воспитатель
ОКДСШ №77 (г. Караганда, Казахстан)

Дошкольный возраст — это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Как бы, не менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо всегда. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свое село, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края. Тем более, что нам есть чем гордиться. К.Д. Ушинский писал: «Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, не понимающий по-

требностей детства». Таким образом, проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных.

Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит формирование патриотизма как личностного качества. В широком понимании патриотизм трактуется как олицетворение любви к своей Родине, активная сопричастность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам.

На каждом возрастном этапе проявления патриотизма и патриотическое воспитание имеют свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку дошкольного воз-

раста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира.

В период дошкольного возраста развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния — в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Под патриотическим воспитанием детей мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной и региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Цель воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста — формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачи патриотического воспитания детей дошкольного возраста включают:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому семье, детскому саду, городу, селу;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;
- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Содержание патриотического воспитания детей дошкольного возраста раскрывается следующим образом:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.
- знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селя-

нами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

- организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости.

Патриотическое воспитание детей реализуется в дошкольных образовательных учреждениях по различным программам.

Методы патриотического воспитания дошкольников

Для полноценного патриотического воспитания используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- экскурсии и целевые прогулки. Это могут быть экскурсии в краеведческий музей, к монументу Воинской славы и т. д.;
- рассказ воспитателя;
- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в детском саду и в городе;
- беседы о родном городе, стране, ее истории;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей. Например, Гимна страны, птичьих голосов и т. д.
- использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр);
- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т. д.);
- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов и пр.;
- организация тематических выставок;
- участие в общественных и календарных праздниках;
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе принципа единства координации усилий ДОУ, семьи и общественности, принципа совместной деятельности

воспитателей и семьи. В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с родным краем, начиная с того, что принято называть «малой Родиной» и постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной» и т.д. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобразить те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом. При рождении ребенок — чистый лист, рисуй на нем, что хочешь. Вот и оставляют на этом листе свой след все, кто соприкасался с ребенком.

Литература:

1. Журнал «Дошкольное воспитание» №3, 1993; №4, 1993.
2. Ипполитова, Н. В. Патриотическое воспитание учащихся: учеб. пособие. — Шадринск: ШГПИ, 2004. — 83 с.
3. Козлова, С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений/. — 6-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.

Сущность и возможности метода наглядного моделирования как средства развития связной речи дошкольников

Желтухина Светлана Зиновеевна, воспитатель

МБДОУ д/с №2 «Сказка» комбинированного вида (г. Шагонар, Республика Тыва)

Психологи подчёркивают, что ребёнок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует свою речь, учась мыслить. Развитая речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, это является решающим условием для развития его личности. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для обучения детей рассказыванию, что в дальнейшем позволит им успешно учиться в школе.

Анализ диагностических данных показывает, что значительная часть детей затрудняется в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их логическом оформлении. Одним из эффективных средств решения этой проблемы является применение на занятиях по развитию речи метода моделирования.

Моделирование — исследование каких-либо явлений, процессов путём построения и изучения моделей. Моделирование своим объектом имеет модель.

Модель — это любой образ (мысленный и условный; изображения, описания, схема, чертёж, график, план) ка-

корошо, если те, с кем общается маленький человек, умные, добрые, высоконравственные люди

Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Объединяет эти чувства единая основа — привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране.

На наш взгляд, суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

кого-либо процесса или явления (оригинала данной модели), используемый в качестве заместителя.

В дошкольной педагогике моделирование используют при ознакомлении детей с природой, в процессе развития речи, усвоения элементарных математических представлений, развитии музыкальности детей. Особенность и значение моделирования заключается в том, что оно делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов, которые являются существенными для понимания фактов, явлений при формировании знаний, приобретающихся по содержанию к понятиям. Доступность метода моделирования для дошкольников доказана психологами (Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер). Она определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения. Реальный предмет может быть замещён в деятельности детей другим предметом, изображением, знаком.

В дидактике выделяют 3 вида моделей:

1. Предметная модель в виде физической конструкции предмета или предметов, закономерно связанных (плоскостная модель фигуры, воспроизводящая его главные части, конструктивные особенности, пропорции, соотношения частей в пространстве).

2. Предметно-схематическая модель. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются с помощью предметов — заместителей и графических знаков.

3. Графические модели (графики, формулы, схемы).

Чтобы модель, как наглядно-практическое средство познания выполнило свою функцию, она должна соответствовать ряду требований:

- чётко отображать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания;
- быть простой для восприятия и доступной для создания действий с ней;
- ярко и отчётливо передавать с её помощью те свойства и отношения, которые должны быть освоены;
- облегчать познание

В психолого-педагогической литературе выделен ряд закономерностей формирования моделирования у дошкольников:

- моделирование выполняется на знакомом детям материале, с опорой на знания, полученные на занятиях или в обыденной жизни;
- целесообразно начинать с моделирования единичных конкретных ситуаций, а позднее — с построения моделей, имеющих обобщённый характер;
- следует начинать с иконических моделей, т. е. сохраняющих известное сходство с моделируемым объектом, постоянно переходя к условно-символическим изображениям отношений;
- начинать следует с моделирования пространственных отношений, а затем переходить к моделированию временных, логических и т. д.;
- обучение моделированию осуществляется легче, если начинается с применения готовых моделей, а затем их построения;
- процесс обучения моделированию заканчивается интериоризацией действий, т. е. переводом планирования во внутренний план.

Приведённые факты направляют внимание педагога на разработку и применение предметных моделей в обучении, что, безусловно, служит средством упорядочивания, систематизации имеющегося у ребёнка опыта. Самостоятельное построение моделей свидетельствует о степени сформированности внутренних, идеальных форм моделирования, представляющих собой ядро умственных способностей. Усвоение логических форм мышления необходимо в дальнейшем, в ходе школьного обучения.

Одним из основных задач дошкольного учреждения является обучение детей связной речи, т. е. умению чётко, последовательно излагать свои мысли. Основными задачами занятий по развитию речи являются следующие: расширение и уточнение круга представлений о предметах и явлениях окружающей действительности; развитие наблюдательности детей на основе систематических упражнений; освоение языка, его грамматического строя, коммуникативной функции общения.

Основными принципами организации занятий с детьми дошкольного возраста наряду с общедидактическими, являются предметность и наглядность преподавания, развивающая направленность обучения. Под предметностью понимается организация обучения таким образом, чтобы изучаемый предмет был по возможности воспринят всеми органами чувств: слухом, зрением, осязанием, обонянием, тактильными ощущениями. Предметность предполагает последовательное замещение живого, натурального объекта на предметно-схематическую модель.

Развивающая направленность обучения предусматривает использование методов и приёмов, предполагающих развитие высших психических функций ребёнка: восприятия, памяти, внимания, мышления и т. д. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. В качестве второго вспомогательного фактора выделяется создание плана высказывания. На значимость этого факта указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной программе, схеме всех конкретных элементов высказывания, а также то, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться следующим.

Но у детей возникают затруднения в следующем:

- в самостоятельном определении главных свойств и признаков предмета;
- в установлении последовательности изложения выявленных признаков;
- в удержании в памяти этой последовательности, которая является планом рассказа-описания.

Во избежание этих затруднений целесообразно использовать модели-схемы для составления описательных рассказов об игрушках, овощах, птицах, животных, посуде, одежде, времени года, транспорте и т. д.

Таким образом, наглядное моделирование облегчает детям среднего возраста овладение связной речью; использование символов, пиктограмм, заместителей, схем облегчает запоминание и увеличивает объём памяти и в целом развивает речевую деятельность детей. Схемы и модели в этом плане служат дидактическим материалом в работе педагога по развитию связной речи детей. Использовать их следует для обогащения словарного запаса; при обучении составлению рассказов; при пересказах художественного произведения; при отгадывании и составлении загадок; при заучивании стихов.

Так, например, при знакомстве со сказкой «Смоляной бычок» педагог показывает детям большой фланелеграф с вырезанным из бумаги домиком: «Это домик, в котором жила Танюша с дедушкой и бабушкой. А вместо бычка и тех зверей, которые к нему приходили, будут вот эти кружки (чёрный, коричневый, серый и белый), давайте подумаем, какими кружками мы будем обозначать наших сказочных зверей». После того, как заместители выбраны, дети рассказывают сказку у фланелеграфа, отбирая со-

ответствующие кружки и располагая их на игровом поле, тем самым, создавая пространственную модель двигательного типа.

При знакомстве со сказкой «Рукавичка» дети выбирают заместители не по цвету, а по величине. На фланелеграфе в центр прикрепляется бумажная рукавичка, в угол — семь полосок разной длины. Дети подбирают заместители ко всем персонажам сказки, обосновывая свой выбор, например, так: маленькая полоска — это мышка, полоска побольше — зайчик, самая большая — медведь. Таким образом, в основе пересказа сказки «Рукавичка» выступает наглядная пространственная модель сериаци-

онного типа (раскладывание полосок от самой маленькой до самой большой).

Таким образом, в процессе занятий у детей развивается умение пересказывать сказки, опираясь на заместители; они осваивают действия построения наглядной модели сказки как основы для её пересказа.

Значение моделирования заключается в том, что оно делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов, которые являются существенными для понимания фактов, явлений при формировании знаний, приобщающихся по содержанию к понятиям.

Литература:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников/М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Академия, 1997. — 219 с.
2. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей/А.Г. Арушанова. — М.: Новое знание, 1999. — 134 с.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: методическое пособие для воспитателей ДОУ/А.М. Бородич. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1984. — 252 с.
4. Венгер, Л.А. Домашняя школа мышления/Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. — М., Просвещение, 1975. — 313 с.
5. Выготский, Л.С. Мышление и речь/Л.С. Выготский // Собр. соч.: в 6 т. — М.: Педагогика, 1983. — Т. 2. — 340 с.
6. Зак, А.З. Различия в мышлении и речи детей/А.З. Зек. — М.: Просвещение, 1999. — 121 с.
7. Короткова, Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду/Э.П. Короткова. — М.: Педагогика, 1978. — 212 с.
8. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста/Г.М. Лямина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2000. — с. 123–168.
9. Нищева, Н.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста/Н.В. Нищева. — М.: «Детство — Пресс», 2009. — 288 с.
10. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми/под ред. М.И. Лисиной. — М.: Просвещение, 1985. — 326 с.
11. Поддъяков, Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста/Н.Н. Поддъяков, Ф.А. Сохин. — М.: Академия, 1998. — 289 с.
12. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/С.Л. Рубинштейн. — СПб: Издательство «Питер», 2000. — 454 с.
13. Сидорчук, Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине/Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. — Ульяновск: ИЦ, 1997. — 74 с.
14. Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине: пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений/Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. — Челябинск: ТРИЗ-инфо, 2000. — 44 с.
15. Сохин, Ф.А. Осознание речи дошкольниками/Ф.А. Сохин. — М.: Педагогика, 1978. — 256 с.
16. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста/Е.И. Тихеева. — М.: Просвещение, 1981. — 325 с.
17. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада/О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 299 с.
18. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте: краткий очерк/Д.Б. Эльконин. — М.: АПН РСФСР, 1958. — 116 с.

Профессиональная готовность педагогов к реализации инновационных процессов в дошкольной организации

Загребина Елена Васильевна, старший воспитатель
МКДОУ детский сад №19 «Сказка» (г. Омутнинск, Кировская область)

Анализ состояния системы образования свидетельствует о том, что педагогический коллектив или отдельные педагоги постоянно включены в апробацию и внедрение инноваций.

Инновационные процессы выделяются нами в связи с тенденциями развития образования на современном этапе и включают в себя процессы разработки, распространения, освоения и применения нововведений внутри дошкольного учреждения.

Нововведение (инновация) в образовательной системе — это такое сознательно инициируемое и целенаправленное реальное изменение, которое вносит в ее внутреннюю среду и строение новые, относительно стабильные элементы и отношения, содержащие в себе новшество и улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы как целого.

На наш взгляд, при реализации нововведения важным аспектом является прохождение всего жизненного цикла, так как постоянное нахождение педагогического коллектива в режиме развития не позволяет зачастую перевести новшество в режим функционирования, что влечет за собой «высискивание» новизны, недостаточное владение технологией (нет глубины использования), нестабильность отношений субъектов образовательного процесса и др.

Ряд авторов, таких как П. И. Третьяков, К. Ю. Белая, противопоставляют процессы развития и функционирования, не рассматривая инновации в логике прохождения жизненного цикла. Такая позиция влечёт за собой формирование у педагогов представления, что апробация и является внедрением, а отработка внедряемой системы, достижение качества образовательного процесса выходят на второй план. И как только новшество освоено, для того чтобы постоянно поддерживать работу дошкольного учреждения в инновационном режиме, педагоги пытаются осваивать всё новые и новые системы, технологии, методы и т. д.

Необходимо заметить, что нарушение циклического характера инновационного процесса, то есть исключение достаточно длительного использования новшества, не позволяет перевести образовательный процесс в режим функционирования — длительного использования освоенного материала и достичь стойких положительных результатов.

М. В. Кларин, характеризуя инновации, выделяет понятие «инновационное обучение». Это процесс и результат такой образовательной деятельности, которая стимулирует вносить инновационные изменения в существующую культуру, социальную среду. Такой тип обучения

(образования), помимо поддержания существующих традиций, стимулирует активный отклик на возникающие как перед отдельным человеком, так и перед обществом проблемные ситуации.

Анализ инновационных процессов свидетельствует о том, что большинство из них, не являясь таковыми, так как основываются на уже освоенных парадигмах, расширяя в основном содержательный ряд; педагоги не проходят обучение у авторов, а осваивают новшество самостоятельно, привнося в образовательный процесс некоторую новизну содержания.

Следовательно, необходимо определить, что является нововведением в нашем случае и условия, необходимые для качественного осуществления инновационного процесса в дошкольном учреждении.

Готовность к инновационной деятельности можно рассматривать с нескольких позиций: профессиональные качества педагога, которые могут обеспечить положительный результат; мотивационная готовность, которая заставляет педагогов прилагать усилия, связанные с изменением системы, подходов, традиций и т. д.

В. М. Лизинский выделяет несколько видов готовностей: предметную, психологическую, педагогическую, методическую, общекультурную и эмоционально-нравственную. Выделенные позиции, на наш взгляд, являются неполной характеристикой готовности педагога к инновационной деятельности. Мы считаем необходимым дополнить их такой позицией как мотивационная готовность, и расширить общекультурную готовность такими параметрами, как знание и владение этическими нормами и правилами.

На наш взгляд, при подготовке педагогического коллектива к инновационной деятельности должен быть соблюден ряд условий, так как в большинстве случаев внедрение нововведений и подготовка педагогического коллектива осуществляется одновременно.

Одним из важных условий реализации образовательного процесса для детей дошкольного возраста является целостное развитие личности ребёнка, как необходимый фактор. Возможность его реализации зависит от нескольких параметров:

— Содержание и методы работы с детьми должны быть выстроены в единой логике, опирающейся на методологические основы реализуемой образовательной системы.

— Логическое выстраивание образовательного процесса с учётом психологических, физиологических особенностей и возможностей развития детей.

— Подчиненность единой логике работы всего педагогического коллектива.

— Функционирование образовательного учреждения как открытой системы, где родители не только являются заказчиками конкретных педагогических услуг, но и принимают активное участие в деятельности учреждения.

Апробация и внедрение современных технологий требует следующей структуры и организации подготовки и повышения квалификации педагогов дошкольного учреждения:

— Подготовка и повышение квалификации в рамках основной общеобразовательной программы дошкольного образования, реализуемой в дошкольной организации.

— Формы организации — мастерские, школы (постоянно действующие творческие группы), что позволяет фиксировать уровень роста.

— Каждый педагог проходит момент «ученичества», то есть, организует и проводит образовательный процесс совместно со специалистом, являющимся носителем знания внедряемой инновации.

В течение последних трех лет нами проводилось изучение реализации инновационных процессов в дошкольном учреждении №19 «Сказка» г. Омутнинска. Анализ полученных материалов показал, что

1. 55% участников опроса занимаются инновационной деятельностью.

2. Подготовка педагогов к инновационной деятельности связана с такими позициями как: желание повысить профессиональный уровень, материальная заинтересованность, прохождение аттестации, стремление заявить о себе.

3. Для реализации инновационной деятельности необходимы изменения: укрепление материально-техниче-

ской базы дошкольного учреждения, повышение образовательного уровня педагогов, заинтересованность и др.

Полученные результаты позволили нам выделить ряд психолого-педагогических условий при организации работы педагогического коллектива в инновационном режиме:

— Организация освоения педагогами методологических основ и содержания нововведения: повышение общекультурного уровня подготовки педагога; совершенствование знаний о психологических и физиологических особенностях и закономерностях развития детей; овладение техникой инноваций.

— Использование активных форм деятельности педагогического коллектива при овладении нововведением. Сопряжение теоретического и практического освоения материала: лекционных, практических, игровых и тренинговых форм организации работы.

— Определение оптимального количества времени для внедрения инновации в дошкольном учреждении. Выведение педагогического коллектива из «режима развития» в «режим функционирования».

— Заведующий является носителем инновационных знаний и организатором всей системы внедрения нововведения.

Выполнение данных психолого-педагогических условий позволяет, с одной стороны, подготовить коллектив к успешному осуществлению инновационного процесса, с другой — расширить «зону ближайшего развития» самого педагога и при успешном формировании «зоны актуального развития» решать вопрос изменения и формирования сознания педагога.

Литература:

1. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. — Рига, ИПЦ, 1995. — 156 с.
2. Третьяков, П. И., Белая К. Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. — М. Новая школа, 2001. — 304 с.
3. Лизинский, В. М. О методической работе в школе. — Москва. — Центр «Педагогический поиск». — 2005. — 160 с.

Теоретические основы профессиональной деятельности педагога

Калинкина Елена Александровна, воспитатель;
Татарникова Виктория Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад №79 (г. Иркутск)

В деятельности педагога дошкольного учреждения большое значение имеет знание нормативной документации, согласно которой выстраивается педагогический процесс в учреждении и знание основных теоретических подходов, поскольку именно на них базируется построение содержания дошкольного образования. Ключевыми нормативно-правовыми документами, регулирую-

щими деятельность педагога дошкольного образовательного учреждения, являются такие законодательные акты как: Конституция Российской Федерации, Закон об образовании, типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, устав детского сада, программа развития ДОУ, образовательная программа, основная общеобразовательная программа дошкольного детства

и комплекс парциальных программ, федеральные государственные образовательные стандарты и многие другие нормативно-правовые документы и положения, с помощью которых регулируется деятельность педагогов ДОУ.

Построение процесса обучения и воспитания детей дошкольного возраста осуществляется на основе основных теоретических концепций дошкольного образования, эти основные концепции положены в основу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в их число входят: культурная историческая концепция Л. С. Выготского, деятельностный подход и личностный подход к обучению дошкольников. Каждый из этих подходов отображает важные положения, на основе которых выстраивается дошкольное образование [1].

Культурно-исторический подход, разработанный Л. С. Выготским, раскрывает особенности формирования психических процессов личности. В рамках данного подхода ключевым является понятие развития. Данное понятие понимается автором как переход от одного качественного состояния к другому с целью его совершенствования. В рамках культурно-исторической концепции основными понятиями, значимыми для школьного образования, являются понятия «ведущей деятельности», «социальной ситуации развития», а также «психологических новообразований в разные возрастные периоды» [1].

Ведущая деятельность — это деятельность ребёнка, в рамках которой происходит формирование новых видов деятельности, развиваются психические функции, формируются личностные новообразования. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Построение образовательной программы в основе своей опирается на учёт ведущего вида деятельности.

Социальная ситуация развития отображает систему межличностных взаимодействий ребёнка с окружающими его людьми. К началу каждого возрастного периода складывается своеобразное, специфическое для данного возраста, неповторимое отношение между ребёнком и окружающей его социальной действительностью — именно это отношение и называется социальной ситуацией развития. Согласно культурно-исторической концепции, образовательные цели должны быть ориентированы на:

1. Развитие культуры ребёнка, освоение и приобретение знаний, умений, ценностей и норм.
2. Взаимодействие педагога и ребёнка должно выстраиваться на основе стимулирование и рефлексия различных видов деятельности, ситуации диалога.
3. Содержание образования выстраивается как модель науки в системе культуры и происходит выделение тех теорий и идеалов и познавательной деятельности, которые имеют общекультурное значение.

Ведущий вид деятельности дошкольного возраста — игра — исчерпывает своё развивающее влияние к 7 годам, когда ребёнок становится на новую ступень развития и переходит к школьному обучению. Это проис-

ходит благодаря тому, что у ребёнка наблюдается психологическое созревание тех функций и процессов, которые имеют важное значение для обучения. В дошкольном возрасте игра обеспечивает целый ряд функций и способствует развитию у ребёнка умения соотносить свои действия с образцом и подчиняться правилам, регулировать свои действия и поступки, поэтому все эти новообразования выступают как показатели результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Важнейшим понятием в рамках культурно-исторической концепции является понятие зоны актуального и зоны ближайшего развития. Зона актуального развития — это то, что ребёнок умеет и знает на данный момент, зона ближайшего развития — это то, чему ребёнок может научиться и то, что завтра перейдёт в зону его актуального развития. На этом строится процесс дошкольного образования. У детей формируется система знаний, умений и навыков. Благодаря культурно-исторической концепции в дошкольном образовании определены базовые характеристики процесса развития ребёнка, и они учитываются в процессе обучения и воспитания.

В рамках деятельностного подхода, авторами которого являются А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Л. С. Рубинштейн, деятельность рассматривается как средство становления и развития субъектности ребёнка. Деятельностный подход обозначает организацию и управление образовательной деятельностью ребёнка в общем процессе его становления и развития [3].

Сущность деятельностного подхода гласит о том, что основу развития составляет самостоятельная деятельность и совместная деятельность ребёнка. Исходя из данного подхода, важное значение имеет не то, что педагог даёт ребёнку готовые образцы, которые он усваивает, а то, что ребёнок сам создаёт их совместно с педагогами. Личностный подход в основе организации образовательного процесса дошкольного учреждения свидетельствует о признании приоритета личности перед коллективом, построение гуманистических отношений.

Личностный подход в деятельности педагога является базовой ценной ориентацией, которая определяет его отношение во взаимодействии с ребёнком. В рамках личностного подхода дошкольного образования рассматриваются такие понятия как «индивидуальность», «личность», «Я-концепция», «выбор», «педагогическая поддержка». Интеграция содержания дошкольного образования, которая представляет собой объединение в единое целое отдельных частей, является важнейшей характеристикой дошкольного образования на современном этапе.

Процесс гуманизации содержания дошкольного образования предъявляет высокие требования к организации педагогического процесса, ориентирует на поиск конструктивных форм взаимодействия и внедрение инновационных технологий обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста [2].

Инновационные процессы дошкольного образования осуществляются на основе личностно-ориентированного подхода, в рамках которого проходит социализация и развитие ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и способностей.

Современные педагогические технологии определяют содержание дошкольного образования, структуру педагогической деятельности, организацию развивающей среды ДОУ.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Психология и учение о локализации высших психических функций/Л. С. Выготский // Собр. Соч. — В. 6-ти тт. — Т. 1. Вопросы теории и истории психологии. — М.: Педагогика, 1982. — с. 168–174.
2. Личностно ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование/Под ред. Е. Н. Степанова. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 138 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир/С. Л. Рубинштейн. М.: Наука, 1997. — 147 с.

Использование театрально-игровых технологий на музыкальных занятиях

Карелина Наталья Васильевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад №79 (г. Иркутск)

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению Константина Сергеевича Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрально-игровой технологии отведено особое место в моей профессиональной деятельности. Основной за-

дачей моей работы в этом направлении является развитие театральных способностей дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

Содержание образования является той приоритетной сферой, от которой зависит развитие человека, способного самостоятельно и сознательно строить свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей, с учётом традиций своего народа. Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство, как первая ступень системы непрерывного образования, начальный этап овладения культурно-историческими ценностями.

В работе с детьми в ДОУ музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические игры играют немаловажную роль. Развитие чувства ритма, речевого и певческого дыхания, координации движений, чувства ориентации в пространстве, расширение речевого и певческого диапазона и т.д. — всё это составляет программное содержание данных видов музыкально-ритмической деятельности.

Музыкальные инсценировки, театрализованные музыкальные миниатюры, музыкально-ритмические игры и упражнения вряд ли сделают из ребёнка без творческой составляющей творческой личностью, но они повышают интерес детей к музыкальным занятиям, к выполнению заданий педагога, в том числе и творческих, что, как следствие, повышает уровень усвоения материала.

Музыкальные инсценировки, театрализованные музыкальные миниатюры, музыкально-ритмические игры и упражнения вряд ли сделают из ребёнка без творческой составляющей творческой личностью, но они повышают интерес детей к музыкальным занятиям, к выполнению заданий педагога, в том числе и творческих, что, как следствие, повышает уровень усвоения материала.

Проанализировав литературу известных педагогов-психологов, а также на основе своего педагогического опыта, мы пришли к выводу, что нужно обратить внимание на использование песен-инсценировок в развивающей деятельности дошкольников. А прежде всего, нужно классифицировать эти песни, чтобы понять, насколько данная деятельность разнообразна, почувствовать огромный потенциал и использовать в своей работе.

Классификация песен для инсценировки:

- Фольклорные песни-хороводы;
- Детская эстрадная песня;
- Театрализованные игровые песни;
- Песни — попевки;

— Песенки — шумелки.

По количеству участников:

— Общая — участниками являются все дети;

— Индивидуальная — участвуют от 4—10 человек.

Детям нравится, когда с ними работают индивидуально. Они тогда лучше раскрываются, идёт творческое общение. Но основной акцент делается на программные хороводные игровые песни. В них могут участвовать все дети или подгруппами по очереди. Они наиболее эффективны в достижении целей творческого развития детей.

В данной деятельности применяется оборудование:

— предметы (в зависимости от сюжета, количества героев или задумки);

— детские музыкальные инструменты;

— костюмы или их элементы.

Детям желательно давать свободу выбора с помощью чего они будут осуществлять задуманное. Например, в театральные костюмах, с помощью кукол или с помощью картинок на палочках.

Формы реализации песен — инсценировок на музыкальных занятиях:

1. Как включение отдельным элементом для разнообразия певческой деятельности и развитие самостоятельности;

2. В конце занятия включение музыкальной игры-драматизации;

3. Как отдельное занятие.

На занятии с использованием песенных и игровых инсценировок можно достичь оптимальности результата, можно прослушать и инсценировать в течение одного занятия одну или несколько песен, или игр, в зависимости от вида занятия.

Этапы работы над песнями-инсценировками:

1. Прослушивание;

2. Беседа;

3. Знакомство со словами;

4. Разучивание текста;

5. Соединение текста с мелодией;

6. Закрепление выученного;

7. Обыгрывание: выбор героя детьми, обговаривание характера героев;

8. Исполнение.

Песенки-инсценировки, такие как «Два веселых гуся», «Маленький ежик-четверо ножек», «Мы делили апельсин», «Антошка», «Песенка Львенка и черепахи», «Урожайная», «Песенка про Лису и зайца» и другие, позволяют на музыкальных занятиях развивать в детях творческие способности, развивают коммуникативные качества, эмоции ребенка, чувства, движения выразительности. Развивают слуховые навыки, помогают снять комплексы ребенка: зажатость, стеснительность. Помогают ребенку проявить себя; у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов. Идеально подходят для использования на тематических праздниках.

Богат и разнообразен мир детской фантазии. Недаром все дети без исключения любят сказки. Наблюдая детей еще в дошкольном возрасте, мы легко можем заметить, что почти в каждом из них заложена творческая жилка, ведь они эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий.

Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с музыкой и, в частности, с инсценированием песен. Инсценирование песен помогают развить различные творческие умения детей в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

Цвет в изобразительной деятельности дошкольников

Красильникова Елена Михайловна, заведующий;

Кузьмина Юлия Владимировна, воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада», д/с №107 «Ягодка» (г. Тольятти, Самарская обл.)

Художественно-эстетическое развитие играет огромную роль в воспитании детей дошкольного возраста. Именно здесь решается целый ряд задач духовного и эстетического развития личности. Важное место среди этих задач отводится формированию у детей разнообразных эстетических чувств (чувства цвета, формы, композиций и т.д.), художественно — творческих способностей, художественного вкуса при помощи развития эстетических чувств. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего детей мира. Развитие эстетического восприятия начинает формироваться у детей в дошкольном

возрасте с помощью родителей, педагогов. Педагогам и родителям предстоит научить ребенка видеть предметы, объекты природы во всем многообразии.

Одним из ярких и часто определяющих признаков предметов и явлений является цвет. Цвета имеют свойства по-разному воздействовать на людей, вызывать самые разнообразные эмоции и чувства. С давних пор цвет считался одним из важных свойств и явлений окружающей жизни. Уже в древнем мире люди заметили, что цвет может не только радовать человека, но вызывать тревогу, раздражение, чувство грусти или тоски. Одни цвета успокаивают нервную систему, другие наоборот раздражают.

Другими словами цвет оказывает на нас эмоциональное воздействие.

Одним из первых, кто начал изучать воздействие цвета на человека, был И. Гете. Фундаментальным в теории цвета явился его труд «К учению о цвете», содержащий анализ основных цветовых оттенков.

На протяжении веков люди по-разному воспринимали и чувствовали цвета. Ученые предполагают, что древние люди не видели всех цветов, которые видим мы. Известно, например, что палитра древнегреческих живописцев состояла только из четырех красок: красной, охры, черной и белой. Постепенно палитра становилась богаче, но они еще долго продолжали путать зеленый и синий цвета, а лиловую и фиолетовую краски стали различать позднее.

Немецкий ученый Вильгельм Бецольд в свое время высказал мысль о том, что необходимо рассматривать понятие «цвет» с трех разных сторон: физиологической, физической, мыслительной. Эта же мысль подчеркивается и Д.И. Хмельницким и в более позднем исследовании Р.И. Ивенсом.

Меняющиеся в ходе истории предметный, эмоциональный, эстетический опыт людей часто бывает скрыт и сложен. Красоту красок, их сочетание, художники, как правило, находят интуитивно, чаще всего не умея объяснить свой выбор.

Так у каждого человека и у каждого ребенка есть свои любимые цвета, которые он чаще всего использует.

В силу этого в изобразительном искусстве дошкольников цвет становится самым важным и выразительным средством маленького художника.

Окружающий мир поражает нас своим многообразием природных явлений и изменчивостью цветов. Чтобы дети могли ориентироваться в цветовом богатстве, которое окружает нас и использовать цвета в своем творчестве, необходимо систематически и последовательно знакомить детей с цветом. Формировать у них умение самим создавать необходимые им цвета и оттенки. Конечно, сформировать в полном объеме у детей дошкольного возраста чувство цвета не возможно, но заложить основы, от которых в дальнейшем ребенок будет отталкиваться, необходимо и можно.

Необходимо детям давать возможность самостоятельно выбирать из многообразия цветного спектра, создавать новые оттенки и сочетания. Цветом дети иногда компенсируют недостаток графических умений. Пытаясь изображать то, что он видит и помнит, ребенок, конечно, будет обращаться к цвету. И чем внимательнее будет он наблюдать мир, чем свободнее будет его восприятие от цветовых стереотипов, тем труднее будет ему удовлетворяться примитивной раскраской в своих рисунках, поэтому надо научить ребенка пользоваться палитрой, смешивать краски и получать практически бесконечное количество оттенков. Некоторым известным художникам на всю жизнь запомнилось, какое восхищение вызывала у них в детстве красота красок, их смешение. Но далеко не все дети овладевают смешением красок самостоятельно. Задача

педагогов помочь детям изучить и полюбить это разнообразие цветов и оттенков

Без обучения, детьми могут быть освоены только часто встречающиеся цвета: красный, желтый, синий, черный, белый, зеленый и др. Вследствие небольшого опыта особую трудность для детей представляет то, что не все предметы и их цвета соответствуют представлениям о них детей.

Вступая в дошкольный возраст, ребенок может владеть действиями восприятия, сложившимися в раннем детстве. Глаза детей приучаются сначала к более простым, а затем и более сложным цветовым сочетаниям. Дети начинают предпочитать одни цветовые сочетания другим, определяя для себя «красиво» или «не красиво», «нравится», «не нравится».

Считая проблему художественного восприятия цвета наиболее существенной в изобразительной деятельности, Е.А. Флерина отмечала, что дети любят цвет, он доставляет им «эстетическое наслаждение». Рисуя, маленький ребенок, не столько занят окрашиванием предмета в цвет, который отражает предмет, а выбирает тот цвет, который ему наиболее близок. Малыш имеет представления о желтых и красных цветах но, не знает оранжевого цвета. Дети склонны оранжевые предметы воспринимать как красные или желтые. Дети младшего дошкольного возраста с большим трудом подмечают разные сходства оттенков между собой. Цветовому решению в детских рисунках большое внимание уделяла Н.П. Сакулина, отмечая, что ребенок младшего дошкольного возраста различает достаточное количество цветов, но он затрудняется в словесном обозначении их. В образной форме вполне возможно знакомить детей дошкольного возраста с «теплыми» и «холодными» цветами. В результате проведенных исследований было установлено, что цветовое восприятие развивается у детей значительно раньше, чем умение передавать изображение в рисунке. Н.П. Сакулина видела проблемы при цветовом изображении предметов в недостаточной культуре детского восприятия, которая формируется в излишней цветовой насыщенности. Дети часто дают цветам другие названия. В тоже время они иногда и отказываются от названия цветов. Они могут найти цвет к предложенному образцу, но в словаре детей отсутствуют слова обозначающие названия цветов.

При направлении внимания детей на цветовое разнообразие предметов и явлений и необходимость передачи этого в рисунках, дети овладевают умением расширять цветовую гамму, например высветлять цвета и получать новые более светлые оттенки.

В возрасте 5 лет дети, как правило, уже хорошо знают разнообразные цвета и оттенки предметов и явлений природы и начинают окрашивать их соответственно действительному цвету. Для маленьких детей часто не имеет значение, каков действительный цвет предметов. Он может использовать «неподражательную» гамму красок, которая для него в данный момент наиболее привлекательна. Говоря о предпочтениях детьми того или иного цвета, стоит

отметить еще такую особенность цветового восприятия, как любование красочностью. Красочность сама по себе доставляет им непосредственное удовольствие. Для этого дети старшего дошкольного возраста должны иметь разнообразную сенсорную подготовку. Необходимо также учить детей эстетически воспринимать произведения народного искусства, обращая их внимание на цветовое решение образов.

Особенно доступен пониманию детей цветовой строй народного декоративно-прикладного искусства. Восприятие произведений народного искусства способствует развитию чувства цвета, формированию художественного вкуса.

Кроме занятий с детьми необходимо проводить экскурсии и прогулки в природу. Природа — великий художник. Многие поколения художников учатся у нее. Цвет в природе существует не сам по себе, он тесно связан с изменениями в природе, что очень важно показать и рассказать детям, как цвета тесно связаны и воздействуют друг на друга.

Систематическое знакомство детей с искусством помогает детям лучше увидеть действительность. Наблюдения жизни помогает понять произведения искусства, их цветовое решение, колорит. Успех воспитателя зависит от того, как он спланирует работу с детьми, какие вопросы подготовит к тому или иному занятию. Большое значение имеет предварительная работа с детьми. Большое значение в работе с детьми имеет слово воспитателя и речь самих детей. Важно, чтобы ребенок не только видел цвет, но и слышал от воспитателя обозначения его. Следует чаще пользоваться сравнениями, так в памяти они вызывают знакомый образ, тем самым ребенку легче будет запомнить тот или иной цвет.

Изобразительная деятельность не может осуществляться без наличия разнообразия материала: литературы, произведений искусства, дидактических игр, а также пособий по цвету. Большую роль играют в развитие цвета народные и дидактические игрушки. Педагогическую ценность представляют собой токарные игрушки: пирамидки, матрешки, вкладные мисочки вкладыши и др. Они служат основным дидактическим матери-

алом для знакомства детей с цветом. Народная игрушка характерна неудержимой яркостью или благородной сдержанностью в цветовом решении. Большое значение имеет также включение дидактических игр в образовательную деятельность. К этому педагог должен хорошо быть подготовлен. Дети оперируют имеющимися знаниями о цвете, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обогащаются. С помощью игры ребенок получает новые знания о том или ином цвете. Важнейшим условием является также среда, которая окружает ребенка. Необходимо научить его видеть красоту окружающей жизни, и прежде всего в быту: красивое оформление групповой комнаты, приятную по цвету одежду, детей и педагогов. А ведь, к сожалению, хороший вкус имеют не все родители, они не придают значения подбору по цвету одежды ребенка.

Ребенка следует постепенно умело вводить в мир гармоний цвета. Следует им объяснять какие цвета подходят друг к другу, а какие не совместимы между собой. Очень важно посоветовать какие лоскутки взять для кукольных платьев, прежде чем шить им наряд. Стремление одевать красиво своих кукол может служить для этой цели. Ведь сочетания цветов, например в одежде, может воспитывать вкус или безвкусицу.

Очень большое значение имеет эстетически оформленная среда, в которой большую часть времени проводит ребенок. Каждый предмет должен иметь определенное цветовое значение. Целесообразно использовать в оформлении керамику, изделия декоративно — прикладного искусства, которые дополняют цветовую гамму данного интерьера. Кроме всего перечисленного необходимо чтобы присутствовали и детские работы по изобразительному искусству и декоративно — прикладному творчеству. Особенно интересно и ярко выглядят те рисунки, в которых отчетливо проявилось внимание педагога к этой проблеме. Так же и родителям стоит обращать особое внимание на интерьер детской комнаты, в которой ребенок проводит время. Только при всестороннем развитии и внимании со стороны взрослых (педагогов, родителей, родственников), к данной проблеме, можно достигнуть положительных результатов.

Литература:

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. М., 1988
2. Дмитриева, Н. А. О прекрасном. М., 1983
3. Комарова, Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве. М., 1965.

Выстраивание партнерских отношений ДОУ с родителями с целью оптимизации детско-родительских отношений как условие личностного развития ребенка

Логинова Елена Вячеславовна, воспитатель;
Шиврина Елена Владимировна, воспитатель;
Александрова Ирина Александровна, старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад №32» (г. Соликамск, Пермский край)

Семья и дошкольная организация — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но, для всестороннего развития ребенка, необходимо их взаимодействие. Приоритет семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство». Необходимо создать такие условия в детском саду, которые бы позволили родителям стать действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

Ключевые слова: *взаимосотрудничество, партнерство, выстраивание эффективных партнерских отношений, взаимодействие ДОУ и семьи с целью личностного развития дошкольника, активные формы работы с родителями, портфолио семьи.*

Семья и дошкольная организация — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Н. А. Менчинская, А. В. Петровский, А. С. Макаренко доказали: эти социальные институты — воспитательные феномены, каждый из которых помогает ребенку приобрести социальный опыт. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения малыша в большой мир. Единая позиция педагогов и родителей в понимании перспектив и взаимодействия между ними — важнейшие условия развития ребенка.

В дошкольной организации ребенок получает образование, приобретает навык взаимодействия с социумом, умение планировать собственную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этим, зависит от семьи. Гармоничное развитие дошкольника без активного включения родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Семья для ребенка — среда обитания и воспитания, где решаются основные педагогические задачи. Эффективность воспитания детей во многом зависит от уровня педагогической грамотности, педагогической образованности и компетентности родителей. Именно их пример, и личные качества определяют результативность воспитательной функции семьи. Важность семейного воспитания обуславливает необходимость взаимосотрудничества.

Нововведения государственной политики в области образования повлекло за собой признание положительной роли семьи в воспитании детей и необходимости взаимодействия с ней. Роль родителей и образовательной организации закреплены в нормативно-правовых документах:

— Конституции РФ. Принята 12.12.1993 [1, с38]

— Семейный кодекс РФ (СК РФ) от 29.12.1995 N 223-ФЗ [3, с63]

— Закон РФ «Об образовании в РФ» от (29 декабря 2012 г.) №273, (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014)[3, с44]

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [4]

Из этого следует, что семья и детский сад, как первая ступень общественного образования, должны идти вместе по одному пути. Так как эффективность воспитания ребенка, овладения им общечеловеческими ценностями, как условия личностного развития зависит от выстраивания партнерских отношений, умения дополнять друг друга, поддерживать, оказывать помощь. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство».

Взаимодействие — это универсальная форма движения, развития, определяет существование и структурную организацию любой материальной системы, процессы воздействия объектов друг на друга, их взаимную обусловленность и порождение одним объектом другого. [5, с. 24]

По мнению Т. А. Куликовой: «..Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Результатом взаимодействия являются определенные взаимоотношения, которые, являясь внутренней личностной основой взаимодействия, зависят от отношений людей, от положения взаимодействующих... Неоценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных

проблем, в оптимизации его развития». [7, с. 213] Идеи взаимодействия семейного и общественного воспитания развивались в работах В.А. Сухомлинского. Он писал: «Дошкольник почти полностью идентифицирует себя с семьей, открывая и утверждая себя и других людей преимущественно через суждения, оценку и поступки родителей. Поэтому, задачи воспитания могут быть успешно решены в том случае, если школа поддерживает связь с семьей, если между воспитателями и родителями установились отношения доверия и сотрудничества». [7, с. 211]

Сотрудничество — тип взаимоотношений людей в процессе деятельности, характеризующийся согласованностью, слаженностью мнений и действий. Оно возможно только на основе единства, внешне проявляется во взаимной доброжелательности, взаимном доверии и признании достоинств друг друга. [8, с. 60]

Сотрудничество характеризуется:

- взаимосвязными действиями индивидов, направленными на достижение общих целей, обоюдной выгодой для взаимодействующих сторон; [12, с. 9]

- соучастием во всех делах, интересом друг к другу, оптимизмом и взаимным доверием в общении; [10, с. 44]

- согласованностью индивидуальных действий, взаимной поддержкой, оптимальным управлением на основе партнерства, обусловленного взаимным доверием, уважением друг к другу. [9, с. 264]

Партнерство — определенная форма взаимодействия, сотрудничества, взаимоотношений в процессе достижения совместно поставленных целей, в основе которых лежат следующие принципы:

- равноправие партнеров при принятии решений; выбор путей решения задач на основе доверия и компромисса;

- уважение и взаимный учет интересов, толерантность к позиции партнера;

- взаимовыгодность и заинтересованность сторон в сотрудничестве;

- добровольность принятия взаимных обязательств;

- равноответственность сторон за выполнение принятых обязательств. [11, с. 168]

Современные ученые отмечают важность взаимодействия и сотрудничества педагогов и родителей для воспитания и развития детей дошкольного возраста. В своих работах, предлагают различные формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи. Т.Н. Доронова, Т.А. Маркова, Е.П. Арнаутова раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей. А.В. Козлова, предлагают интерактивные формы работы педагога с семьей.

О.В. Солодянкина, Т.А. Маркова, Н.Ф. Виноградова, Г.Н. Година, Л.В. Загик, обращают внимание на содержание работы с семьей:

- единство в работе ДОУ и семьи с целью личностного развития детей;

- взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями;

- использование разнообразных форм работы с семьей в их взаимосвязи;

- индивидуальные и групповые формы работы с родителями.

Главный момент в контексте «семья — дошкольное учреждение» — личное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания и развития конкретного ребенка в данной семье. В практической реализации данного аспекта возникает потребность в использовании традиционных форм сотрудничества с семьей, но дающих стабильно положительные результаты и внедрение инновационных технологий, направленных на установление партнерских отношений между педагогами и родителями. Поэтому, в первую очередь, при планировании работы с семьями воспитанников мы поставили перед собой следующие задачи:

- изучить семьи с целью выявления ее запросов, потребностей, нужд;

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки, с целью установления партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.

Наша педагогическая деятельность по отношению к семье была направлена на:

- выстраивание позитивных детско-родительских отношений;

- объединение усилий по вопросам развития и воспитания детей;

- повышение педагогической, правовой культуры родителей; реализацию их педагогических умений;

- вовлечение родителей в деятельность ДОУ, как полноправных партнеров в воспитании собственного ребенка.

Для этого в детском саду созданы условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа всех специалистов ДОУ по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, что дает родителям стать действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

Работу с родителями в нашей группе планируем заранее, начинаем с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в группе, в детском саду. Для этого ежегодно проводим мониторинг «Взаимодействие семьи и детского сада», опрос «Что я хочу узнать о воспитании?»², личные беседы об интересах семьи, что помогает выстроить работу, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Анализ ежегодного анкетирования «Взаимодействие семьи и детского сада» позволяет выделить три группы родителей:

	Количество семей	Родители — активисты, с удовольствием участвуют в образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.	Родители — исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации	Родители — наблюдатели, не желают принимать участие в образовательном процессе ДОУ, выбрав позицию стороннего наблюдателя
2012–2013	20	5–24,4%	5–24,4%	10–51,2%
2013–2014	22	8–41,5%	7–31,7%	5–26,8%
2014–2015	22	11–53,7%	7–31,7%	3–26,8%

Анализ опроса «Что я хочу узнать о воспитании?» позволил выделить потребности родителей

	Количество семей	Максимально полную информацию о ребенке	Педагогические советы по общению с детьми, психологические и индивидуальные консультации	Рекомендации, как и чем лучше заниматься с ребенком дома	Рекомендации, какую литературу о воспитании ребенка этого возраста лучше прочитать	Приобретение практического опыта	Возможность обмена опытом с другими родителями группы
2012–2013	20	20	15	14	5	17	4
2013–2014	22	20	18	18	8	20	7
2014–2015	22	20	21	18	15	21	10

На основании изученных потребностей, интересов, пожеланий родителей мы составляем перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников на учебный год, включающий в себя традиционные, но эффективные формы и инновационные, используемые точно и конкретно.

— **Родительские собрания.** Нами используется технология проведения родительских собраний Е. В. Бачевой, которая способствует созданию доверительной атмосферы, помогает родителям откровенно говорить о проблемах. Формы проведения и организации: «Круглый стол», родительская гостиная, клуб по интересам, школа молодого родителя, детско-родительский клуб.

— **Информационный уголок представлен папками ширмами, папками-передвижками, информационными стендами.** Для того, чтобы информация стала помощницей, действуют постоянные рубрики: «Это интересно», «Заботливым родителям — талантливых детей», «Советы доктора Айболита», «Наша реклама», «Советы от Фрекен-Бок», «Говорушечки», «Домисолька», «Говорят дети», «Поиграем», в которых помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания. Родитель может взять его домой для личного изучения, помощи ребенку.

— **Досуги, праздники, развлечения.** Досуговое направление в работе с родителями самое привлекательное, востребованное, полезное, но и самое трудное в организации. Оно позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях,

апробировать разные подходы, посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской ответственностью в целом. В группе проводятся традиционные, ежегодные праздники «День рождения группы», «Вместе весело шагать», «Мы счастливая семья», «Праздник дедушек и бабушек», «День защиты детей», «В гостях у осени», «Мама, милая мама»; развлечения «Семейные посиделки», «А ну-ка бабушки»; спортивные досуги «Семья — здоровый образ жизни».

— **Беседа «За закрытыми дверями».** Данная форма работы подразумевает индивидуальную беседу с родителями воспитанника, затрагивая актуальную тему для развития ребенка.

— **Тематические выставки, организация индивидуальных мини выставок рисунков, изделий семей воспитанников и конкурсы: творческие, интеллектуальные, спортивные.** Родители группы активно учувствуют в организации тематических выставок, конкурсов, приносят экспонаты, предоставляют изделия для персональных выставок.

— **Экскурсии с пользой.** В походах, экскурсиях с детьми у родителей появляется возможность побыть с ребенком, завлечь, заинтересовать личным примером. Из этих экскурсий, походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о городе, о своем крае. В этом году мы посетили Ботанический сад им Демидова, Людмилинскую скважину, музей ОАО «Уралкалий», Соликамское ТВ, съездили в увлекательное путешествие «Масленкино-Буренкино», в г. Усолье в дом-музей Строгоновых.

— **Газета.** С целью информирования родителей о жизни группы ежемесячно вместе с детьми (иногда и при участии родителей) выпускается газета «Топ» — известия. Темы абсолютно разные, но всегда актуальные и важные.

Дни открытых дверей родителей, семейные квесты. Например, в этом году прошел семейный квест «Детский сад глазами детей» — где родители ненадолго становились детьми и путешествовали по станциям, выполняли различные творческие задания. В результате у родителей формировалось представление о том, чем же их ребенок занимается и как он развивается каждый день.

«**Родители — детям**». Невозможно воспитать ребенка словами, только личный пример взрослого порождает в детях искреннюю заинтересованность. Поэтому мы используем такую форму работы с родителями, как «Родители — детям», где родители активно участвуют в образовательном процессе, по желанию проводят утреннюю гимнастику, подвижные игры, встречи с интересными людьми, мастер-классы.

Группа «Шустрики» в социальной сети «Одноклассники». Информация о ДОО есть на официальном сайте, где каждый родитель может ознакомиться с уставом ДОО, программой, реализуемой в дошкольном учреждении, найти полезную информацию от узких специалистов. В новостной ленте узнать о событиях детского сада, в рубрике вопрос-ответ задать вопрос администрации детского сада, узким специалистам, оставить свои отзывы и пожелания. Но, у нашей группы есть личная страничка в сети Интернет. Вступившие в группу родители могут узнать о событиях жизни группы, посмотреть фотоальбом, оставить свои комментарии, получить онлайн консультацию в любое удобное время, пообщаться с другими родителями группы.

Семейные творческие мастерские. Родители не только принимают участие в организованных нами мастер-классах, но и сами проводят их, знакомят друг друга со своим хобби, увлечением, дают советы. Например, родители провели мастер-класс по декорированию деревянных изделий техникой «Декупаж», по изготовлению украшений в технике «Канзаши», декорирование ваз.

Социальные акции, марафоны. На данный момент мы участвуем во Всероссийском марафоне «Ангел добра».

Проектная деятельность. С особым интересом родители относятся к проектной деятельности. Данная деятельность увлекает их и детей, погружая в мир взаимодействия и сотрудничества, создавая условия для личностного развития не только детей, но и родителей, формирования таких качеств как ответственность, самостоятельность, активная жизненная позиция, инициативность. Нами были разработаны и реализованы педагогические проекты направленные как на детей, так и на родителей: «Верные друзья», «Такие разные буквы», «Космические просторы», «Динозавры», «Широкая Масленица», «Олимпийские кольца», «Белые журавли».

Хочется подробнее остановиться на проекте «У счастья — дом семья» итогом, которого является портфолио семьи.

Портфолио семьи — современная форма работы с семьёй, способ самодиагностики и механизм её саморазвития. Это комплект материалов, объединяющий характеристики, достижения семьи, положительный опыт семейного воспитания.

Создание семейного портфолио — это процесс укрепления семейных ценностей, традиций и основ семьи, возвращение к ее историческим корням и возможность узнать прошлое, запечатлеть настоящее, помечтать, заглянув в будущее, проследить динамику и путь развития своего рода. Этот необычный способ фиксации семейных достижений позволяет отразить все интересное, что происходит в жизни семьи: положительные эмоции, творческие успехи, впечатления от совместных поездок, домашних дел и забот, семейные традиции, лучшие минуты счастливого времени, проведенного вместе. Более того, портфолио станет не только памятной вещью для каждой семьи, но и пригодится при планировании новых задумок и совместных мероприятий.

Ценность технологии «семейного портфолио» заключается:

— В том, что каждому дается возможность самореализоваться, самосовершенствоваться, творчески раскрыться, родители имеют возможность обратить внимание на проблемы и своевременно их решить, ребёнку даётся возможность почувствовать себя частью дружной семьи;

— в формировании положительной характеристики семьи;

— в совершенствовании положительных детско-родительских отношений;

— в возникновении потребности в сотрудничестве ДОО и семьи;

— систематизируется и обобщается положительный опыт семейного воспитания.

Цель проекта: создание условий для самопознания, саморазвития, нравственного самосовершенствования ребенка и его семьи, укрепления детско-родительских отношений

Задачи деятельности по созданию проекта:

— Способствовать установлению партнёрских, сотруднических отношений ДОО с семьёй каждого воспитанника.

— Развивать познавательные-речевые способности детей, активно включать их в творческо-поисковую деятельность.

— Оказать методическую помощь родителям при создании портфолио семьи

— Развивать интерес к истории своей семьи, семейным традициям.

— Способствовать сплочению, единению представителей разных поколений.

— Воспитывать чувство любви и гордости за свою семью, уважение к родителям.

— Способствовать проявлению креативности участников проекта.

— Развивать рефлексивные способности членов семьи.

Для того чтобы родители приняли участие в нашем проекте, мы соблюдаем ряд условий: добровольность, целеполагание, индивидуальность, систематичность в сборе информации.

Продукт проекта: портфолио семьи.

Результат:

- Гармонизация отношений ребенок-родитель..
- Распространение социально-значимого опыта семейного воспитания.
- Мотивация родителей на воспитание уважения к общечеловеческим ценностям

Первоначально включились в реализацию проекта 15% родителей. Творческая группа определила структуру портфолио, содержание, оформление, место хранения. Благодаря открытости, сейчас в творческой группе 45% родителей. Портфолио постоянно пополняется. Дети очень любят рассматривать его странички, рассказывать о событиях. Каждая страничка вывешивается для ознакомления на шкафчик ребенка, а потом собирается в специальную папку.

В рамках деятельности группы были подобраны диагностики, разработаны анкеты для родителей, методическое обеспечение: конспекты родительских собраний, сценарии совместных праздников, консультативный материал, подобраны игры, картотека художественной литературы, музыкальная фонотека.

Например, портфолио одной семьи содержит такие разделы:

- «Семья — семья Я» на страницах своего портфолио: представление своей семьи, общие сведения, описание значения имен, рождение семьи, письма-признания.

— «Большая дружная семья» — были представлены генеалогическое древо, был представлен герб семьи, словарь терминов родства.

— «Семья глазами детей» — результатом ее стала мини-книжка «Моя семья»

— «Семейные традиции» — здесь папа и мама знакомили детей группы с личными хобби и увлечениями, своей профессией, представляли как традицию семейный праздник «Именины у Ани».

В презентации опыта семейного воспитания на родительских встречах семья стала инициатором оформления альбомов «Кулинарные рецепты семьи», «Книга народной мудрости».

Мы, как педагоги, видим, что позиция наших родителей становится более гибкой. Первоначально, родительские собрания посещало 50% родителей, 10% участвовало в организации групповых мероприятий, то на данный момент посещаемость составляет 100%. Родители сами организуют «Встречи с интересными людьми», являются инициаторами групповых праздников, экскурсий и походов, активно участвуют в конкурсном движении разного уровня. Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саде, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат, новое положительное отношение родителей к ДОО, положительная оценка его деятельности.

Литература:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993) Статья 38.
2. Семейный кодекс РФ (СК РФ) от 29.12.1995 N 223-ФЗ Статья 63
3. Закон РФ «Об образовании в РФ» от (29 декабря 2012 г.) №273, (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014) Статья 44
4. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
5. Большой Энциклопедический словарь, М, Мозаика, 2000. — 345 с.
6. Доронова, Т.Н., Соловьева, Е. В., Жичкина А. Е. «Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОО». М.: Линка — Пресс, 2001 г.
7. Козлова, С. Л, Куликова Т. А «Дошкольная педагогика» М: Издательский центр «Академия», 2001, — 416 с.
8. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). — Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000.
9. Психология индивидуального и группового субъекта/под ред. А.В. Брушлинского, М.И. Володиной.-М.: ПЕРСЭ, 2002.—368 с.
10. Рыбакова, М. М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе; кн. для учителя/М. М. Рыбакова.-М.: Просвещение, 1991—128 с.
11. Социальное партнерство: Словарь справочник/Руководители авт. Коллектива В.Н. Киселев, В.Г. Смольков.-М.: ОАО Изд. «Экономика», 1999.—232 с.
12. Шакуров, Р.Х. Психологические основы педагогического сотрудничества/Р.Х. Шакуров. — СПб., 1994.—42 с.

С чего начинается Родина? (Конспект занятия в подготовительной группе)

Лямцева Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад №247 (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

ЦЕЛЬ:

- закрепить у детей знания о городе Новокузнецке;
- закрепить у детей образ Москвы — столицы, главного города России;
- закрепить умение детей пользоваться картой;
- воспитывать у детей любовь к своей Родине, родному городу;
- воспитывать патриотические, гражданские чувства;
- развивать память, мышление, воображение;
- закрепить знание пословиц о Родине.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Звучит песня о Родине. (Дети заходят в группу, становятся полукругом возле воспитателя.)

Восп. Ребята, что мы Родиной зовем?

ДЕТИ:

1. Дом, где мы с тобой живем

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

2. Поле с тонким колоском

Наши праздники и песни

Теплый вечер за окном.

3. Все, что в сердце бережем

И под небом синим, синим

Флаг России над Кремлем.

2. Ребята, а нас с вами какая окружает Родина?

А как вы понимаете, «Малая Родина»? (Это место, где мы живем, где родились, где живут наши родители, друзья, родственники, город, в котором мы живем.)

Назовите название нашего города.

Ребята, что вы видите перед собой? (карта Кемеровской области)

Кто сможет показать на карте наш город?

Кто знает столицу Кемеровской области?

Кто сможет показать на карте?

Кто может назвать губернатора Кемеровской области?

Вы любите свой город?

Много интересного знаете о своем городе?

Хотите проверить свои знания?

3. ВИКТОРИНА «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»

Я предлагаю разделить на две команды.

Команда «МОЛОДЦЫ»

Наш девиз:

Мы защита и опора

Нашей Родины большой.

Наша дружная команда

За добро стоит стеной!

Команда «УДАЛЬЦЫ»

Наш девиз:

Мы добрые, умелые,

Умные и смелые;

Наши добрые дела —

Для тебя, моя страна!

Достав фишку из бочонка, вы узнаете номер своего вопроса на игровом поле.

КОНКУРС КАПИТАНОВ «КТО ПЕРВЫМ СОБЕРЕТ ГЕРБ»

Вопросы:

1) Почему Новокузнецк называют «Сальным сердцем Сибири».

2) Назовите самую большую реку, протекающую в нашем городе?

3) Назови район, в котором ты живешь?

4) Назовите улицы Новоильинского района?

5) Назови коренные народы нашего края?

6) Назови область, в которой, ты живешь?

7) Назови автора слов «Я знаю — город будет, я знаю — саду цвезть»?

8) Назовите достопримечательности нашего города?

9) Что называют «Черным золотом Кузбасса»?

10) Почему наш город назвали Новокузнецк?

В середине викторины проводится игра «РАССКАЖИТЕ, КАКОЙ НАШ ГОРОД?»

4. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «МЫ ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА».

5. ИТОГ ВИКТОРИНЫ.

6. ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Дрожжин С. Д. «О Родина»!

Как не гордиться мне тобой, о Родина моя

Когда над речкою родной, стою, недвижим я.

Как хороша ты в теплый день,

На празднике весны,

Среди приветных деревень

Родимой стороны

Во всей в тебе и мощь видна,

И сила с красотой

Недаром ты и названа

Великой и святой!

7. Велика и сильна наша Родина — Россия!

Назовите столицу нашей Родины?

Ребята, кто может показать Москву на карте?

Как называется эта карта?

Ребята, а что вы можете рассказать о столице нашей Родины — МОСКВЕ?

РАССКАЗЫ ДЕТЕЙ (дети смотрят на иллюстрации и рассказывают)

«МОСКВА-РЕКА». Имя нашей столице дала река Москва, на берегах которой, среди лесов и болот, поселились в древности люди. МОСКВА означает слово «РЕКА», текущая в болотистой местности.

«КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» — главная площадь столицы. «КРАСНАЯ» значит красивая, славная. В старину здесь оглашали указы, люди узнавали новости. Красную площадь украшает храм Василия Блаженного.

«КРЕМЛЬ» В кремле работает правительство России, которое управляет, руководит жизнью нашей страны. Президентом нашего государства является Дмитрий Медведев.

8. Пословицы о Родине.

1. Жить — Родине служить!

2. Родина любимая, что мать родимая!
3. На чужой стороншке и весна не красна!
4. Русское раздолье — человеку приволье!
5. Береги землю родимую, как мать любимую!
9. Ребята, у каждой страны есть свой флаг. А что символизируют цвета на нашем флаге?

Рассказ детей о групповом флаге.

ИТОГ ЗАНЯТИЯ.

(Дети получают медали «Знатоки нашей Родины»)

Проект «Познавательная физкультура»

Пономарева Любовь Александровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с №16 «Яблонька» (г. Нытва, Пермский край)

«Взрослые не должны ограничивать естественную свободу детей. Движения, что воздух, нет воздуха — мы задыхаемся. Нет движения — тело увядает, мысль не работает, психика угасает».

Базарный Б. Ф.

На седьмом году жизни ребенка особое внимание уделяется двигательной активности, которая является одним из необходимых условий его развития и должна осуществляться с учетом интересов ребенка, его индивидуальных способностей и показателей здоровья. Двигательная активность имеет огромное значение для функционирования важных систем организма ребенка, как скелетно-мышечная, дыхательная, сердечнососудистая, терморегуляционная, так же оказывает огромное влияние на становление соответствующих структур мозга. Поэтому ребенку в старшем дошкольном возрасте необходимо как можно больше двигаться.

В общем психическом развитии важную роль в подготовительной группе играет новая социальная позиция, активно развивается «образ Я», расширяются возможности мышления, развивается произвольное запоминание и воспроизведение знаний, умений, навыков, в том числе и о здоровом образе жизни человека, содержание культуры здоровья.

Одной из основных составляющих здорового образа жизни является создание условий для развития самостоятельной двигательной активности дошкольников. Умение ребенка самостоятельно организовать деятельность и направлять ее в необходимое русло, при этом развить познавательную и социально-личностную сферы. Основными методами развития двигательных качеств у дошкольников являются равномерный, повторный, соревновательный, игровой и круговой методы.

Предоставляя детям возможность постоянно менять свою деятельность, поддерживать интерес к физическим упражнениям, подвижным играм.

Вся работа строилась в соответствии с документами

- Закон об образовании
- №2106 от 28.12.10, охраны здоровья детей,
- Требование к развивающей среде по ФГОС.

Наблюдая за детьми, заметила, что для многих из них характерно быстрая утомляемость при занятиях одним видом деятельности, снижение интереса к однообразным подвижным играм, следовательно, разочарование и усталость, малый подвижный образ в группе в самостоятельной деятельности.

Анализ развивающей среды в групповом помещении подготовительной группы на соответствие Федеральным государственным стандартом показал, что недостаточно оборудования для самостоятельной и совместной физкультурно-оздоровительной деятельности. Поэтому в группе необходимо усовершенствовать центр для развития двигательной активности детей, который будет способствовать профилактике гиподинамии и здоровому психическому и физическому развитию детей.

Поэтому важнейшее значение имеет создание развивающей среды в группе, которая стимулирует деятельность ребенка, позволяет выполнять разнообразные движения многократно, совершенствовать физическую активность, движения, ощущать при этом мышечную радость.

Обновление физкультурного центра позволит организовать совместную и самостоятельную образовательную деятельность педагога и детей по физической культуре и здоровью. Способствовать созданию чувства комфорта и уверенности, придаст силу и активность, разовьет фантазию.

Физкультурный центр поможет решить несколько проблем. Поэтому возникла необходимость в разработке проекта «Познавательная физкультура»

Цель: создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей, удовлетворения важнейших социальных и витальных потребностей дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать реализации возрастного потенциала и возможности для активного усвоения ценностей физической культуры и здоровья.

2. Усовершенствовать предметно-развивающую среду в группе.

3. Развивать у детей коммуникативные навыки, сотрудничество, эмпатию в совместной деятельности.

4. Формировать интерес к познавательной двигательной активности.

5. Поддерживать самостоятельность, фантазию и творчество детей.

В результате реализации проекта планировали получить следующие результаты:

— Обогатится среда в группе

— Сформируются навыки общения детей в совместной физкультурной и игровой деятельности

— Улучшится микроклимат в группе

— Сформируются дружные взаимоотношения между детьми

— Улучшится физическое здоровье детей

Взаимодействие с педагогами детского сада, детьми и родителями проводились различные беседы на разные темы

— «Что такое активный, активность?»

— «Что такое бодрость, выносливость?»

— «Подвижные игры и дети»

— «Для чего нужна дружба, доброта в спорте»

— «Я и физкультурно-оздоровительные тренажеры»

— «Как мы играем»

— «Чем полезна физкультура»

— «Школа движений»

— «Как стать быстрым, резвым в движениях?»

Проводилась совместная и самостоятельная игровая деятельность:

— Игры — эстафеты «сильный, ловкий, смелый»

— Игры на ориентировку в пространстве «дойди до, залезь на, проползи по»

— Сюжетно-ролевые игры с элементами физкультуры «спасатели», «пожарные», «строители»

— Театрализованная игра с элементами физкультуры «Зарядка для хвоста»

— Спортивное развлечения «Медвежонок в большом городе»

— Зимние забавы

— Развлечение по ПДД «Город дошколят»

— Конструирование + сюжетная игра с элементами физкультуры «Зоопарк»

— Подвижные игры: классики, займи место, кто быстрее, преодолей препятствия, ловкие мартышки, чехарда.

Первым делом мы обновили физкультурный центр. Спортивные мероприятия, занятие физкультурой, нетрадиционный день бегуна и самостоятельные, совместные игры.

Была проведена диагностика, результат проекта показал:

— Сформировался интерес к познавательно-двигательной активности у 91 % детей группы

— Обогадилась среда в группе для творчества фантазий и двигательной активности на 20 %

— Повысилась двигательная активность, скорость выполнения физических упражнений, движения

— Увеличилась меткость и силовые качества

— Улучшился микроклимат в группе

— Сформировались дружные взаимоотношения между детьми

— Сформировались навыки конструктивного общения в процессе совместной физкультурной и игровой деятельности

— Физические качества детей в результате проекта улучшились на 40 % Дальнейшее развитие нашего проекта «познавательная физкультура» завершился с большим спортивным праздником совместно с родителями «Да здравствует, Спортландия!», а так же создание с детьми символов физкультуры и здоровья.

Литература:

1. Базарный, Б. Ф. Здоровье и развитие ребенка экспресс-контроль. Практическое пособие — М.: АРКТИ, 2005.— 175 с.
2. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. — М.: Просвещение, 1993—216 с.
3. Рыжова, Н. А. развивающая среда дошкольных учреждений (из опыта работы). М, ЛИНКА-ПРЕСС, 2003— 193 с.

Формирование нравственных начал у детей дошкольного возраста

Поспелова Елена Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Колупаева Ольга Юрьевна, воспитатель;
Александрова Ирина Александровна, старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад №32» (г. Соликамск, Пермский край)

Современный идеал личности — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. Национальный воспитательный идеал — высшая цель образования. Формирование нравственных начал необходимо начинать уже в дошкольном возрасте как наиболее сенситивном и восприимчивом. Но нормы и правила для дошкольника только тогда станут значимыми и осознанно личностными, когда они будут испытаны и практически использованы. Этому невозможно научить, необходимо чтобы ребенок их услышал, увидел и деятельно прожил. Все это найдет отражение в детской деятельности, а интеграция всех ее видов возможна в проекте. Реализация педагогического проекта предусматривает включение в него ребенка как субъекта собственной деятельности, субъекта личностного развития, субъекта преобразования социальной действительности. Педагог и родители — носители информации, наставники, помощники. Проект «Добрый мир — живем по правилам» направлен как раз на личностное развитие ребенка, воспитание у него нравственных качеств.

Ключевые слова: мораль, нравственность, проектная деятельность, единство целей, основные виды деятельности детей дошкольников.

Воспитать человека интеллектуально, но, не воспитав его нравственно, значит, вырастить угрозу для общества.

Т. Рузвельт

Создай раньше материал нравственности, а потом её правила.

К.Д. Ушинский

Актуальность: Любое сообщество людей жизнеспособно лишь потому, что в нем в большей или меньшей степени достигнуто согласие подчиняться единым законам (правилам). Овладение правилами поведения, регламентирующими законодательством страны проживания — это усвоение норм морали данного государства. Но, разные государства — разные законы. Проблемы и разногласия в обществе неизбежны, чтобы предохранить его от распада, должны соблюдаться определенные общечеловеческие ценности, которые и составляют основу нравственности, не навязанной государством и прописанной в законах, а личностно-внутреннего принятия норм собственного поведения.

Обучение морали — основа любой системы воспитания и образования. Усвоение нравственных норм — это потенциал, необходимый для построения гармоничного и миролюбивого сообщества, и закладывается он с детства. Поэтому, мы должны сосредоточить наши усилия на развитие в детях способности к самореализации, умению слушать людей и быть счастливыми в этом служении.

Основные документы, регламентирующие деятельность ДОО на современном этапе, определяют ее содержание, формы, методы, технологии.

Актуальность проблемы воспитания дошкольников связана, по крайней мере, с несколькими положениями:

1. Ребенок как представитель «... многонационального народа Российской Федерации, которые соеди-

нены общей судьбой на своей земле. Утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества».., должен принять правила и нормы собственного государства. [1, с. 1]

2. Современному обществу нужны высоконравственные, творческие, компетентные граждане России, осознающие ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененные в духовных и культурных традициях российского народа. [2, с. 1]

3. «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме» — говорил еще в XV веке Себастьян Брант. Малыш живет и развивается в социуме, окруженный множеством разнообразных источников яркого воздействия на него позитивного и негативного характера на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

4. Можно учить долго, много, но само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность — это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. [9, с. 32] К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

5. Вооружение нравственными знаниями важно, потому что они не только информируют о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Значит:

— знания норм и правил необходимо формировать у ребенка уже в дошкольном возрасте;

— эти знания станут эффективной силой воспитания личности ребенка, если будут приобретаться не только на специально организованных занятиях, но и в разнообразных видах деятельности, определяемых ФГОС, как основные; [4, с. 7]

— деятельность, направленная на формирование нравственных начал, должна приобрести доверительную форму разговора, сотворчества, сотрудничества, цель которых — не навязывать детям ту или иную нравственную ценность, а помочь им понять, что нравственное отношение к жизни является основой развития человеческого общества и счастливой жизни человека; [7, с. 6] Поэтому, в нашем учреждении разработан целый ряд проектов, таких как «Сказка — умница и прелесть, с нами рядышком идет», «Книга доброты», «Словарь добрых слов», направленных на формирование нравственных начал у дошкольников и объединенных общим названием «Добрый мир — живем по правилам».

Проект — один из видов активной деятельности в дошкольном учреждении. Он обеспечивает интеграцию образовательных областей, позволяет каждому принять участие в зависимости от его сил, возможностей и интересов.

Основная цель данных проектов:

— воспитание у детей социально значимых качеств личности, таких как, честность, трудолюбие, ответственность, порядочность, гуманизм, патриотизм, нравственное поведение, общую культуру.

— научение детей правилам вежливости, доброты, милосердия;

— выработка навыков самостоятельности в правильных нравственных поступках и мыслях, формирование понимания содержания данных правил и принятия их как внутренне значимых;

— расширение представлений и обогащение педагогических умений родителей по вопросу духовно-нравственного воспитания дошкольников; вовлечение их в обмен мнениями об успехах и трудностях нравственного воспитания ребенка.

Нами были изучены методическая и психологическая литература о воспитании духовно-нравственных качествах у детей дошкольного возраста.

Творческие группы разработали проекты на каждую возрастную группу, с учетом основных видов деятельности дошкольника, возрастных характеристик, целевых ориентиров каждого возраста.

Был определен предполагаемый результат.

1. Обогащение образовательной среды дидактическим и методическим материалом.

2. Дети:

— получают элементарные навыки деликатного и предупредительного отношения к окружающим людям, правил поведения в зависимости от требований и конкретной обстановки;

— на 80% в группе уменьшится количество случаев негативного поведения по отношению к сверстникам и взрослым, в том числе родителям;

— научатся быть сдержанными в проявлении отрицательных эмоций;

— 100% детей усвоят правила вежливого поведения: умение видеть рядом с собой других людей, не позволять себе обижать, стараться помогать им.

3. Родители:

— обогатят свои знания в области воспитания;

— будут способствовать применению детьми знания и умения правил, приобретенных в совместной деятельности.

1 этап — подготовительный

— Анкетирование родителей «Нужно ли нравственное воспитание».

— Обсуждение цели и задач проекта с участниками творческой группы, организация рабочей группы по разработке проекта, расчету материальных средств, необходимых для его реализации.

— Создание условий, необходимых для реализации проекта:

- методических (разработка материалов проекта, конспектов, картотек);

- оформление библиотеки, медиатеки по теме проекта;

- материальных (приобретение необходимого оборудования, пособий).

2 этап — основной

— Реализация основных видов образовательной деятельности по направлениям проекта.

— Создание продукта по проекту: книга Доброты, толковый словарь Добрых слов, книга «Добрый мир — живем по правилам».

3 этап — итоговый

— Оформление картотеки художественной и методической литературы по изучаемой проблеме.

— Оформление методических, практических материалов.

— Соотнесение прогнозируемых результатов с полученными знаниями.

— Обобщение материалов проекта.

— Итоговый праздник «Цветик-доброцветик».

В художественную основу проектов легли произведения современных писателей: в младшей группе — С. Кова-

левой «Девочка Маша и ее друзья», в средней и старших групп — произведения М. Лопатиной и А. Скребцовой «Добрые сказки», «50 уроков доброты», в подготовительной группе построен на народном фольклоре, на русских народных пословицах.

Группы младшего возраста в рамках проекта знакомились с правилами поведения в группе, учились дружить, договариваться, играть вместе.

В группах среднего, старшего возраста изучались такие нравственные понятия «милосердие», «жертвенность», «любовь», «любовь к Родине», «добросердечие», «храбрость», «взаимовыручка» «бескорыстие», «упорство»...

В подготовительной группе работа была направлена на закрепление полученных знаний и применение их на практике во всевозможных мероприятиях.

В ходе реализации основного этапа в совместную деятельность с дошкольниками были включены такие формы работы:

— беседы: познавательные «Чья доброта помогает нам», «Если ты сорвешь цветок, если я сорву»..., поучительные «Девочка Ойка», рассуждалочки «Трудно ли стать настоящим другом», «Что такое добрый друг», фантазийные — эмпатийные «Если бы я стал.. волшебником, цветочком на поляне, жучком, старым дедушкой, мамой, пришедшей с работы усталой»..;

— чтение художественной литературы: познавательные сказки, поучительные сказки-рассказки, произведения зарубежных, русских, современных писателей, так и произведений сочиненных родителями и детьми;

— творческие работы:

— рисование «Добрый виноград», «Если добрый ты», «Подарок другу», «Что такое милосердие»...

— коллажи «Подарок деду Морозу», «В помощь малышам», «Зверьям под елочку», «бабушкам посвящается» «Когда бывает стыдно», «Добро и зло», вензель,

— аппликации «Страх и храбрость»;

Активно использовались такие формы работы, которые мы назвали нравственные композиции «Дерево добрых дел», «Все люди на большой планете», «Солнечные лучики», «Я, как папа», «Экран настроения», «Копилка добрых слов», «Вырастим цветок», «Веночек вежливости», «Солнышко лучистое» «Экран добрых дел», «Гора ответственности»

— дидактические, речевые, коммуникативные игры «Добрый дождик», Колечко помощи», «Венок дружеской любви», «Школа дружбы», Звездный дождь

— нравственные тренинги «Радость послушания», «Умей сказать: «Нет»

Стали традиционными такие мероприятия «Поговорим о хорошем», «В помощь малышам», «Минута доброты», проблемные эмпатийные ситуации, сладкие вечера, праздники, встречи с интересными людьми.

Активными участниками реализации проекта были родители. Их так же «учили» в педагогических гостиных, педагогических мастерских. Особенно интересными были такие встречи как «Аксиомы любви или прописные истины», «Семья и семейные ценности», «Какие мы родители».... Вместе с педагогами они помогали создавать среду, оформлять коллажи, и композиции. Выступали перед детьми, рассказывая о любви к Родине, трудолюбию.

Мы старались донести до детей понимание того, что такое настоящее добро, научить осознанно воспринимать и оценивать поступки свои и других, ценить дружбу. Пытались научить делать правильный выбор в соответствии с нравственными нормами. Сформированность нравственных норм — процесс долгий и отсроченный. Результат не может быть мгновенным. Но мы надеемся, что наши дети осознанно примут общечеловеческие ценности, будут стремиться их выполнять.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации» от 12.12.1993
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г
5. Буре, Р.С. «Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду». — М.: «Просвещение», 1987 г. — 146 с.
6. Киселева, Л. С., Т. А. Данилина «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения», Москва 2004. — 98 с
7. Лопатина, А. А., Скребцова М. И., «Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах». — М.: «Амрита — Русь», 2005 г. — 288 с.
8. Лунгина, Л. А. Живое чудо сказки. — М.: Издательство «Книжный сад», 1992 г., — 432 с.
9. Подласный, И. П., Педагогика, Учебное пособие. — М.: «Просвещение: ВЛАДОС», — 1996 г. — 432 с..
10. Харламов, И. Ф., Педагогика, Учебное пособие, 4 изд. М.: «Гардарики». — 1999 г. — 519 с.

Экспериментируем в детском саду и дома с малышом

Пудова Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ детский сад №77 комбинированного вида (г. Иркутск)

*«Расскажи, и я забуду, покажи, и я запомню, дай попробовать я пойму»
(китайская пословица)*

Я не ошибусь, если скажу: что все родители мечтают о том, чтобы их малыш вырос умным, любознательным, что бы он легко и с удовольствием учился. Ведь от этих качеств и способностей зависит будущее не только самого ребёнка, но и всего населения нашей страны, а может и Земного шара. Будет ли он счастлив и успешен? Но, что конкретно мы взрослые можем сделать, чтобы помочь ему?

И предлагаю поэкспериментировать с ребёнком, в группе мы с детьми занимаемся опытами. В процессе экспериментирования ребёнок получает возможность удовлетворить свою любознательность: *Почему? Зачем? Как? Что будет?*

Экспериментальная деятельность и новое, и давно забытое старое. Для дошкольников это необъятные возможности для развития мелкой моторики, внимания, памяти, воображения. И естественно развития связной речи, особенно для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Так как они проявляют любознательность, стараются сформулировать задачу эксперимента, разработать методику совместно со взрослыми, выполнить опыт и сделать вывод. Это самая трудная задача. Но из года в год мы стараемся общими усилиями детский сад и семья, доводить начатое дело до конца. С такими детьми я работаю 7 — ой год и года четыре назад начала заниматься с ними экспериментальной деятельностью. Сначала воспользовалась материалами из журнала «Дошкольная педагогика», апрель, 2011 г., переработала материал, составила перспективный план и работа закипела. Стала покупать различную литературу, наборы развивающих карточек, ворошить журналы «Дошкольное воспитание», читать научную литературу. Эта тема меня очень затронула, так как нашим детям необходимо работать пальчиками, потому что от развития мелкой моторики напрямую зависит развитие речи.

Толкнуть на эксперимент может удивление, любопытство. Ребёнок познаёт объект в ходе практической деятельности с ним. Осуществляемые ребёнком практические действия выполняют познавательную функцию.

Проводя эксперименты, мы вместе научим ребёнка самостоятельности, а значит, заставим поверить в собственные силы и укрепить самооценку. Ваш малыш быстро поймёт основные законы мира: вода текучая, мокрая, разливаётся; песок сыпучий; стекло бьётся, оно хрупкое; формы бывают большие и маленькие, узкие и широкие. Именно с этих понятий начинается любая развивающая методика, чтобы развивался интеллект.

Однажды я купила набор «Фантастические пузыри» из серии мини лаборатория. И специально не стала заранее готовить все компоненты, что бы дети увидели всё готовое, а вместе с ними мы открыли коробку и шаг за шагом рассматривали её содержимое, но, что интересно девочки были любопытнее, и на следующий день приняли активное участие в эксперименте. А мальчишки недоумевали, что это такое Наталья Васильевна сооружает из медной проволоки? А это были будущие кольца и кубы для надувания мыльных пузырей.

Любая игра начинается с презентации. Вам нужно сначала показать и назвать все предметы, которые участвуют в игре, и рассказать, что вы с ними будете делать.

Например: это стакан, это кувшин. В кувшине вода, её можно перелить из кувшина в стакан. Показать. Как это делается. Не спешите, делайте всё аккуратно, т.к. ребёнок копирует ваши действия. После этого предоставьте возможность поиграть ему самому. Не мешайте, пусть действует самостоятельно. Если осталась лужа покажите, как её вытереть. Порядок главный элемент.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений мы проводим опыты по измерению сыпучих и жидких предметов. Можно налить воду в мерный стаканчик, а затем вылить в различные сосуды. Задайте ребёнку вопрос: «Где воды больше, меньше, равное количество?»

Следующий эксперимент: превращение воды в лёд. А на прогулке обратить внимание на свойства снега (тает, превращается в воду в тепле). Снег и снежинки это капельки воды. Покажите, что снег может быть сыпучим или липким, из липкого снега можно лепить, делать пирожки. Принесите снег домой в тепло и пусть малыш увидит, как он тает и превращается в воду, в группе этот эксперимент мы тоже проделывали. Обязательно скажите ему: «Не грусти малыш о том, что снежная фигурка растаяла. Летом мы сделаем её из песка. Песочные пирожки не тают».

«Чья машинка уедет дальше?» Организуйте игру с машинками одинакового размера и конструкции, но разного цвета. Мама предлагает по сигналу толкнуть машинки и поясняет: «синяя машина уехала дальше, т.к. папа толкнул сильнее». Так ребёнок опытным путём знакомится с предметами, которые перемещаются при помощи колёс. А так же, что скорость их движения зависит от силы толчка.

Вместе с ребёнком рассмотрите пустой полиэтиленовый пакет. Отверните, наберите воздух и закрутите. Спросите, что в пакете? «Ничего», — ответит ребёнок.

Объясните, что в нём был воздух, он лёгкий и прозрачный. Познакомьте ребёнка со свойствами лука: твёрдый, круглый, горький, заставляет всех плакать. Можно вырастить зелёный лук, очень полезный и витаминный. В начале весны в группе будем проводить этот эксперимент. Учите ребёнка сажать луковички в землю. Расскажите, что для роста зелени нужна вода и свет.

Все, наверное, понимают, что нельзя вырастить независимую, творческую личность, если изо дня в день повторять: «Это не бери — уронишь, разобьёшь, сломаешь. Сюда не ходи, упадёшь, испачкаешься. Так не делай, потому что так нельзя».

Ребёнку нужна свобода, чтобы самостоятельно определить, что и как делать, во что играть и с кем дружить, нестандартно мыслить, творчески решать проблемы и самому делать выводы.

Как экспериментировать вместе с ребёнком дома.

Ребенок не просто знакомится с разными свойствами материалов и веществ, он экспериментирует. Таким образом, он самостоятельно «добывает» ответы на многие вопросы. Он постигает основы Мироздания!

И здесь детям обязательно нужна ваша помощь. Экспериментируйте дома вместе с ребенком — это поможет вам разнообразить семейный досуг. Но не только! В такой совместной деятельности у вас — родителей:

— Отрабатываются способы организации безопасных опытов и экспериментов в квартире и на улице;

— формируется навык совместной работы с ребенком, как партнером по серьезному, новому и для вас, и для него делу;

— Появляется твердое знание индивидуальных особенностей ребенка.

Как вместе с ребенком экспериментировать и проводить опыты в домашних условиях:

1. Изучение литературы по выбранной тематике;
2. Посещение музеев (политехнического или биологического) или игр — занятий по экспериментально — исследовательской деятельности в детском саду;
3. Совместный выбор объектов, тем для проведения опытов с учетом возраста ребенка.
4. Поэтапное планирование эксперимента и доступное объяснение ребенку необходимых правил:
 - Соблюдение норм безопасности;
 - Что мы хотим узнать из проводимого исследования;
 - Как правильно сформулировать задачи исследования;
 - Продумывание шагового построения эксперимента;
 - Прогнозирование эксперимента:
 - Наблюдение и фиксирование результатов;
 - Формулирование выводов;
 - Оформление эксперимента в виде записей и фотографий о его проведении.

Поддерживайте увлеченность ребенка делом от начала до конца эксперимента. На всех этапах ребенок должен почувствовать свою причастность к открытиям.

Игровое упражнение «Поймай воздух»

Возьмитесь с ребёнком за концы газового платка, одновременно поднимая его вверх и опуская вниз, получается купол, наполненный воздухом.

Опыт «Что в стакане»

Рассмотрите с ребёнком пустой стакан. Спросите у него, что он думает находится в стакане? Малыш считает, что стакан пустой. Расскажите, что в нём что — то есть, и убедитесь в этом вместе. Дайте ребёнку возможность самому опустить стакан в ёмкость с водой. Обязательно держа стакан вертикально. Вода в стакан не входит. Что происходит? Почему вода не заполняет стакан?

Вывод: в стакане есть воздух, он то и не пускает воду, значит, воздух тоже занимает место.

Волшебные свойства воды. «Украсим ёлочку сосульками»

«Волшебные свойства воды»

Цель: Знакомство со свойствами воды.

Задачи:

1. Сформировать представление о переходе воды из жидкого состояния в твердое, о свойствах и признаках льда (холодный, твердый, гладкий, блестит, в тепле тает, превращаясь в воду).

Ход занятия.

Воспитатель: Чтобы узнать, о чем мы с вами будем говорить на занятии, отгадайте загадку.

Вода по воде плывет

Дети: Лед

Воспитатель: Правильно лед. Сегодня мы узнаем, что вода бывает твёрдой. Ответьте мне. Что будет с водой на морозе?

Дети: Застынет и превратится в лед.

Воспитатель: А, что такое лед?

Дети: Это — замершая вода. Лед — твердый, гладкий.

Воспитатель: А какой он? Легкий или тяжелый, теплый или холодный, цветной или прозрачный?

Дети: Да он тяжелый и холодный, прозрачный.

Воспитатель: Как вы думаете. Что случится со льдом в тепле?

Дети: Лед растает и превратится в воду.

Воспитатель: Правильно. А еще лед очень хрупкий. Если ударить по сосульке, то она рассыплется на маленькие кусочки.

Ребята давайте рассмотрим формочки для льда. В какой формочке вода замерзнет быстрее в маленькой или большой?

Дети: В маленькой так, как в ней меньше воды.

Воспитатель: Показывает формочки с цветным льдом

Воспитатель: А как вы думаете, как лед получился цветным?

Дети: В воду добавили цветную краску и поставили на мороз.

Воспитатель: Совершенно верно. Сейчас мы с вами изготовим цветные льдинки для украшения елочки, которая стоит на нашем участке на улице. Выберите формочки. Возьмите баночки с водой, и добавьте в нее ту краску, которая вам больше нравится.

А теперь аккуратно вылейте цветную воду в формочки. Наши формочки мы вынесем на улицу и оставим до завтра, чтобы вода замерзла и превратилась в лед. Завтра мы проверим, что у нас получилось.

Ребята, наши украшения готовы, пойдёмте, украсим нашу елочку!

Вот такая красавица у нас получилась!

Источник: интернет, опыт работы коллег

Литература:

1. Т. М. Бондаренко. Экологические занятия с детьми 6—7 лет. — Издательство: ТЦ Учитель г. Воронеж, 2009 г.
2. В. В. Москаленко. Опыт-экспериментальная деятельность. — Издательство: Учитель, 2009
3. А. И. Иванова. Естественно — научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. — Программа развития Издательство: Сфера, 2008
4. Л. Н. Прохорова. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. — Издательство. Аркти, 2005
5. Л. Н. Менщикова. Экспериментальная деятельность детей. — Издательство: Учитель, 2009 год.
6. Журнал «Дошкольное воспитание». № 11/2004. «От педагогики повседневности — к педагогике развития»
7. Журнал «Дошкольная педагогика», № 4/2011.
8. Журнал «Ребёнок в детском саду», № 4/2014
9. А. И. Шапиро. «Научные развлечения с простыми вещами»
10. Н. М. Зубкова. «Научные ответы на детские «Почему?»»

Профилактика и коррекция плоско-вальгусной установки стопы у детей дошкольного возраста

Раскова Галина Владимировна, старший воспитатель;

Власова Татьяна Алексеевна, воспитатель по оздоровительной работе

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 48 (г. Апатиты, Мурманская область)

Здоровье — великая ценность. Вырастить ребёнка сильным, крепким, здоровым, умным — это цель всех родителей и одна из главных задач медицинских работников и педагогов.

В настоящее время проблема профилактики и коррекции отклонений в состоянии здоровья детей дошкольного возраста приобрела особую актуальность. Это обусловлено прежде всего наличием большого числа дошкольников с различными отклонениями в состоянии здоровья. В связи с этим возрастает значение организации работы профилактической и коррекционной направленности непосредственно в условиях дошкольного образовательного учреждения, где ребенок находится ежедневно и где имеется возможность обеспечить своевременность и регулярность воздействий.

В процессе организации оздоровительной работы в условиях нашего детского сада особое внимание уделяется профилактике и коррекции нарушений со стороны опорно-двигательного аппарата (дефектов осанки, плоскостопия). При ежегодном осмотре врачами-специалистами городской детской поликлиники установлено, что большинство детей-дошкольников имеют плоскостопие.

«Плоско-вальгусная установка стоп» — именно этот диагноз часто слышим мы от детского ортопеда. Если со словом «плоско» все понятно, то вторая часть диагноза требует по-

яснения. Вальгусная — проще говоря — Х-образная установка стоп. Все знают, что такое «ноги иксиком» — тоже самое и со стопами. Стопы уплощены и «завалены» вовнутрь — это и есть плоско-вальгусные стопы.

Когда малыш рождается, у него еще нет осанки, нет и сводов у стоп. С появлением первой самостоятельной опоры на ножки и первых самостоятельных шагов под действием физической нагрузки начинается процесс формирования сводов стоп.

Растут ножки, перестраиваются их анатомические особенности. К полутора годам уже можно увидеть начальное формирование сводов. Сам процесс формирования постепенный и длится несколько лет. У большинства детей он заканчивается к 4—5 годам. Но возможны как более ранние, так и более поздние сроки формирования. Зависит это как от конституциональных особенностей ребенка, так и от наличия у него отклонений со стороны костно-мышечной, нервной, эндокринной систем. К группе риска можно отнести малышей, у которых неврологи или ортопеды на первом году жизни находили отклонения в мышечном тоне, особенно в его снижении, а также при выраженном недоборе или избыточном весе малыша.

Стопа является опорой, фундаментом тела, поэтому естественно, что нарушение этого фундамента обязательно отражается на формировании подрастающего организма. Изменение формы стопы не только вызы-

вает снижение ее функциональных возможностей, но и, что особенно важно, изменяет положение таза, позвоночника. Это отрицательно влияет на функции последнего и, следовательно, на осанку и общее состояние ребенка. Недостаточное развитие мышц и связок стоп неблагоприятно сказывается на развитии многих движений у детей, приводит к снижению двигательной активности.

В таких случаях ребенку трудно при ходьбе выполнить перекал с пятки на носок, в прыжках энергично оттолкнуться. Бег выполняется тяжело, на всей ступне. Все это отрицательно влияет на функциональную деятельность внутренних органов и систем, ведет к нарушению осанки и всего опорно-двигательного аппарата, к снижению двигательной активности. Дети, страдающие плоскостопием, при ходьбе широко размахивают руками, сильно топаят, подгибают ноги в коленях и тазобедренном суставе; во время бега, прыжков у них появляются конвульсии, сотрясается тело, что при нормальном анатомо-функциональном развитии стопы не наблюдается; походка их напряженная, неуклюжая.

Таким образом, укрепление опорно-двигательного аппарата, и в частности стопы, имеет большое значение.

В дошкольном возрасте организм отличается большой пластичностью, поэтому можно сравнительно легко приостановить развитие плоскостопия или исправить его путем укрепления мышц и связок стопы.

Успешная профилактика и коррекция плоскостопия возможны на основе комплексного использования всех средств физического воспитания: гигиенических, природно-оздоровительных факторов и физических упражнений.

Формированию правильного свода стоп у детей, а также профилактике и коррекции их функциональной недостаточности придавали большое значение в народных традициях воспитания. Так, например, при подготовке ребенка к освоению навыков прямохождения и ходьбы с целью укрепления мышц стопы принято было легонько пошлепывать его по подошвам ножек, приговаривая:

Куй, куй, ковалек,

Подкуй чеботок:

На маленьку ножку

Золоту подковку.

Подай молоток

Подковать чеботок!

И хотя многое сегодня утеряно из веками отобранного бесценного опыта народной педагогики, подобные пе-

стушки, потешки, прибаутки отражают традиции и мировоззрение ее создателей.

Для предупреждения и коррекции плоскостопия у дошкольников мы предлагаем упражнения, которые проводятся в определенной последовательности и в три этапа.

На первом этапе дети выполняют упражнения без предметов. Носками и пальцами ног делаются различные движения — вверх — вниз, вправо — влево; из положения основной стойки тяжесть тела переносится в разные части стопы, выполняются повороты, круги, пружинящие движения носками с глубоким перекалтом с пятки на носок и наоборот.

С целью повышения тонуса и функции трёхглавой мышцы голени используем упражнения с сопротивлением, отягощением, разнообразную ходьбу по ровной и наклонной местности. Для улучшения периферического кровообращения предлагаем разнообразные общеразвивающие упражнения на укрепление мышц бедра и голени, охватывающие все группы мышц, тыльное и подошвенное сгибание стопы, пронация и супинация стопы и т.д. Все это не только способствует развитию мышц конечностей, формированию дуги стопы, профилактике или коррекции плоскостопия, но и правильному формированию осанки и походки.

На втором этапе детям предлагаем упражнения с предметами: захватывание пальцами стопы мелких предметов, удержание и выбрасывание их (камушки разных размеров, круглые палки, прутья, веревки разной толщины, мешочки с песком и т.д.), перекалывание стопой набивного мяча; кроме того, давление стопой на резиновый массажер и ходьба по резиновой дорожке — массажеру. Для правильной и симметричной постановки стоп используем деревянные дощечки, шаблоны с отпечатками стоп, которые изготавливаются с учетом возрастных особенностей, длины и ширины, глубины наружной и внутренней дуги стоп, величины угла разворота носков, их направленности и т.д.

На третьем этапе усложняем двигательные действия ребенка; используем различные приспособления универсального типа, усложняем способ перемещения ребенка на этих снарядах. Дети ходят по наклонной доске (угол наклона которой постепенно увеличивается), по дорожкам, лесенке, мостику — качелям, ребристым доскам, рейкам гимнастической лестницы, кирпичам и т.д. Все вышеизложенные упражнения сориентированы на правильное формирование голеностопного сустава, а также на профилактику и коррекцию косолапости и плоскостопия.



Работа по профилактике и коррекции плоскостопия у детей в условиях ДОУ осуществляется систематически. Она включает ежегодную диагностику состояния сводов стопы у детей, создание полноценной развивающей физкультурно-оздоровительной среды, обеспечение рекомендуемого двигательного режима, соблюдение гигиенических условий, а также правильную организацию физического воспитания и валеологического образования.

Ежегодная диагностика состояния сводов стопы у детей дошкольного возраста осуществляется медицинским персоналом ДОУ с использованием объективных методов исследования. На основе результатов диагностики формируются рекомендации по использованию средств физического воспитания в целях профилактики и коррекции деформации стоп.

В детском саду создана полноценная развивающая физкультурно-оздоровительная среда, которая предусматривает наличие оборудования и инвентаря, способствующих укреплению мышц стопы и голени и оказывающих положительное влияние на формирование сводов стопы (ребристые и наклонные доски, скошенные поверхности, гимнастическая стенка, веревочные лестницы, обручи, мячи, скакалки, массажные коврики, гимнастические палки, гимнастические маты).

Успешное решение оздоровительных задач физического воспитания возможно на основе совместной деятельности педагогического коллектива и родителей. Для привлечения родителей к активному участию в работе профилактической и коррекционной направленности используем различные формы общения с семьей: роди-

тельские собрания, тематические консультации, педагогические беседы, дни открытых дверей, открытые занятия по физической культуре, стенды (уголки) для родителей, папки-передвижки и т. п. Это позволяет обеспечить преемственность в развитии и обучении ребенка в условиях ДОУ и семьи, а также повышает осведомленность родителей в коррекционно-профилактических вопросах воспитания детей.

Комплексы специальных упражнений, направленных на укрепление мышц стопы и голени и формирование сводов стоп применяем в различных частях занятия по физической культуре, а также в других формах работы по физическому воспитанию — в процессе утренней зарядки, гимнастики после дневного сна, в качестве домашних заданий и т. п. Наибольший эффект достигается тогда, когда упражнения выполняются босиком.

Дозировка упражнений зависит от возраста и уровня подготовленности детей и может составлять от 4–5 раз на этапе разучивания упражнений до 10–12 раз на этапе закрепления и совершенствования комплекса.

С целью создания положительного эмоционального фона дети выполняют упражнения под музыку (например, для комплекса «Утята» в качестве музыкального сопровождения можно использовать «Танец маленьких лебедей» из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в современной обработке). Кроме того, используем наглядные пособия (различные картинки, рисунки), а также загадки, песни, стихотворения, соответствующие сюжету комплекса. Все это способствует повышению интереса и активности детей и, следовательно, более качественному выполнению упражнений.



Специальные упражнения проводятся несколько раз в день по 2–3 упражнения:

— Ходьба по узкой дорожке (в качестве «узкой дорожки» можно использовать любую (10–15 см) доску, полосу на ковре)

— Ходьба на наружных краях стоп (Мишка косолапый)

— Ходьба по различным рельефным поверхностям (малыш может бегать босиком по песку и по жестким камешкам)

— Захват мелких предметов пальцами ног развивает мелкие мышцы стопы, увеличивает подвижность и ловкость пальцев. Это упражнение можно делать сидя и стоя. (предложите малышу «поймать» мелкий предмет (карандаш, палочку) и удерживать его некоторое время)

— Собираение платочка пальцами ног захватывание и собирание ткани.

— Сидение в позе по — турецки (помогайте ребенку вставать, поддерживая его за руки. При стоянии стопы должны быть крест на крест, меняйте их поочередно, так чтобы впереди была то правая то левая стопа)

— Приседание на полную стопу. При выполнении этого упражнения стопы не должны отрываться от пола (можно помогать ребенку, поддерживая его за руки или подмышки).

— Вставание на носки. Это упражнение можно объединить с игрой «Стань большим» — ребенок встает на носочки и тянет вверх руки

— Сидя на стуле положить обе стопы на небольшой мячик. Сильно надавливать на него ногами, поката-

мячик по полу. Такое же самое упражнение можно делать и с механическим массажером, который очень похож на старинные счеты.

— Сидя на стуле, по очереди, сжимать резиновый мяч то правой, то левой стопой.

— Ежедневно, по пятнадцать минут в день, ходить по мелкодробленой крупе или песку, насыпанному в ящик или в большую миску, туда и обратно.

— Сидя на удобном стуле, необходимо выполнять движения стопой: поворачивать стопу внутрь, сгибать

тыльную часть стопы, сгибать всю подошву, сгибать пальцы ног, вращать стопами, поочередно, то в одну сторону, то в другую, сгибать тыльную часть стоп с захватом маленьких предметов.

Представленная методика организации работы по профилактике и коррекции плоскостопия, предусматривающая комплексное использование средств физического воспитания, достаточно эффективна и позволяет добиться значительного снижения числа детей, имеющих деформацию стоп.

Конспект НОД в старшей группе на тему: «Чудеса на грядке» (посадка рассады помидор)

Рассолова Полина Александровна, воспитатель
БДОУ МО Динской район «Детский сад №37» (Краснодарский край)

Предлагаю вам конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшей группы (5–6 лет) по теме: «Чудеса на грядке». Данный материал будет полезен воспитателям старшей группы. Это конспект практико-ориентированного занятия, направленного на закрепление представлений о рассаде; закреплении знаний последовательности во время посадки рассады; развитие интереса к развитию и росту растений.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Цель: Закрепить представления о рассаде; закрепить знания последовательности во время посадки. Развивать речевое общение и мыслительные процессы у детей посредством проблемных ситуаций. Закрепление навыков самостоятельного выполнения полного трудового процесса (от постановки цели до результата).

Задачи:

Образовательные:

— систематизировать знания детей о выращивании рассады из семян;

— уточнить представление о растении помидор и его семенах;

— закрепить знания об условиях роста рассады (земля, вода, свет, тепло);

Развивающие:

— развивать интерес к развитию и росту растений;

— развивать речь детей, учить согласовывать прилагательные с существительными; обогащать словарный запас детей новыми словами (существительные — семена, семя, почва, росток, зелень, рассада; глаголы — сеять, прорасти, зеленеть, сажать).

Воспитательные:

— воспитывать желание трудиться, аккуратно ухаживать за рассадой,

— воспитывать заботу и интерес к наблюдениям;

— воспитывать в детях любовь к природе.

— воспитывать умение слушать, отвечать на вопросы воспитателя.

Предварительная работа: посев семян овса, посадка лука, посадка семян помидор — наблюдение за их развитием и ростом, уход за посевами.

Настольно-печатные игры: «Что, где растет?» «В саду и огороде»,

Дидактические игры: «Вершки и корешки», «Угадай по вкусу».

Рассматривание иллюстраций овощей, чтение рассказов Носова «Репка», Пришвина «Опытное поле», заучивание песен, стихов, загадок про овощи. Беседа о пользе помидоров «Сеньор помидор», сезонные работы в огороде.

Материал к занятию: торфяные горшочки с рассадой помидор, детский садовый инвентарь (лопатки, грабельки), лейки, палочка с табличкой, для отметки, что посажено и когда.

Методические приемы: игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание иллюстраций по теме, воспоминания из личного опыта детей, пальчиковая гимнастика, продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов.

Ход занятия.

Дети выходят на улицу и видят, что на скамейке лежит красный конверт.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, нам очень интересное послание. Давайте, сядем на скамейку и прочтем его. Дети садятся на скамейку.

Воспитатель: на конверте написано *куда*: детский сад №37, *кому*: старшая группа «Почемучки». *От кого*: Знают все его прекрасно

И ответят все подряд,
Кто с зелёного на красный
Поменяет свой наряд?
Кто на грядках самый важный
И в теплице командор?
Из ребят ответит каждый
Этот овощ —
(И. Захарова); [1, с. 13],

Дети: Помидор.

Воспитатель: Верно это письмо нам прислал Сеньор Помидор. Давайте же прочтем это послание. Здравствуйте, я Сеньор Помидор. Хочу вам рассказать как я прибыл к вам из страны, которая называется Мексика, где всегда тепло, греет солнце и никогда не бывает зимы. Мексика находится очень далеко. Там живет весёлый и трудолюбивый народ. Они выращивают различные фрукты: лимоны, апельсины, ананасы. И овощи, среди которых и я ваш любимый помидор. Очень, очень давно помидоры выращивали, как комнатное растение. Их в горшочках привозили к нам. А привёз к нам Пётр Первый 180 лет назад. Помидоры не использовали для еды, а служил помидор для украшения жилища. Придворные дамы украшали свои платья и шляпки цветами и плодами помидор. Называли раньше помидор не овощем, а ягодой. Вот уже много лет знают, что красные помидоры очень вкусные и полезные т.к. они содержат витамины А, С, которые нужны вашему организму. Надеюсь вам понравился мой рассказ. Мне пора с вами прощаться. До свидания, друзья.

Воспитатель: Ребята, понравился вам рассказ.

Дети: Да.

Воспитатель: Можно ли зимой посадить в огороде помидор? Почему?

Дети: кругом снег, на улице мороз, земли не видно, семена замерзнут

Воспитатель: Как же быть, если мы хотим весной кушать красные, спелые помидоры?

Дети: можно выращивать помидор в теплице

Воспитатель: Ребята, а вы видели теплицу?

Дети: Да, у моей бабушки есть теплица. И у нас дома есть теплица...

Воспитатель: в теплицах выращивают не только помидоры, но и другие овощи. Какие овощи вы знаете? (огурцы, перец). Люди, которые работают в теплице, называются: овощеводы, семеноводы. В теплице всегда светло и тепло, т.к. они обогреваются

Электричеством и поэтому выращивают овощи круглый год.

Воспитатель: Помидор однолетнее растение и для роста семян нужна тёплая земля, а помните как мы с вами сажали семена помидор? Что мы делали перед посадкой семян?

Дети: Мы семена отбирали. Можно опустить семена в воду. Те, что опустились на дно — хорошие, а те, что всплыли наверх пустые и расти не будут.

Дети: Мы семена выдерживали в марганцовке, чтобы они не болели. землю в торфяной горшочек, не до краёв, чтобы осталось место, и при поливе вода не вылилась из горшочка.

Далее палочкой делали лунку, на такую глубину, где отмечено на палочке.

Ложили семечко в лунку. Сколько лунок, столько семян.

Затем поливали, а сверху присыпали лунку с семенами торфом

Воспитатель: Молодцы! Все вспомнили. Теперь посмотрите какая у нас получилась хорошая рассада./показ и объяснение/

Рассада выросла быстро, появились новые листочки, более сильные и мощные.

Воспитатель: А вы знаете, что теперь нужно делать с рассадой? Нужно высадить рассаду в открытый грунт. Что такое открытый грунт?

Дети: земля в огороде

Воспитатель: Верно! Давайте теперь пройдем к нашему групповому огороду и посадим нашу рассаду. Посмотрите сначала нужно землю разровнять граблями, наметить места, куда будем высаживать рассаду. Затем делаем ямки небольшие лопаткой, берем наш горшочек и ставим в ямку, присыпаем землей. Теперь нужно плотно уложить землю. Это можно сделать ногами, слегка придерживая кустики. И в конце нужно полить его. Прежде чем приступить к посадке, нужно сделать гимнастику для наших пальчиков, подготовить их к работе. Приглашаем народ: (Сделать руками жест «к себе»).

Заходите в огород! (Развести руки в стороны перед собой)

Проходите между гряд — (Указательные и средние пальцы обеих рук, как ножки, «шагают» по столу.)

Там огурчики лежат, (Изобразить огурец: сложить пальцы в форме овала)

Помидоры висят, (Изобразить помидор: сложить пальцы в форме круга)

Прямо в рот хотят.

Рядом зреет репка (Изобразить репу: сложить пальцы в форме сердечка)

Ни густа, ни редка.

Наберем мы овощей (Округлить левую руку как лукошко, а правой рукой «класть» в нее воображаемые овощи)

Для себя и для друзей. [2],

Воспитатель: Теперь мы можем приступить к работе. Сначала нужно разровнять землю. Витя, возьми грабли и разровняй земельку. Молодец! Каждый проходит, берет лопатку, становится на свое место и делает не глубокую ямку. Берем свой горшочек и сажаем его, так как я показывала.

Воспитатель: Посмотрите, как красиво смотрится на огород. Потрудились мы с вами на славу! Но мы не все сделали. нужно еще установить табличку с надписью что здесь посажено и когда. (устанавливаю табличку с помощью детей) Ребята, мы с вами забыли самое главное. Подскажите что?

Дети: полить рассаду.

Воспитатель: верно! Коля и Алена, возьмите леечки и полейте рассаду.

Воспитатель А вот теперь все. Под действием тепла, солнца, при постоянном поливе, рыхлении помидоры быстро вырастут, начнут цвести, появятся зеленые плоды, а затем они покраснеют. И потом мы собираем урожай.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, какие условия нужны, чтобы вырастить хороший урожай.

Дети: Солнце.

Воспитатель: Для чего нужно солнце растениям?

Дети: дает свет и тепло

Воспитатель: Для чего нужна вода?

Дети: питание

Воспитатель: Для чего нужен воздух?

Дети: чтобы растения дышали

Воспитатель: Для чего нужна земля?

Дети: питание, которое помогает расти

Литература:

1. Сборник стихов и песенок, считалок и потешек, игр, скороговорок и загадок для детей
2. <http://www.7ya.ru/article/Sbornik-igr-i-zadaniy-dlya-razvitiya-melkoj-motoriki-Chast-IV/>
3. Николай Павлов «300 + 1 игра для детей»

Воспитатель: самое главное, что нужно?

Дети: наша доброта, забота, бережное отношение

Воспитатель: Ребята, давайте с вами поиграем в игру «зайцы и огородник».

Ход игры: из числа всех участников при помощи считалочки выбирается «огородник», а остальные дети становятся «зайцами». С одной стороны игрового поля обозначается «дом огородника» (ложится обруч), а с другой стороны площадки «норки зайцев» (кружки диаметром по полметра). Между «домом» и «норками» располагается «огород», на котором растут овощи. По сигналу ведущего на огород выбегает огородник и пытается поймать зайцев, которые норовят укрыться в своих норках. Пойманным зайцам считается тогда, когда до него дотронулась рука огородника, он выбывает из игры. Побеждает самый шустрый заяц и самый ловкий огородник. Игра проводится несколько раз [3, с. 104].

Учет гендерных особенностей дошкольников в воспитательно-образовательном процессе

Улисных Анна Александровна, воспитатель

МАУДО «Центр развития ребенка – Детский сад» (г. Ялуторовск, Тюменская обл.)

Если мы хотим воспитывать человека во всех отношениях, то мы должны понять его во всех отношениях.

К.Д. Ушинский

Когда мы говорим о мальчиках или девочках, мы — хотим этого или нет — постоянно имеем в виду существование различий в их психологии и поведении. Вопросы воспитания и развития детей разного пола в последнее время привлекают многих исследователей (Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева, Т.А. Репина, Т. Доронова и др.). Интерес этот обусловлен тем, что современные требования индивидуального подхода к формированию личности не могут игнорировать особенности пола ребенка, т.к. это биосоциологические характеристики. Период дошкольного детства — это то время, когда у ребенка раскрываются уникальные возможности, данные ему своим полом. В связи с этим по-новому видятся цели воспитания и обучения мальчиков и девочек. В этом аспекте мы говорим о гендерном воспитании детей.

Гендерный подход в образовании — это индивидуальный подход к проявлению ребенком своей идентич-

ности, что дает в дальнейшем человеку большую свободу выбора и самореализации, помогает быть достаточно гибким и уметь использовать разные возможности поведения.

Конструирование педагогического процесса на основе индивидуально-дифференцированного подхода в условиях совместного воспитания девочек и мальчиков в детском саду является современной и очень актуальной задачей.

Актуальность её заключается в том, что содержание работы с дошкольниками с учетом их гендерных особенностей разработано недостаточно, что, по мнению исследователей (Т.В. Бендас, С.А. Марутян, Т.А. Репина) приводит к отсутствию у детей специфических черт, характерных для пола. Мальчики лишены эмоциональной устойчивости, выносливости, а девочки — терпимости, скромности, стремления к мирному разрешению конфликтов. [2, с. 4]

Важность этого вопроса обусловлена еще и тем, что дошкольное учреждение, как социальный институт продолжает воспроизводить жесткие стандарты традиционной культуры в отношении женственности и мужественности, что в свою очередь не способствует проявлению индивидуальности воспитанников.

Кроме того, одной из проблем воспитания детей в ДОУ является преимущественно женское влияние на формирование гендерной идентичности детей разного пола. Стратегия, формы и методы работы с детьми, применяемые в детском саду, чаще всего рассчитаны на девочек. [2, с. 11]

Таким образом, в настоящее время существуют противоречия между:

— объективной потребностью общества в воспитании детей на основе гендерного подхода и практикой обучения и воспитания в ДОУ.

— необходимостью гендерного воспитания, начиная с дошкольного возраста, и недостаточной теоретической, практической, дидактической, методологической разработанностью условий гендерного воспитания дошкольников.

Актуальность выделенной проблемы и обозначенные противоречия определили выбор темы концепции «Учет гендерных особенностей дошкольников в воспитательно-образовательном процессе».

При разработке этой темы я исходила из предположения о том, что эффективность процесса гендерного воспитания, возможно, будет обеспечиваться комплексом следующих педагогических условий:

1. Просвещение родителей в вопросах гендерного воспитания девочек и мальчиков.
2. Создание ситуаций выполнения гендерных ролей дошкольниками.
3. Организация предметно-развивающей среды, ориентированной на гендерное саморазвитие детей.
4. Учет воспитывающими взрослыми гендерных особенностей детей в педагогическом процессе.

По этой проблеме мною были изучены научно-методические пособия В.Д. Еремеевой и Т.П. Хризман «Мальчики и девочки: два разных мира», А.М. Щетининой и О.И. Ивановой «Полоролевое развитие детей 5–7 лет», Т. Дороновой «Девочки и мальчики 3–4 лет в семье и детском саду», Н.А. Баранниковой «О мальчиках и девочках, а также их родителях», статьи в журнале «Дошкольное воспитание» №6, 2009 г. Н. Татаринцевой «О полоролевом воспитании мальчиков и девочек: технологический компонент», №4, 2008 г. О. Нагель «О гендерном образовании дошкольников», статьи в журнале «Детский сад от А до Я» №1 2006 г. и другие.

В изученной литературе понятие «гендер» интерпретируется, как социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девоч-

ками), а существующие свойства и отношения называются гендерными.

Выше перечисленные авторы рассматривают идеи гендерного воспитания с разных позиций, а именно:

- а) с позиции особенностей функциональной организации мозга (В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман);
- б) с позиции межгруппового взаимодействия детей (А.М. Щетинина, О.И. Иванова);
- в) с позиции полоролевого воспитания и социализации детей (А.М. Щетинина, О.И. Иванова).

Все они не противоречат друг другу, так как одно и то же явление рассматривается в ракурсе психологии, нейрофизиологии, педагогики и социологии. Но все же ученые разграничивают понятия гендерного и полоролевого воспитания. В чем их отличие? Гендерный подход в отличие полоролевого не является жестко регламентирующей схемой поведения и взаимодействия с людьми, главное в нем — учет интересов личности и смягчение различий между полами.

Основное влияние на становление моей авторской идеи сыграли исследования Т.П. Хризман и В.Д. Еремеевой. Авторы выдвинули гипотезу о том, что ведущую роль в развитии механизмов социализации половых ролей играют высшие системы мозга, имеющие разную морфофункциональную организацию и обеспечивающие склонность к развитию у ребенка под влиянием воспитания своих поведенческих схем.

Проблематика гендерных различий является интересной областью для изучения. В психологической литературе накоплена информация о возрастных особенностях, обучаемости, преимущественных способах умственной деятельности, особенностях поведения, общения, выбора социальных ролей, потенциала развития детей разных полов.

Так, мальчики и девочки по-разному играют и общаются, утверждают свою индивидуальность и проявляют свою агрессивность, сочувствуют и заботятся, решают новые задачи, имеют разные стартовые возможности физиологической зрелости и готовности к школьному обучению. Интересные результаты получены учеными в ходе исследования социально-психологических особенностей полов.

Поскольку существуют объективные половые различия, то и подходы к воспитанию детей разного пола должны быть различными.

В настоящее время я работаю с детьми четвертого года жизни. Вопрос гендерного воспитания детей встал для меня очень остро в связи с тем, что в составе моей группы преобладают мальчики. У меня возникало много трудностей в организации детей в разных видах деятельности и в общении с ними.

В научно-популярной литературе при характеристике младшего дошкольного возраста существует несколько образных определений, отражающих специфические особенности детей трех-четырёх лет. Так, например, одни ученые называют этот возраст «нежным».

Вместе с тем, именно в этом возрасте при общении с детьми начинают проявляться проблемы: дети не слушаются взрослых, не могут себя самостоятельно занять, не умеют выражать отрицательные эмоции в приемлемой для окружающих форме. В это время у детей все еще проявляется кризис трех лет, который характеризуется негативизмом, упрямством, строптивостью, своеволием, обесцениванием взрослых и т. д.

Но самым главным является то, что к трем годам дети начинают отчетливо различать и признавать свои гендерные особенности: я — мальчик, я — девочка. По мнению ученых гендерное самосознание ребенка этого возраста включает:

- Внешность.
- Имя.
- Образ «Я» (в настоящем и будущем).
- Установки (социума и свои).
- Роли (социума и свои).

В этом возрасте у детей закрепляется половое самосознание, дети различают людей по полу, опираясь на внешние признаки. [2, с. 18]

Многие специалисты полагают, что младшие дошкольники внутренне мотивированы к приобретению ценностей, интересов и моделей поведения, соответствующих их полу, например, мальчики играют в машинки и не плачут, девочки играют куклами и любят наряжаться. [2, с. 19]

Но представления детей 3–4 лет о собственной гендерной принадлежности еще не стойки. Например, если музыкальный руководитель приглашает выйти на танец девочек, то обязательно несколько мальчиков выйдут тоже.

Очевидно, что содержание гендерного сознания детей в возрасте 3–4 лет весьма ограничено, но является достаточным для того, чтобы включать в процесс воспитания детей задачи, связанные с формированием гендерной идентичности.

Эти задачи частично отражены в программе «Детство» в блоке социально-нравственного воспитания, а именно:

— Освоение детьми разных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности; проявление вежливости и сопереживания во взаимоотношениях.

— Побуждение детей к самостоятельности, активности, проявлению доброты.

— Воспитание самостоятельности в самообслуживании.

— Содействие развешиванию детьми ролевого диалога и поведения в играх.

— Формирование представлений о людях, об особенностях их внешнего вида, половых различиях.

Как видно из этого перечня, задачи касаются в основном осознания внешних различий мальчиков и девочек и формирования нравственных норм поведения в общении, игре, бытовой деятельности.

В результате специальных исследований учеными было установлено, что в этом возрасте гендерная идентичность особенно интенсивно формируется в игровой и образной деятельности. [2, с. 18]

Именно в сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения. Поэтому создание игровой среды и подбор игрового оборудования с учетом гендерных особенностей детей является важным условием реализации гендерного подхода в воспитании детей.

Организуя игровое пространство, я обращаю внимание:

а) на привлекательность игрового материала и ролевой атрибутики с целью привлечения детей к отражению в игре социально одобряемых образов женского и мужского поведения;

б) на достаточность и полноту материала для игр, в процессе которой девочки воспроизводят модель социального поведения женщины — матери;

в) на наличие атрибутики и маркеров игрового пространства для игр — путешествий, в которых для мальчиков предоставляется возможность проиграть мужскую модель поведения;

г) на наличие атрибутов, обозначающих ролевые позиции в игре.

Известно, что мальчики любят бегать во время игр, кричать, играть в войну. Но если учесть, что мальчикам физиологически нужно больше пространства для игр, что в игре они развиваются физически, учатся регулировать свою силу, игра помогает им разрядить скопившуюся энергию, то причин для порицания будет меньше. Просто я стараюсь создать соответствующие условия для игры, освободить как можно больше места в группе, при этом слежу, чтобы в игре не было проявления агрессии, учу игровым приемам и мирному разрешению конфликтов.

Для игр девочек требуется небольшое пространство. Организуя среду, я учитываю эту особенность. В группе подобрано много мелких игрушек, достаточное количество колясок, кукол и прочей атрибутики, создан уголок кухни.

Стратегии обучения, формы и методы работы с детьми, применяемые в детском саду, как я уже выше сказала, чаще всего рассчитаны на девочек. Педагог-женщина, естественно, не располагает детским опытом переживаний, с которым сталкиваются мальчики дошкольного возраста при общении со взрослыми и детьми. Поэтому, общаясь с мальчиками, я руководствовалась лишь представлениями о том, что если это мальчики, то, следовательно, они является воплощением воли, силы, выносливости. В результате этого совсем не мужественные, а скорее боязливые, слабые физически и очень ранимые мальчики систематически подвергаются травмирующему воздействию.

Зная гендерные различия, можно сконструировать процесс взаимодействия, способствующий раскрытию потенциальных возможностей детей и их индивидуальных особенностей.

Таблица 1

Гендерные отличия мальчиков и девочек

Девочки	Мальчики
<ul style="list-style-type: none"> Первые отвечают на вопросы воспитателя, стараются, чтобы ответ был полным При ответе на вопрос воспитателя смотрят ему в глаза, ждут эмоциональную реакцию 	<ul style="list-style-type: none"> Не спешат с ответом на вопрос педагога, тщательно обдумывают, что ответить Речь развита хуже, чем у девочек, требуется больше времени, чтобы подобрать нужные слова
<ul style="list-style-type: none"> Лучше развит слуховой канал 	<ul style="list-style-type: none"> Плохо воспринимают объяснение на слух, нужно визуальное подкрепление
<ul style="list-style-type: none"> Лучше развита мелкая моторика 	<ul style="list-style-type: none"> Кисть руки в развитии отстает на 1,5 года от кисти девочек
<ul style="list-style-type: none"> Чувствительны к интонации, форме оценки, её публичности. Нравится, когда ими восхищаются в присутствии других людей, родителей 	<ul style="list-style-type: none"> Значимо указание на то, что он добился результата (научился здороваться, чистить зубы). Тенденция к тому, что добившись результата в каком-то виде деятельности и, получив удовлетворение и радость, они готовы повторять одно и то же, что позволяет им утвердиться в этих достижениях
<ul style="list-style-type: none"> Играют в тихие игры на семейно-бытовые темы 	<ul style="list-style-type: none"> Любят дружеские потасовки, что не является проявлением агрессии, а создает положительный эмоциональный фон Любят шумные игры
<ul style="list-style-type: none"> Превосходят в вербальных способностях 	<ul style="list-style-type: none"> Сильнее в визуально-пространственных способностях
<ul style="list-style-type: none"> Развито слуховое восприятие 	<ul style="list-style-type: none"> Развито зрительное восприятие
<ul style="list-style-type: none"> Более внушаемы 	<ul style="list-style-type: none"> Самооценка более устойчива
<ul style="list-style-type: none"> Лучше справляются с простыми. Рутинными задачами 	<ul style="list-style-type: none"> Выше математические способности
<ul style="list-style-type: none"> Большое влияние наследственности 	<ul style="list-style-type: none"> Большое влияние социальной среды
<ul style="list-style-type: none"> Эмоциональны, обидчивы, самолюбивы 	<ul style="list-style-type: none"> Эмоциональны, как девочки, но стремятся скрыть свои эмоции
<ul style="list-style-type: none"> Опираясь на ближайшее зрение, девочки раскладывают перед собой свои богатства, им достаточно маленького пространства. В играх проявляют инстинкт материнства 	<ul style="list-style-type: none"> Опираются на дальнее зрение, бегают друг за другом, бросают предметы, стреляют в цель, используют все окружающее пространство. Если горизонтальной площади мало, то осваивают вертикальную (лезут на шкафы и т.д.)
<ul style="list-style-type: none"> В рисовании используют яркие цвета, рисуют существительные, принцесс, цветы 	<ul style="list-style-type: none"> В рисунках темные цвета, рисуют глаголы
<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельны в проявлении навыков самообслуживания 	<ul style="list-style-type: none"> Проявляют беспомощность в простых житейских делах, в самообслуживании
<ul style="list-style-type: none"> Интересен человек и его внутренний мир 	<ul style="list-style-type: none"> Предпочитают точные науки, интересуют вопросы, выходящие за рамки окружающей действительности
<ul style="list-style-type: none"> Девочки в играх объединяются в небольшие группы. В этих группах меньше агрессивности, больше взаимности, разговоры доверительные 	<ul style="list-style-type: none"> Игровые объединения большие
<ul style="list-style-type: none"> Хорошо адаптируются в новой обстановке 	<ul style="list-style-type: none"> Хуже адаптируются в новой обстановке, в школе
<ul style="list-style-type: none"> Более приемлема взаимозависимость. Они обретают собственную индивидуальность в общении с другими. 	<ul style="list-style-type: none"> Стремятся к независимости. Проявляют свою индивидуальность, стараясь отделиться от воспитателя, от матери
<ul style="list-style-type: none"> Лучше выполняют типовые задания, по шаблону. Тщательная проработка деталей на высоком уровне. Легче усваивают правила и алгоритмы, любят задания на повторение 	<ul style="list-style-type: none"> Лучше выполняют поисковую деятельность, выдвигают новые идеи. Труднее выполняют многоэтапные задания, не терпят однообразия, не сидят на месте, но любят задания на сообразительность.
<ul style="list-style-type: none"> После начала занятия быстро набирают оптимальный уровень работоспособности 	<ul style="list-style-type: none"> Пик работоспособности приходится на конец занятия

Проанализировав эти отличия, я разработала алгоритм взаимодействия с девочками и мальчиками, который позволит избежать многих ошибок в воспитании детей.

Таблица 2

Алгоритм взаимодействия воспитателя с детьми с учетом гендерных особенностей

Гендерные особенности детей	Способы и приемы взаимодействия взрослого с детьми
Девочки	
• Быстро схватывают новую информацию, но плохо соотносят с имеющимися знаниями	• Материал выдавать медленно и размеренно, повторение типовых заданий
• Развито слуховое восприятие	• Подбирать приемы с ориентацией на слуховой канал восприятия, наглядность не важна
• Чувствительны к интонации, к эмоциональным реакциям педагога, нравятся, когда ими восхищаются	• Речь педагога эмоционально окрашена, похвалить в присутствии других людей, родителей
• Выполняют задания лучше в смешанной по полу группе	• Предлагать групповые формы деятельности, совместные игры, труд
• Игры рассчитаны на ближнее зрение, любят играть мелкими предметами	• Сделать мини-уголки для игр, обсудить расстановку мебели в кукольном уголке
• Первыми отвечают на вопрос педагога, стараются, чтобы ответ был полным, смотрят в глаза педагога в ожидании эмоциональной оценки.	• Смотреть девочке в глаза, дать оценку эмоционально окрашенную (молодец, умница и т. д.)
• Мелкая моторика развита лучше	• Предлагать игры с мелкими предметами, рисование
• Девочки быстро набирают оптимальный уровень работоспособности, смотрят на педагога	• Предлагать в начале занятия более сложные задания
• Лучше выполняют шаблонную работу, типовые задачи.	• Максимальные требования к аккуратности, тщательности, минимальные — к поиску и новаторству.
Мальчики	
• Лучше выполняют работу в одиночку	• Предлагать индивидуальные задания
• Высокая активность умственной работы в условиях дефицита времени	• Можно ставить временные рамки для выполнения задания
• Лучше развито зрительное восприятие, плохо воспринимают объяснение на слух	• Подбирать приемы с ориентацией на визуальный канал восприятия
• Мало реагируют на интонацию и модуляцию голоса. Пик напряжения в первые минуты, затем отключает слуховой канал и информация не доходит до его сознания	• Говорить спокойно, нельзя долго ругать, нагнетая эмоции
• Любят осваивать все пространство, игры рассчитаны на дальнее зрение	• Предоставить пространство для игр, игровое оборудование для лазания в горизонтальной и вертикальной плоскости
• Каждый хочет быть лидером	• Создавать ситуации соревновательности, где каждый смог бы стать лидером, победителем
• Когда педагог спрашивает о чем-то, то не спешат с ответом, тщательно его обдумывают, в глаза не смотрят, могут ходить по группе	• Не торопить с ответом, не требовать дословного пересказа, чтобы мальчик смотрел в глаза.
• Кисть руки в развитии отстает на 1,5 года	• Испытывает трудности в изодетельности, самообслуживании
• Эмоциональны, как девочки, но скрывают свои эмоции	• Позволить проявлять свои эмоции, свои чувства, не сдерживать (Мальчики не плачут)
• Важна оценка действий	• Хвалить за какое-то дело (молодец, ты научился завязывать шнурки и т. д.)
• Пик работоспособности в конце занятия, долго раскачиваются, на педагога не смотрят	• В начале занятия предлагать простые задания, с последующим усложнением, поискового характера.
• Лучше выполняют поисковую деятельность, могут предложить нестандартное решение, требования к качеству, тщательности, аккуратности её исполнения невелики	• Предлагать выдвинуть идею, придумать что-то. Не давать готовых ответов

Учет гендерных особенностей детей позволяет мне создать положительный психологический климат во взаимодействии в системе ребенок-ребенок, ребенок-взрослый. Мальчики становятся более гармоничными, развивается их эмоциональная сфера. У детей сглаживаются проявления кризиса трех лет, развиваются умственные способности, социальные навыки.

Проведенная работа не претендует на исчерпывающий анализ всех аспектов исследуемой проблемы ввиду её многоплановости. Дальнейшее изучение проблемы может быть продолжено по следующим направлениям:

— Особенности гендерного воспитания на разных этапах дошкольного детства.

— Особенности гендерного воспитания детей в разных видах деятельности.

Мальчики и девочки — это два разных мира. Очень часто мы неправильно понимаем, что стоит за их поступками, а значит, неправильно на них реагируем. Мальчика и девочку ни в коем случае нельзя воспитывать одинаково. Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, говорят и молчат, чувствуют и переживают. Постараемся понять и принять наших мальчишек и девчонок такими, какие они есть, такими разными и по-своему прекрасными, какими их создала природа.

Литература:

1. Баранникова, Н. А. О мальчишках и девчонках, а также их родителей. Метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с.
2. Доронова, Т. Н. Девочки и мальчики 3–4 лет в семье и детском саду: Пособие для дошкольных образовательных учреждений. — М.: Линка-Пресс, 2009. — 224 с.
3. Еремеева, В. Д., Хризман, Т. П. Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихологи — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. — 184 с.
4. Коломийченко, Л. В. Динамика и особенности полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста // Детский сад от А до Я № 1 2006.
5. Нагель, О. О гендерном образовании дошкольников // Дошкольное воспитание. — № 6 2009.
6. Репина, Т. А. Проблема полоролевой социализации дошкольников // Детский сад от А до Я. — № 1 2006.
7. Татаринцева, Н. О полоролевом воспитании мальчиков и девочек: технологический компонент // Дошкольное воспитание. — № 4 2008.
8. Чекалина, А. А. Что такое гендер? // Детский сад от А до Я. — № 1 2006.
9. Щетинина, А. М., Иванова О. И. Полоролевое развитие детей 5–7 лет: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.

Использование электронных пособий при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с космосом

Яружина Алена Игоревна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 79 (г. Иркутск)

*Ничто во всей Вселенной
Не существует, только их полет,
И он мои печали прочь несет
Полет планет, Земли, и звезд полет, и камня,
И мысль моя на жизни и смерти
На двух крыльях, на двух волнах плывет.
Поль Элюар, «Повторения»*

На рубеже двух столетий — девятнадцатого и двадцатого — наш соотечественник, основоположник современной космонавтики К. Э. Циолковский стал рассматривать космос как возможную среду обитания человека, исследовать условия, в которых он окажется, совершая межпланетный полет. 4 октября 1957 года впервые в мире на орбиту был выведен искусственный спутник Земли. Так

началась космическая эра в истории человечества. А 12 апреля 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин проложил людям дорогу в космическое пространство, совершив первый полет в истории человечества. С того дня прошло более 50 лет...

Мечта вчерашних мальчишек — стать космонавтом — не актуальна для современных детей. Между тем кос-

мические пираты, звездные воины и другие инопланетные существа — герои их любимых мультфильмов. Вымышленные персонажи дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и зачастую вызывая у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Поэтому родителям и педагогам важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе.

Занимаясь с ребенком изучением природы и окружающего мира, нельзя не коснуться космоса. Тем более, что наблюдение за небосклоном всегда вызывает интерес у детей. Рассказывать ребенку об устройстве звездного мира, уникальности нашей планеты и важности изучения космического пространства необходимо уже с дошкольного возраста.

Проблема формирования представлений, в том числе о космосе — одна из центральных в детской психологии и педагогике. Прежде всего, она связана с образованием понятий и развитием мышления у дошкольников, для которых обучение — ведущая деятельность, обеспечивающая первоначальное вхождение в область научных представлений, усвоение их основополагающих положений.

Представления — это знания, понимание чего-нибудь, а формирование представлений о космосе — приобретение законченности, зрелости знаний о нем. Изучению данной проблемы посвящены работы ряда психологов: П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина [1, с. 53]. Теория П. Я. Гальперина о поэтапном формировании представлений, о различных типах ориентировок, обнаруживших кратчайшие пути к усвоению важнейших представлений, — это лишь один из аспектов ее решения.

Другой аспект решения проблемы представлен в исследовании В. В. Давыдова, который теоретически и экспериментально показал не только возможность, но и целесообразность развития у дошкольников научно — теоретического мышления, формирования у них представлений нового типа на основе всеобщей генетической связи вещей. В этом случае само понятие первично и служит основой восхождения к конкретным знаниям.

Проблема формирования представлений в дошкольном возрасте решается исследователями различно. Некоторые психологи раскрыли возможность формирования у дошкольников представлений (Р. Г. Натадзе, Л. Ф. Обухова и др.). Они отметили и трудности, сопровождающие этот процесс: изыскание специальных условий, особых приемов и методов образования представлений, организация дифференцированного обучения детей, стоящих на разных уровнях овладения понятиями, трудности в использовании усвоенных детьми представлений для анализа новых объектов, т. е. осуществление операции включения. [3, с. 29]

Третий аспект проблемы связан с образованием у дошкольников различных видов допонятийных представлений. А. В. Запорожец обращал внимание на важность изучения тех особенностей наглядно-образного мыш-

ления, которые позволяют ребенку правильно обобщать наблюдаемые явления.

Впервые проблема специфики формирования представлений в период дошкольного детства исследована Л. С. Выготским. Им выделены и описаны такие образования, как синкреты, различные виды комплексов, которые позволяют ребенку, не владеющему научными понятиями, создавать совокупность предметов. Синкреты, по мнению Л. С. Выготского, первооснова в длительном процессе становления и развития мышления. Их суть заключается в том, что ребенок объединяет вещи без какой — либо предметной связи между ними, лишь на основе случайных субъективных впечатлений. Тем не менее автор считает, что «это перепроизводство субъективных связей имеет... огромное значение как фактор дальнейшего развития детского мышления, так как оно — основа для дальнейшего процесса отбора соответствующих действительности и проверяемых практикой связей». [5, с. 36]

В психолого-педагогической литературе имеется немало конкретных исследований, цель которых — выявление особенностей формирования обобщенных представлений и умений у детей дошкольного возраста. Содержанием обучения в этих исследованиях являются различные стороны действительности, составляющие сферу программных представлений для дошкольников, а также разные виды деятельности. Исследованиями установлено, что представления успешно формируются в процессе целенаправленно и систематически осуществляемой деятельности (например, наблюдения); постепенного углубления и расширения представлений, например, в ходе усвоения детьми системы представлений о космосе. При этом результат обучения — наличие у детей обобщенных представлений — проявляется не столько в словесной форме, сколько в практической деятельности (умение наблюдать за изменением долготы дня на основе знания о вращении планеты и т. д.). В ряде педагогических исследований предприняты попытки сформировать у старших дошкольников широкие по содержанию представления, например живая и неживая природа. В них показано, что систематическое обучение, демонстрация наиболее значимых свойств живых существ и предметов неживой природы позволяют сформировать у старших дошкольников полноценные обобщенные знания.

Формирование обобщенных представлений о космосе прослежено в ряде психологических и педагогических исследований (А. М. Гаврилова, С. А. Ладывир, Р. Г. Натадзе, Л. И. Цеханская и др.). Авторы рассматривают вопрос о возможности формирования у дошкольников таких представлений, как космические явления, планеты солнечной системы и т. д. В работе М. М. Харшани обсуждается процесс становления представлений у детей разного возраста с помощью различных методик (традиционной и методом П. Я. Гальперина). [3, с. 42]

Анализ выше представленных исследований в свете теории Л. С. Выготского о представлениях показывает, что формируемые у детей обобщенные образования о еди-

ницах космической систематики не соответствуют истинным научным понятиям и не могут быть ими названы прежде всего из-за ограниченных познавательных возможностей детей дошкольного возраста. Говоря о псевдопонятиях, Л. С. Выготский подчеркивал, что речь взрослых определяет пути развития детских представлений, но это еще не означает усвоение ребенком способов мышления взрослого человека. Псевдопредставления ребенка всего лишь эквиваленты представлений взрослого человека, так как получены специфическим для дошкольников способом мышления. Исследователь Н. Н. Подъяков, оценивая научные положения Л. С. Выготского, отмечает сильные стороны его теории «мышления в комплексах». В ней обосновывается возможность ребенка познавать предметы во всем многообразии свойств и связей, последовательно выделять разные стороны познаваемого предмета, переориентироваться с одного свойства на другое, улавливать относительность границ между отдельными группами предметов и переходить от одной группы к другой. Н. Н. Подъяков подчеркивает, что выявление основных средств и способов комплексного мышления, механизмов перехода к представленному мышлению — это актуальная задача исследований. [4, с. 35]

Представления, стоящие в центре нашего исследования, мы рассматриваем как представленные образования, в содержание которых входят сведения об однородных предметах и закономерных явлениях космического пространства. Основой для их формирования служит группа наглядных признаков, включая типичные и характерные морфофункциональные особенности объектов природы. Представления включают ряд умственных умений объединять предметы в одну группу по наиболее характерным признакам и давать им общее название; перечислять основные признаки, характеризующие данное объединение; анализировать конкретные явления с позиции обобщенных представлений и устанавливать степень их соотносительности с последними. Представления, рассматриваемые как представленные образования, находятся в определенных взаимоотношениях с научными понятиями. Их роднит с понятиями следующее: взаимоотношения конкретного и общего в них всегда однотипны они построены на связях единого вида. Это свойство обеспечивает возможность представлению, так же как и понятию, выступать в качестве средства анализа и познавательной ориентировки в новом материале.

Таким образом, представления могут занимать место, промежуточное между обобщением типа «комплекс» и научным понятием. Функции представлений в педагогическом процессе умственного воспитания дошкольников — это упорядочивание представлений об однородных явлениях и предметах окружающей действительности, совершенствование наглядно — образного мышления детей и на его основе первоначальное становление элементов логического мышления.

Основная цель формирования представлений в старшем дошкольном возрасте — не форсированное об-

учение и преждевременное введение детей в мир научных представлений, а интенсивное развитие соответствующих возрасту особенностей мыслительной деятельности, развитие способности обобщать, использовать приобретенные знания для самостоятельной продуктивной ориентировки в окружающем природном мире. Представления, сформированные на основе ряда наиболее значимых характерных признаков, позволяют ребенку рассматривать каждый предмет в системе его связей с другими предметами.

Практика обучения показывает, что представления должны строиться на различных конкретных знаниях, систематически приобретаемых детьми на протяжении всего дошкольного возраста, а также получаемых в процессе многократных наблюдений.

Как подтверждают практика дошкольного воспитания и некоторые исследования, фундамент конкретных представлений о космосе у старших дошкольников позволяет сформировать обобщенные представления о планетах, космических явлениях. Во всех случаях основой представления должен быть ряд значимо — характерных признаков. Например, обобщенное представление — планеты, формируется на основе следующих признаков:

- планеты не излучают собственного света;
- вращаются вокруг своих осей;
- по орбите вращаются вокруг Солнца;
- почти одинаковая форма

Но есть один из главных отличительных признаков у всех 9 планет — разные размеры.

Познавая, ребенок осваивает представления о связях в природе и социуме, о многообразии ценностей природы Земли, космосе. При этом знания дошкольника, как показали ученые исследования (Н. Н. Кондратьева, В. И. Логинова, С. Н. Николаева, П. К. Саморукова) приобретает системный характер. При этом совершенствуются познавательные умения, наблюдательность и познавательный интерес, способность понимать последствия поступков и осознавать важность соблюдения правил и норм поведения. [2, с. 51]

Как известно, старший дошкольный возраст — период активного развития и становления познавательной деятельности. Старший дошкольник стремится узнать, как предметы устроены, для чего они предназначены, пытается установить (с помощью взрослого) взаимосвязи предметов и явлений действительности, задает очень много вопросов о том, как устроен космос, о том как устроена ракета и т. д. К концу дошкольного возраста дети отдают явное предпочтение интеллектуальным занятиям перед практическими. Детей привлекают головоломки, кроссворды, задачи и упражнения в которых «нужно думать». Разрозненные, конкретные мало осознаваемые впечатления об окружающей действительности становятся все более четкими, ясными и обобщенными, появляется некоторое целостное восприятие и осмысление реальности, возникают зачатки мировоззрения.

В этот период происходят значительные изменения структуры и содержания детской деятельности. Так знакомить детей с космосом можно через различные виды игр, беседы, авторские сказки, рассматривание иллюстраций, просмотр фильмов и телепередач, наблюдения и так далее. Но мы подробно остановимся на использовании в работе с детьми электронных пособий.

В отличие от обычных технических средств обучения электронные пособия позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в дошкольном детстве — умение самостоятельно приобретать новые знания.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию — первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого — заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка. Практика показала, что при этом значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей. Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает произвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают лично-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Кроме

того, у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи.

Электронные игры и пособия приучают к самостоятельности, развивают навык самоконтроля. Маленькие дети требуют большей помощи при выполнении заданий и пошагового подтверждения своих действий, а автоматизированный контроль правильности освобождает время педагога для параллельной работы с другими детьми. Использование компьютерных средств обучения также помогает развивать у дошкольников собранность, сосредоточенность, усидчивость, приобщает к сопереживанию. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, даёт возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять электронные пособия для детей старшего дошкольного возраста:

- исследовательский характер,
- легкость для самостоятельных занятий ребенка,
- развитие широкого спектра навыков и представлений,
- высокий технический уровень,
- возрастное соответствие,
- занимательность.

Таким образом, использование электронных пособий позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей старшего дошкольного возраста и значительно повысить эффективность ознакомления дошкольников с космосом.

Литература:

1. Камзалова, Т. А. Первая книга знаний. [Текст]/Т. А. Камзалова. — Смоленск: Русич, 2009. — 48 с.
2. Клушанцев, П. О чем рассказал телескоп. [Текст]/П. Клушанцев, 1980.
3. Кошурникова, Р. П. Космонавтом быть хочу! [Текст]/Р. П. Кошурникова. — М.: Педагогика, 1983.
4. Левитан, Е. П. Малышам о звездах и планетах. [Текст]/Е. П. Левитан. — М.: Педагогика, 1993.
5. Скоролупова, О. А. Покорение космоса. [Текст]/О. А. Скоролупова, 2006.

Научное издание

ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

VI Международная научная конференция

Челябинск, февраль 2015 г.

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *П.Я. Бурьянов*

Подписано в печать 24.02.2015. Формат 60x90 1/8.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 14,26. Уч.-изд. л. 9,65.

Тираж 300 экз. Заказ № 91189.

Отпечатано в типографии «Два комсомольца»

454008, г. Челябинск, пр. Комсомольский, д. 2